

## À propos du spectacle

Suite à *Place*, Tamara Al Saadi interroge ses origines irakiennes à travers les transmissions féminines. Leïla ne parle pas l'arabe. Sa mère a catégoriquement refusé de le lui apprendre. Mais comment appréhender ses racines lorsque celles-ci sont réduites au silence ? Un jour, elle rencontre Julien, jeune correspondant de guerre. Entre les deux amants vont se rejouer malgré eux des rapports de force et d'oppression issus de l'héritage colonialiste. Les générations d'ancêtres de Leïla et le déchaînement de violence vécu par les corps féminins durant les années d'occupation vont agir entre les lignes sur leur histoire d'amour. Peut-on mesurer les ravages d'un passé impérialiste ? Comment s'en affranchir ?

*L'écriture de Tamara Al Saadi est si fine qu'elle ne verse jamais dans les réponses faciles, même quand elle approche la question féministe grâce au prisme du jeune couple. Beaucoup de sujets en une seule pièce ? Sûrement. C'est là sa richesse. D'autant que la mise en scène est vive, tenue par des générations d'actrices, de trempe et d'humeur différentes.*

Télérama

## Tamara Al Saadi

Un pied dans les sciences politiques et l'autre dans le théâtre, Tamara Al Saadi s'est formée au jeu avant d'intégrer le master d'expérimentations en arts et politiques de Science Po Paris, sous la direction de Bruno Latour. Comme comédienne, elle joue sous la direction de différents metteurs en scène dont Arnaud Meunier qui l'a conviée à rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne. En tant qu'autrice et metteuse en scène, elle a remporté avec *Place* le Prix du Jury et le Prix des Lycéens au Festival Impatience en 2018. En 2020, elle est lauréate de l'appel à projet «*écritures du réel*» du Groupe des 20 théâtres en Île de France pour *ISTIQLAL* créé en 2021. La même année, elle crée la pièce *Brûlé.e.s* au CENTQUATRE dans le cadre du Festival les Singulier-es. Elle crée par la suite les spectacles *PARTIE* et *MER* en 2022.

## Émancipation | Féminisme | Orient



# Istiqlal

Tamara Al Saadi

jeudi 18 avril à 20h  
durée : 1h50

à Equilibre  
Pl. Jean Tinguely 1, Fribourg



ma 23 avril à 19h

# Théâtre sans animaux

de Jean-Michel Ribes

à Nuithonie  
plus d'infos

du 17 au 28 avril

# Sur un air de yéyé

Cie des Citrons Sonnés

à Nuithonie  
plus d'infos



me 24 avril à 20h

# Zazie dans le métro

de Raymond Queneau



à Equilibre  
plus d'infos

## Infos pratiques

**Présentation des créations 24/25**  
à Nuithonie.  
Le **mardi 21 mai** de 10h à 12h (café accueil dès 9h).  
Entrée Libre, sur inscription à [sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch](mailto:sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch)

**Présentation de la saison 24/25**  
à Equilibre.  
Nous nous réjouissons de vous présenter notre prochaine saison le **mardi 18 juin** à 19h30  
Entrée libre, sans inscription

**Le théâtre est en ligne!**  
Retrouvez nous sur les [réseaux sociaux](#) pour en découvrir davantage sur notre programmation et leurs coulisses.  
[@equilibre-nuithonie](#)



# LE BAL DES YÉYÉS

Rejoignez la piste de danse pour un bal qui fait vivre les mélodies des années 60 à aujourd'hui.

**Dimanche 28 avril 13h30 à 16h30 Entrée libre**

**Musique live Orchestre Les Galériens**