



sa 4 mai à 20h

The Great He-Goat

Cie Moussoux-Bonté

De la peinture à la danse, du trait au geste, de l'ombre à la lumière :
une retranscription hantée
de l'œuvre de Goya.

à Nuithonie

*Un cérémonial empruntant autant à l'imagerie sacrée
qu'aux codes du cabaret, et dont le caractère
puissamment visuel ne délaisse jamais les autres sens.*

Lalibre.be

Infos pratiques

Présentation des créations 24/25

à Nuithonie.

Le **mardi 21 mai** de 10h à 12h
(café accueil dès 9h30).

Entrée Libre, sur inscription
à sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch

Présentation de la saison 24/25

à Equilibre.

Nous nous réjouissons de vous
présenter notre prochaine saison

le **mardi 18 juin** à 19h30
Entrée libre, sans inscription

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les réseaux sociaux pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie



Equilibre-Nuithonie

Théâtre | Humour | Passion



On ne se mentira jamais

d'Eric Assous

avec **Brigitte Rosset** et **Marc Donnet Monay**

ma 30 avril à 19h
me 1^{er} mai à 19h

durée: 1h20

à Nuithonie
Villars-sur-Glâne

À propos du spectacle

Serge et Marianne sont heureux. Mariés depuis plusieurs années, ils ont gardé la complicité et la fougue de leur début. Pourtant un accrochage automobile sans gravité va modifier le cours de leur existence. Un petit grain de sable qui va enrayer l'harmonie joyeuse de leur couple et installer le doute. La suspicion est un poison lent et subtil aux effets dévastateurs. Au bout de 25 ans, on croit bien connaître l'autre... Parfois, on a tort.

« *On ne se mentira jamais* » a été récompensée par le Molière de l'auteur francophone en 2015.

Pourquoi réunir Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay

Marc, et Brigitte se croisent depuis des années : après un spectacle, lors des enregistrements de l'émission des « Dicodeurs » sur la Première, dans les loges des festivals d'humour, et ils se sont toujours dit « un jour, on fera un truc ensemble ! ». Et il se trouve que ces deux-là, quand ils disent quelque chose, ils le font. Ils ont cherché longtemps « un endroit » pour se retrouver, un projet qui pourrait les réunir, les rassembler dans leurs singularités. Marc est arrivé avec la pièce d'Eric Assous, Brigitte l'a adorée, le projet pouvait commencer.

Éric Assous

Il commence sa carrière en écrivain près de 80 pièces radiophoniques pour France Inter. Il travaille ensuite pour la télévision et le cinéma avec notamment le film *Les Randonneurs* qui connaît un gros succès. Au théâtre, il écrit entre autre *Les Montagnes russes* avec Alain Delon et Astrid Veillon (Marigny), *Les Belles Sœurs* au Théâtre Saint-Georges jouées plus de 250 fois, ou encore *Secret de famille* jouée par Michel Sardou et son fils Davy au Théâtre des Variétés. Il est récompensé en 2010 par le Molière du meilleur auteur francophone pour *L'illusion conjugale* (puis à nouveau en 2015...). Ses deux dernières créations à l'affiche sont *Le Technicien* avec Roland Giraud et Maaike Jansen, et *Les conjoints* avec José Paul et Jean-Luc Moreau.

Ce que dit Brigitte de ce projet

Le plaisir, la réjouissance et la joie sont les ingrédients essentiels de ma motivation à me lancer dans de nouveaux projets. Il y a ici, la rencontre avec Marc qui me fait beaucoup rire sur scène ou dans la vie, l'envie de partager le plateau avec lui, et ce texte qui est exactement là où j'imaginai que nous pourrions nous retrouver : une comédie douce-amère, finement observée et des personnages touchants et très humains. Ce texte d'Eric Assous me raconte le poids et la valeur des mots échangés dans un couple, les secrets, et puis aussi l'importance d'une part, même infime ; d'un intime qui ne se partage pas. Et puisqu'en plus c'est drôle, parce que c'est cruel et tendre, il y a tout ce qu'il faut dans ce nouveau projet pour m'enthousiasmer.

Ce qu'en dit Marc

J'ai une grande admiration pour l'immense talent de comédienne et d'humoriste de Brigitte Rosset, et je ne peux qu'être enthousiasmé à l'idée de jouer une pièce avec elle ! Je pense que j'ai beaucoup à apprendre d'elle, et de manière moins modeste, que notre duo peut vraiment fonctionner. Quand en plus cette pièce est si bien écrite, si tendue, si maligne et amusante, je ne peux que me réjouir de la créer avec elle.

« *Le bonheur de ce spectacle ? L'échange de la première partie où Brigitte Rosset excelle dans l'investigation forcenée. A peine une porte de la suspicion est-elle refermée par un Marc Donnet-Monay faisant l'innocent que l'obstinée en ouvre une autre d'un coup de pied musclé et recommence à fouiller. Le public éclate de rire à chaque relance salée et savoure cette escalade de la parano conjugale* »

Le Temps