

A propos du spectacle

Née en Afrique du Sud, Katia Guerreiro grandit aux Açores avant de s'installer sur le continent pour faire des études de médecine. Un soir de virée avec ses amis dans l'une des nombreuses casas de fado de Lisbonne, elle se lève et chante un "classique". Ce soir-là, ses amis et le public lui disent qu'elle a tout pour chanter le fado. Pendant une douzaine d'années, elle mène de front deux carrières: médecin ophtalmologiste, elle travaille aux urgences à Lisbonne. Artiste, elle est invitée sur les scènes nationales et internationales.

«L'expression artistique me libérait des souffrances des autres. L'exercice de la médecine aiguissait mon regard sur les textes que je choisissais de chanter». Depuis dix ans, elle se consacre entièrement à la musique.

Sur ce nouveau répertoire elle chante le mélange (*Mistura*) qui l'a construit. Elle y confie ses forces et faiblesses, y affirme la nécessité des renaissances, sa soif de découvertes. Plusieurs générations d'auteurs compositeurs se croisent dans *Mistura*. A l'image de Helder Mouthino, qui lui a offert le texte et mélodie de *Já Nao Me Perco No Mar* qui est une ode à la liberté et à l'indépendance retrouvée. Et puis deux géants de la chanson portugaise, l'auteur João Monge et le compositeur Zeca Madeiros, ont composé *Vida de Fado*, portrait philosophique du destin des fadistes.

*Katia Guerreiro a su conjuguer une singulière carrière, incarnant mieux que toute autre la voie originelle du fado, le cercle des rigoureux amateurs l'ayant adoubée, jusqu'à la comparer à l'incomparable Amália Rodrigues. Mais plus que la lettre, c'est l'esprit qu'elle a retenu de cette référence majuscule: une spiritualité à chaque ligne, d'une phrase exacerbée à des confidences chuchotées, des histoires d'amour qui finissent mal, des textes ancrés dans cette tradition, ceux de l'intranquille Fernando Pessoa qu'elle fit siens comme ceux de la poétesse Maria Luísa Baptista, dont *Mistura* donne son titre à son dernier album. Des maux bleus, taillés pour ce chant immanent.*

Jacques Denis, *La Terrasse*

Musique | Fado | Saudade



Katia Guerreiro

samedi 23 mars à 20h

durée: 1h15

à Equilibre

Pl. Jean Tinguely 1, Fribourg

Prochainement

musique / jeudi 28 mars

Coline Rio

avec **Léonard Ducry**
en première partie

à **Nuithonie**
plus d'infos



C'est le temps des copains...
de la révolte et de la nostalgie!



théâtre / du 17 au 28 avril

Sur un air de yéyé

Cie des Citrons Sonnés

à **Nuithonie**
plus d'infos

théâtre / 19 & 20 avril

La Fin du début

avec **Solal Bouloudine**

Solal rejoue son enfance
avec tendresse et dérision pour mieux
déjouer nos angoisses existentielles.

à **Nuithonie**
plus d'infos



théâtre / jeudi 18 avril

Istiqlal

de **Tamara Al Saadi**

Leïla ne connaît pas l'arabe,
la langue de sa mère.
Elle veut accéder à son histoire
retenue par les silences maternels...

à **Equilibre**
plus d'infos



Equilibre-Nuithonie

Equilibre et Nuithonie sont
deux théâtres distincts.
Merci de vérifier le lieu et
l'heure de votre représentation.



Le Point Commun

se réjouit de vous accueillir
avant et après le spectacle!

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les réseaux sociaux pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie