



Saison 24/25

Secondaire II



© Julien James Auzan – *Le bizarre incident du chien pendant la nuit*

Sommaire et récapitulatif

Spectacle	Période ou dates de représentation (sous réserve de modification)	Lieu	Publiques	Scolaires
Chapitre de la Chute - Saga des Lehman Brothers Salut la Compagnie	4 et 5 octobre 2024	Nuithonie, Mummenschanz	1 à 2 classes par représentation	
Les Fausses Confidences Théâtre des Nuages de Neige	30 et 31 octobre 2024	Equilibre	2 classes par représentation	
Choisir sans renoncer Cie Marjolaine Minot	du 29 octobre au 10 novembre 2024	Nuithonie, Petite salle	1 classe par représentation	
L'Usage du monde 42 PRODUCTION	21 et 22 novembre 2024	Nuithonie, Mummenschanz	1 classes par représentation	
Quichotte, chevalerie moderne Cie Les Fondateurs	mardi, 10 décembre 2024	Nuithonie, Mummenschanz		
Le bizarre incident du chien pendant la nuit Cie Le Magnifique Théâtre	12 et 13 février 2025	Nuithonie, Mummenschanz	1 à 2 classes par représentation	
Le Problème lapin de Frédéric Ferrer	14 et 15 mars	Nuithonie, Mummenschanz	1 classe par représentation	
Le Suicidé, vaudeville soviétique Théâtre National Populaire	20 et 21 mars 2025	Equilibre	2 classes par représentation	
Le projet Hugo - De quoi demain serait-il fait? Cie de l'Ovale	jeudi, 27 mars 2025	Nuithonie, Mummenschanz		
Passeport d'Alexis Michalik	mardi, 15 avril 2025	Equilibre	1 classe par représentation	
Olympe Motel Teatro la Fuffa	du 7 au 18 mai 2025	Nuithonie, Petite salle	1 classe par représentation	
La Tempête ou la voix du vent Teatro Malandro	7 et 8 mai 2025	Equilibre	2 classes par représentation	

OCT | **N**

Chapitre de la Chute. Saga des Lehman Brothers

Thierry Romanens, Format A'3, Dany Petermann

Si l'on sait que c'est la faillite de la banque américaine Lehman Brothers qui a précipité la crise économique mondiale de 2008, on connaît moins l'histoire de cette famille, dont le succès s'est construit sur plusieurs générations avant de se brûler les ailes sur l'autel du capitalisme.

Accompagné sur scène par le trio Format A'3 (*Courir, Et j'ai crié Aline*) et l'artiste plasticien Dany Peterman, Thierry Romanens redonne fougueusement vie à Henry Lehman, émigré juif quittant sa Bavière natale pour s'installer aux Etats-Unis. D'abord à la tête d'un commerce de coton, Henry et ses frères vont survivre à la Guerre de Sécession et à la Grande Dépression pour devenir des demi-dieux de la finance, entraînant l'humanité dans leur chute...

Une épopée haletante, portée par une performance théâtrale, visuelle et musicale extraordinaire.

« Le comédien suisse est magistral dans une saga sur les magnats de la finance, une pièce électrisante de Stefano Massini. Le spectacle est grandiose. »

Le Temps

Représentations publiques
4 et 5 octobre 2024



© Mercedes Riedy

mise en scène Thierry Romanens, Andrea Novicov **dramaturgie** Pierre-Louis Chantre
performance visuelle live Dany Petermann **jeu** Thierry Romanens, Alexis Gfeller (Piano),
 Fabien Sevilla (Contrebasse), Patrick Dufresne (Batterie) **musique** Thierry Romanens &
 Format A'3 **régie son et plateau** Lauriane Tissot **son** Bernard Amaudruz / Benoît Boulian
création lumières Matthieu Baumann **scénographie** Kristelle Paré **costumes** Anne-
 Laure Futin **accessoires** Kristelle Paré et Anne-Laure Futin **construction décor** Ateliers
 Midi XIII **administration** Marianne Caplan **communication** Virginie Pasquier **production**
 Salut la Compagnie & Compagnie Angledange **coproduction** Théâtre de l'Orangerie,
 Genève **soutien** Canton de Vaud, Fondation Leenards, Fondation Ernst Göhner, SSA,
 Fondation Michalski

La pièce *Chapitres de la chute. Saga des Lehman Brothers* de Stefano Massini (traduction
 de Pietro Pizzuti) est publiée et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale,
www.arche-editeur.com

Marivaux

Mise en scène Alain Françon / avec Gilles Privat

Dorante était un jeune homme riche, il n'est désormais plus qu'ambitieux. Pour se refaire, avec l'aide de son ancien valet, il parvient à se faire engager comme intendant chez Araminte. Lui vient alors une idée : élaborer un stratagème de séduction pour que sa nouvelle maîtresse tombe sous son charme. S'installe alors tout un jeu de masques et de quiproquos au service de la manipulation amoureuse...

Cette nouvelle production des *Fausse Confidences* de Marivaux sera créée à Carouge par le metteur en scène Alain Françon, figure majeure du théâtre contemporain, ancien directeur des Centres dramatiques de Lyon et de Savoie ainsi que du Théâtre de la Colline.

L'occasion de découvrir son travail maintes fois récompensé et de retrouver sur scène l'immense comédien romand Gilles Privat (*Presque Hamlet*).

Représentations publiques
30 et 31 octobre 2024



© François Boucher – La Toilette

texte Marivaux **mise en scène** Alain Françon **assistance à la mise en scène** Marion Lévêque **interprétation** Pierre-François Garel, Guillaume Lévêque, Gilles Privat, Yasmina Rémil, Séraphin Rousseau, Alexandre Ruby, Dominique Valadié, Georgia Scalliet, Maxime Terlin **création lumière** Joël Hourbeigt **régie lumière** Marchalot **régie générale** Joseph Rolandez **musique** Marie-Jeanne Séréro **costumes** Pétronille Salomé **création coiffures et maquillage** Judith Scotto **conseil chorégraphique** Caroline Marcadé **habilleuse et coiffeuse** Charlotte Le Gal **décor** Jacques Gabel **production et administration** Anne Cotterlaz **attachée de production** Anne-Lise Roustan **attachée de presse** Dominique Racle **soutien** Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture, dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT **production** Théâtre des nuages de neige **coproduction** Théâtre de Carouge – Genève, Théâtre des Célestins – Lyon, Théâtre Montansier – Versailles

Choisir sans renoncer

Compagnie Marjolaine Minot

Le couple. Clé de voûte de nos cultures occidentales, il semble être un modèle qui résiste aux modes et au temps. Mais est-ce vraiment le cas ? Le choisit-on par conviction, par peur de finir seul·e ou par paresse d'essayer autre chose ? Comment repenser cet archétype au regard des révolutions féministes et des nouvelles structures familiales ?

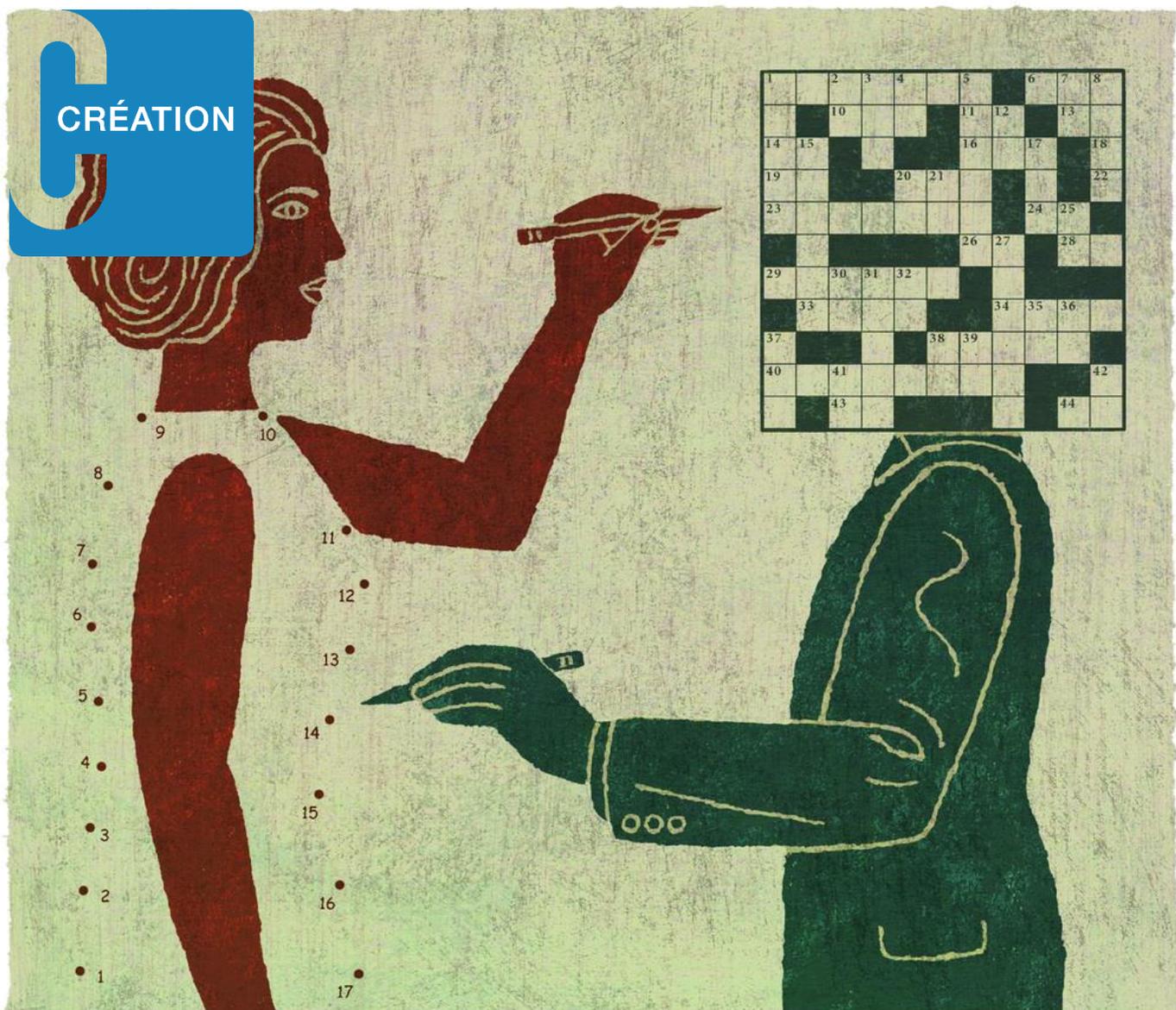
Après le succès de *La poésie de l'échec* et de *Je suis plusieurs*, la compagnie Marjolaine Minot s'attaque à une figure fondamentale de nos sociétés à travers un face à face, celui d'un homme et d'une femme en plein doute. Tous les deux sont suivi·e·s par un alter ego du sexe opposé...

Une création humaniste, qui fait la part belle au théâtre physique, à l'humour et à l'improvisation.

**Représentations publiques
du 29 octobre au 10 novembre 2024**

CRÉATION

1		2	3	4		5		6	7	8
			10				11	12		13
14	15						16		17	18
19				20	21					22
23								24	25	
						26	27		28	
29		30	31	32						
	33						34	35	36	
37					38	39				
40		41								42
										44
		43								



© Cie Marjolaine Minot

mise en scène, dramaturgie Günther Baldauf **écriture, dramaturgie, interprétation** Marjolaine Minot **interprétation** Guillaume Prin (en cours de distribution) **graphisme cosmogama** Jeanne Roualet Camille Dubois **dramaturgie thématique** Margot Prod'hom Frédéric Leuba **administration** Lisa Pittet-Rollinet Marie-Paule Bugnon **production** Cie Marjolaine Minot **coproduction** Equilibre-Nuithonie **création scénographique** Les frères Guillaume **création lumière** Jay Schütz

L'Usage du monde

de Nicolas Bouvier / avec Samuel Labarthe

1953. Avec sa Fiat Topolino, un accordéon et quatre mois d'argent en poche, Nicolas Bouvier se lance dans un voyage insolite de plus d'un an et demi à travers les Balkans, en remontant vers l'Inde, avec comme fil conducteur, la musique. Il rejoint son ami peintre Thierry Vernet à Belgrade. Ils explorent la Turquie, l'Iran, l'Afghanistan.

À travers les mots de Nicolas Bouvier, Samuel Labarthe raconte avec émerveillement, tendresse et humour, la rencontre de deux mondes. Un voyage initiatique, hymne à l'altérité et à la fraternité.

« On croit faire un voyage, mais bientôt c'est le voyage qui vous fait, ou vous défait »

Nicolas Bouvier

Interview et extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=itHgYL2J8HI>

Représentations publiques
21 et 22 novembre 2024



© Émilie Brouchon

texte Nicolas Bouvier **adaptation** Anne Rotenberg, Gérald Stehr, Samuel Labarthe **mise en scène** Catherine Schaub **interprétation** Samuel Labarthe **scénographie** Delphine Brouard **création lumière** Thierry Morin **création vidéo** Mathias Delfau **assistanat vidéo** Allan Hove **univers sonore** Aldo Gilbert **production** 42 Production **coproduction** Le Théâtre de Carouge **soutien** Ville de Genève **coréalisation** Théâtre de Poche Montparnasse **photos** © Succession Nicolas Bouvier

Le spectacle bénéficie de l'aide de l'Adami déclencheur.

Quichotte, chevalerie moderne

Les Fondateurs

Après le succès de *Dom Juan* et *Les Bovary*, Zoé Cadotsch et Julien Basler proposent une relecture du mythe de Don Quichotte, éternel rêveur et pourfendeur d'ennemis.

Entre imaginaire et réalité, la frontière n'est que ténue, et le héros de Cervantes va la franchir à pieds joints en compagnie de son acolyte, à la fois faire-valoir et souffredouleur. Autoproclamé chevalier, Quichotte va jusqu'à s'inventer un monde à sauver pour rendre sa vie plus noble, faisant de sa quête un objet poétique en soi. Mais quels sont nos adversaires aujourd'hui ? Quelles causes tenons-nous à défendre avec comme seules armes notre enthousiasme et, parfois, notre impuissance ? Quelle part de fiction intégrons-nous à notre existence ?

Une adaptation réussie, dont les moulins à vent se font l'écho de nos causes perdues et pourtant essentielles.

Représentation scolaire
10 décembre 2024 à 10h00
Durée : 1h30



© CIE Les Fondateurs

mise en scène Julien Basler **interprétation** Anne Delahaye, David Gobet, François Herpeux **conception** Zoé Cadotsch, Julien Basler **scénographie** Zoé Cadotsch **création sonore** Laurent Nicolas **dramaturgie, écriture** Virginie Schell **administration** Pâquis production, Laure Chapel **coproductions** Les Fondateurs, Théâtre Saint-Gervais Genève, Théâtre Nuithonie en collaboration avec le Théâtre populaire romand Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fond

FEV

N

Le Bizarre incident du chien pendant la nuit

D'après le roman de Mark Haddon / mise en scène Julien Schmutz

Swindon. Christopher, 15 ans, 3 mois et 2 jours, est un génie des maths. Il aime les chiens, la couleur rouge, la voie lactée, les horaires de chemins de fer... et être seul. Car Christopher est autiste, et le monde extérieur l'intrigue et l'effraie. Un soir, le jeune homme retrouve le cadavre du caniche de la voisine dans le jardin. Cette découverte l'entraînera dans une enquête palpitante qui va le mener jusqu'à Londres, où il apprendra la vérité sur sa propre histoire...

Créée aux Théâtre des Osses par Julien Schmutz en 2023, cette adaptation réussie d'un bestseller de la littérature anglaise invite le public à « vivre » la différence grâce à une mise en scène chorale qui donne corps au monde intérieur de Christopher. Un spectacle enchanteur doté d'une belle distribution fribourgeoise, repris à Nuithonie avant de partir en tournée.

Représentations publiques

12 et 13 février 2025



© Julien James Auzan

mise en scène Julien Schmutz **scénographie** Valère Girardin **création lumière** Gaël Chapuis **création musique** François Gendre **costumes** Éléonore Cassaigneau **maquillages** Emmanuelle Olivet-Pellegrin **interprétation** Simon Bonvin, Céline Goormaghtigh, Olivier Havran, Raïssa Mariotti, Geneviève Pasquier, Vincent Rime, Nicolas Rossier, Diego Todeschini, Anne-Marie Yerly **photos** ©Julien James Auzan

Cette pièce est présentée avec l'aimable autorisation de Warner Bros entertainment. Les droits de langue française sont gérés par Marie Cécile Renault, MCR Agence Littéraire en accord avec Casarotto Ramsay Ltd.

Le problème lapin

de Frédéric Ferrer

Il paraît qu'il ne faut pas dire « lapin » sur scène... Frédéric Ferrer n'en a cure avec ce nouvel opus des *Cartographies* (*À la recherche des canards perdus*, *Les Vikings et les Satellites*), qui avaient enchanté Nuithonie en 2019. Auteur, acteur, géographe et metteur en scène, il s'est donné pour but de dresser un atlas de l'Anthropocène, cette ère géologique où l'évolution de la Terre est marquée par l'empreinte de l'humanité. Cette fois-ci, c'est le lapin qui en prend pour son grade, cet animal grignotant, terriblement invasif et fertile, qui a réussi à avoir l'air suffisamment mignon pour ne plus finir dans notre assiette... Se pourrait-il que cet adorable léporidé, soit devenu un marqueur de l'appauvrissement planétaire ? Une présentation aussi cocasse qu'étayée pour tenter de comprendre les enjeux de demain.

« Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz exposent des enjeux réels et importants. En une heure chrono ils répondent à des questions diverses sur les lapins et animent la scène par leur sérieux détourné. Ils sont tels des lanceurs d'alerte à l'humour en prose. Une vraie réussite ! » Telerama

Extrait : <https://www.youtube.com/watch?v=BJO8Q9bswm4>

Représentations publiques
14 et 15 mars 2025



© Frédéric Ferrer

texte Frédéric Ferrer **avec la complicité** Hélène Schwartz **interprétation** Frédéric Ferrer, Hélène Schwartz **régie générale, construction** Paco Galan **scénographie, accessoires** Margaux Folléa **costumes** Anne Buguet **masques** Sébastien Baille, Einat Landais **production** Vertical Détour **co-production** Maison des Métallos, Paris (75) **soutien** Département de la Seine et Marne **partenaire** Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77) **photos** © V. Beaume

La compagnie Vertical Détour est conventionnée par le Département de la Seine et Marne, la Région et la DRAC Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.

MAR

E

Le Suicidé, vaudeville soviétique

Théâtre

de Nicolaï Erdman / mise en scène Jean Bellorini

"Ce qu'un vivant peut penser, seul un mort peut le dire"...

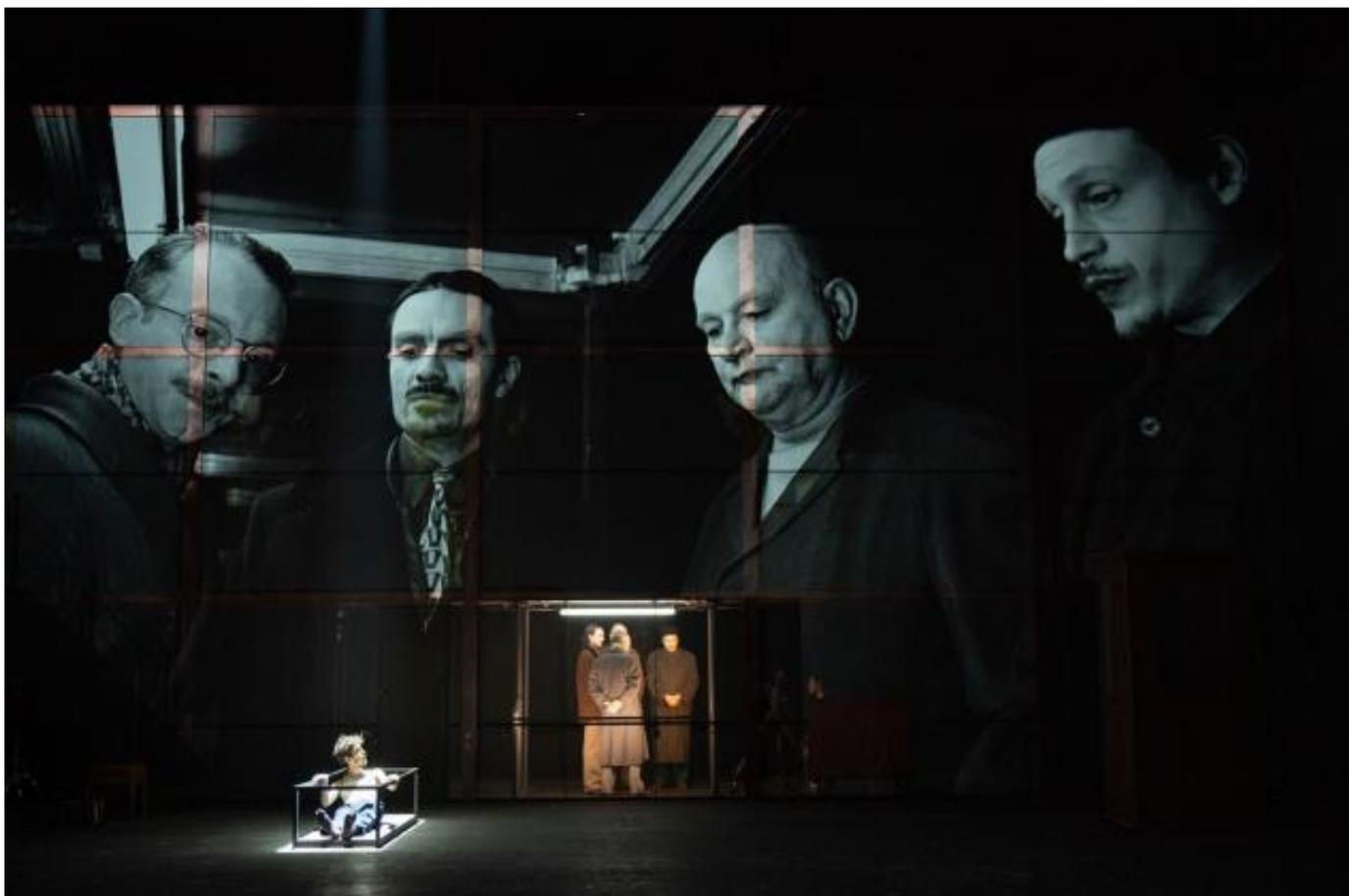
Une satire politique de l'ère soviétique qui résonne avec l'actualité, incontournable !

