

À propos du spectacle

Cette petite fille, qui a échappé aux attouchements de son père, tué in extremis à coups de hache par sa mère, et aux tentatives de papouilles zosées par son beau-père? Cette fillette confiée à son oncle Gabriel dont on dit qu'il est hormos-sessuel, et auprès duquel elle est sûrement en sécurité, ce tonton Gabriel transformiste à Pigalle et plus doux que doux, Marcelline sa femme, qui devient Marcel, Mado P'tits Pieds derrière le bar, le perroquet, Turandot, le chauffeur de taxi, les multiples personnalités d'Aroun Arachide, la veuve Mouak, les satyres, le marché aux puces, et enfin le métro, certes, mais en grève. Zazie c'est l'écriture brillante et libre de Raymond Queneau, dont Louis Malle avait su repérer l'élégance et l'originalité. Zazie c'est un joyau dans la littérature française. Une bulle. On rêve des gros mots. Comme Zazie, qui dit ce qu'on ne doit pas.

*Zabou Breitman exploite les arts du music-hall,
du cartoon et de la danse pour livrer
une fable rocambolesque
et impertinente qui fait rire, mais pas seulement..*

Le Figaro

Raymond Queneau

Né au Havre en 1903, Raymond Queneau grandit au sein d'un foyer catholique relativement modeste. Fils unique, il se découvre rapidement une passion pour la lecture et les mathématiques. Après son Bac, il monte à Paris pour suivre des études de philosophie à La Sorbonne.

En 1924, Raymond Queneau rejoint le groupe des Surréalistes, côtoyant d'abord des auteurs comme Philippe Soupault, Michel Leiris ou André Breton, puis le poète Jacques Prévert.

En 1933, il publie son premier livre, *Chiendent*, transposition en sa savante langue «néo-française» à la fois classique et ludique du «*Discours de la méthode*», immédiatement récompensé du premier Prix des Deux-Magots. Il entre en 1938 au comité de lecture des éditions Gallimard. En 1954, il prend chez Gallimard la direction de l'Encyclopédie de la Pléiade qu'il assurera jusqu'à la fin de sa vie. *Zazie dans le métro*, sorti en janvier 1959 et adapté au cinéma l'année suivante par Louis Malle, lui apporte la consécration.

Théâtre | Musique | Paris



Zazie dans le métro

de Raymond Queneau
mise en scène Zabou Breitman

me 24 avril à 20h
durée: 1h40

à Equilibre
Pl. Jean Tinguely 1, Fribourg



sa 4 mai à 20h

The Great He-Goat

Cie Moussoux-Bonté

à Nuithonie

Un cérémonial empruntant autant à l'imagerie sacrée qu'aux codes du cabaret, et dont le caractère puissamment visuel ne délaisse jamais les autres sens.

Lalibre.be

Infos pratiques

Présentation des créations 24/25

à Nuithonie.

Le **mardi 21 mai** de 10h à 12h
(café accueil dès 9h30).

Entrée Libre, sur inscription
à sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch

Présentation de la saison 24/25

à Equilibre.

Nous nous réjouissons de vous
présenter notre prochaine saison
le **mardi 18 juin** à 19h30

Entrée libre, sans inscription

Le théâtre est en ligne!

Retrouvez nous sur
les réseaux sociaux pour
en découvrir davantage sur
notre programmation et leurs coulisses.
@equilibre-nuithonie



Equilibre-Nuithonie

jusqu'au 28 avril

Sur un air de yéyé

Cie des Citrons Sonnés

à Nuithonie



LE BAL, DES YÉYÉS

Rejoignez la piste de danse pour un bal qui fait
vivre les mélodies des années 60 à aujourd'hui.

Dimanche 28 avril 13h30 à 16h30 Entrée libre

Musique live Orchestre Les Galériens