URSS, fin des années vingt. En pleine nuit, Sémione Sémionovitch, chômeur, endetté, mal logé, a faim. La Révolution est passée par là, avec son lot de désillusions. Alors, pour apaiser son angoisse et son estomac, il se rabat sur un saucisson au foie. S'ensuit une dispute de couple, qui lui fait claquer la porte en affirmant qu'il pourrait bientôt pousser son dernier soupir. Persuadée qu'il va mettre fin à ses jours, sa femme alerte illico le voisinage. Et voilà qu'un bal de personnages loufoques débarque pour tenter de s'approprier le drame. Ébahi, Sémione voit alors poindre la possibilité d'une gloire posthume : et si, en se tuant, il devenait enfin quelqu'un ?

Vaudeville féroce censuré par Staline, *Le Suicidé* épingle les dégâts du totalitarisme et du démantèlement social dans une farce irrésistible sur le sens de la vie !

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=EKzPbDxswkY>

Représentations publiques
20 et 21 mars 2025



texte Nicolaï Erdman **traduction** André Markowicz **mise en scène** Jean Bellorini
interprétation François Deblock Mathieu Delmonté, Clément Durand, Anke Engelsmann,
Gérôme Ferchaud, Julien Gaspar-Oliveri, Jacques Hadjaje, Clara Mayer, Liza Alegria
Ndikita, Marc Plas, Antoine Raffalli, Matthieu Tune, Damien Zanoly **avec la participation**
de Tatiana Frolova **musique** Anthony Caillet (cuivres), Marion Chiron (accordéon), Benoît
Prisset (percussions) **collaboration artistique** Mélodie-Amy Wallet **scénographie**
Véronique Chazal, Jean Bellorini **régie lumière** Jean Bellorini assisté de Mathilde Foltier-
Gueydan **régie son** Sébastien Trouvé **vidéo** Marie Anglade **costumes** Macha Makeïeff
assistée de Laura Garnier **coiffure et maquillage** Cécile Kretschmar **construction du**
décor et confection des costumes les ateliers du TNP – Villeurbanne
Le texte est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs – Besançon

MAR

N

Mummenschanz

Théâtre

Le Projet Hugo – de quoi demain sera-t-il fait ?

mise en scène Lorenzo Malaguerra et Philippe Soltermann
composition Pascal Rinaldi, Denis Alber, Bernard Amaudruz

Habitué des spectacles musicaux inventifs, véritables hymnes à la vie (*Lou, FRIDA*, *Jambe de bois*), Pascal Rinaldi et Denis Alber rendent ici hommage à une légende de la littérature francophone, Victor Hugo.

Mais comment montrer l'étendue du talent de cet écrivain hors normes, poète, dramaturge, romancier, intellectuel engagé, qui a tenu à se faire enterrer dans le corbillard des pauvres, et dont le cercueil a été suivi par plus de deux millions de personnes ? Hugo, c'est un monde à lui tout seul, exigeant et populaire, prolifique et militant.

Alors, les deux complices romands ont eu une idée : créer une fanfare guernesiaise fictive, le *Wretched Marching Hugo Band*, et la faire participer à son enterrement... Au fil du spectacle ce « misérable » orchestre se transformera pour donner vie de multiples façons aux mots d'Hugo, alliant musiques actuelles à des formes plus classiques, créant ainsi une œuvre opératique, toujours fidèle à une forme d'esprit carnavalesque et cabarettiste.

Une création burlesque emplie de poésie et de jubilation.

Représentation scolaire
27 mars 2025 à 14h
Durée : en création



© Cedric Raccion

texte Victor Hugo **mise en scène** Lorenzo Malaguerra, Philippe Soltermann
interprétation Edmée Fleury, Chloé Zufferey, Romaine, Philippe Solterman, Pascal Rinaldi, Denis Alber **scénographie, costumes** Kristelle Paré **composition, direction musicale** Pascal Rinaldi, Denis Alber, Bernard Amaudruz **conception sonore, sonorisation** Bernard Amaudruz **régie lumière** Romain Cottier **coproduction** Cie de l'Ovale, Les Productions de la Misère, Théâtre du Crochetan Casino Théâtre de Rolle
photos © Cedric Raccion

Création du mercredi 2 au dimanche 13 octobre 2024 au Théâtre du Crochetan.

d'Alexis Michalik

Issa, jeune Érythréen laissé pour mort dans la « jungle » du port de Calais, a perdu la mémoire. Alors que le seul élément tangible de son passé est son passeport, il entame une longue quête semée d'embûches afin d'obtenir un titre de séjour, entouré de compagnons d'infortune.

L'écriture et la mise en scène d'Alexis Michalik remettent les pendules à l'heure de certaines convictions et nourrissent le débat face à la montée de la politique anti-immigration. À l'heure d'une globalisation qui se cherche,

Passeport est le reflet d'une réalité géopolitique majeure, pour laquelle l'auteur-metteur en scène créé une pièce originale et universelle.

Interview et extrait : <https://information.tv5monde.com/culture/video/passeport-le-nouveau-spectacle-dalexis-michalik-2716212>

Représentation publique
15 avril 2025



© Alejandro Guerrero

Texte et mise en scène Alexis Michalik **assistantat mise en scène** Clotilde Daniaul
interprétation Patrick Blandin, Christopher Bayemi, Fayçal Safi, Ysmahane Yaqini, Jean-Louis Garçon, Kevin Razy, Manda Touré **décors** Juliette Azzopardi **musique** Sly Johnson
costumes Marion Rebmann **accessoires** Pauline Gallot **vidéo** Nathalie Cabrol **création lumière** François Leneveu

Olympe Motel

Teatro la Fuffa

Dans un motel miteux de banlieue, Aphrodite, femme d'affaires botoxée, mène ses clients – et ses prostituées – à la baguette. L'une d'elles, Pénélope, s'est éprise d'Ulysse, un camionneur velu qui lui promet sans cesse une vie meilleure. Cupidon, le fils de la maison, erre dans les couloirs. En vrai geek, il a créé un algorithme qui garantit l'amour. Un jour, Médée débarque. Enceinte, elle menace d'avorter, car Jason, qu'elle a rencontré via le site de Cupidon, l'a quittée. Déçues, lâchées, nos trois héroïnes vont s'unir pour se révolter...

Entre art du clown et théâtre physique, la nouvelle création de la compagnie Teatro la Fuffa (*Rouille et paillettes*) propose une réflexion acidulée sur les mirages amoureux du monde virtuel et sur les injonctions sociales faites aux femmes.

Représentations publiques
du 7 au 18 mai 2025



D'après une idée originale de Saskia Simonet et Filippo Capparella **mise en scène** Filippo Capparella et Saskia Simonet **texte** Filippo Capparella **interprétation** Augusta Balla, Pascal Hunziker, Chloé Mücke et Saskia Simonet création lumière Emile Schaer **production** Teatro la Fuffa **coproduction** Equilibre-Nuithonie, Fribourg **résidences & partenaires** Maison des Artistes, Givisiez, Equilibre-Nuithonie, Fribourg, Salon d'artistes 2024 **administration** Laeti Prod & ARythmie - Virginie Pasquier

MAI | **E** La Tempête ou la voix du vent / O la voz del viento

mise en scène Omar Porras - Teatro Malandro

Omar Porras, directeur du TKM (*Le Conte des Contes*, *Les Fourberies de Scapin*) monte son troisième Shakespeare avec une lecture post-coloniale bouleversante de *La Tempête*.

C'est l'histoire de Prospero, un gouverneur exilé sur une île, dont il s'approprie les pouvoirs magiques pour servir sa vengeance. C'est – aussi – l'histoire d'un colon qui prend en esclavage les esprits d'une terre qui n'est pas la sienne, dépossède les indigènes de leur langue, efface leurs traditions. Écrit en 1611, ce texte fait écho aux découvertes de Colomb. Aujourd'hui, la perspective a changé. Comment redonner leur voix aux peuples du « Nouveau Monde » ?

Une fresque épique balayée par les vents, entre devoir de mémoire et besoin de restauration, entre humanité et pardon

Représentations publiques
7 et 8 mai 2025



© Carole Allemand Delassus

mise en scène Omar Porras **assistance mise en scène** Guillaume Pidancet **adaptation** Marco Sabbatini, Omar Porras **scénographie** Amélie Kiritze-Topor **création marionnettes** Carole Allemand Delassus **création musicale** Christophe Fossemalle Omar Porras **création lumière** Mathias Roche **création et régie son** Benjamin Tixhon **direction technique** Alexandre Genoud **régie générale** Caroline Roux **régie plateau** Gabriel Sklenar **costumes** Bruno Fatalot **maquillages et perruques** Véronique Soulier-Nguyen **accessoires et effets spéciaux** Laurent Boulanger **décor** Christophe Reichel **interprétation** Laurent Natrella, Karl Eberhard, Antoine Joly, Pierre Boulben, Francisco Cabello, Marie-Evane Schallenberger, Jeanne Pasquier **production et production déléguée** TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens **coproduction** Théâtre de Carouge – Genève, La Maison de la Culture – Bourges

Création le 24 septembre 2024 au TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Modalités de réservation

Les écoles postobligatoires peuvent réserver des représentations scolaires en journée mais également assister, par petits groupes* accompagnés d'un.e enseignant.e, à des représentations publiques en bénéficiant d'un tarif préférentiel.

Pour réserver, envoyez un e-mail à lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch avec les informations suivantes :

1. Le ou les spectacles que vous souhaitez réserver
2. La date de la représentation (si connu)
3. Le nombre d'élèves et d'accompagnant
4. L'année (ou l'âge des élèves)
5. Vos coordonnées (avec numéro de téléphone)

Les tarifs

Le tarif d'une représentation scolaire est calculé sur demande. Les billets pour les représentations publiques sont proposés à CHF 15.- ou CHF 20.- selon le spectacle. Le billet de l'enseignant.e est offert (1 enseignant.e pour une quinzaine d'élèves exigé).

Ateliers autour des spectacles

Afin d'accompagner les élèves dans leur soif de découverte et de leur permettre d'affiner leur regard, des **actions de médiation culturelle** sont proposées autour des représentations scolaires.

Les ateliers peuvent avoir lieu sous différentes formes avant ou après un spectacle : une rencontre avec les artistes, une visite du décor, une discussion ou un atelier autour d'un thème spécifique... Nous nous ferons un plaisir d'organiser une activité sur mesure avec vous !

En cas d'intérêt, nous vous remercions de bien vouloir prendre contact dès que votre inscription à une représentation scolaire est confirmée.

La Fondation Equilibre-Nuithonie collabore avec l'association *Ecoute Voir* en faveur de la culture inclusive.



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -

Informations pratiques

Réservations Contact

Lea Wattendorff
Responsable saison des écoles et action culturelle
+41 (0)26 407 51 56
lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch

Accès Nuithonie

Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

En transports publics : Bus 5 direction
Cormanon/Villars-sur-Glâne, arrêt Cormanon

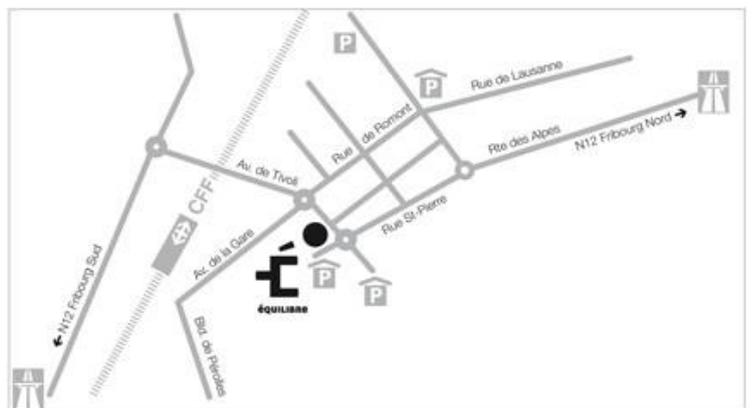
En voiture : Autoroute Lausanne – Berne, sortie
Fribourg Sud.



Accès Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, 1700 Fribourg

Au centre-ville,
à 3 minutes de la gare CFF





Fondation Equilibre-Nuithonie

CP 139

1752 Villars-sur-Glâne

+41 (0)26 407 51 41

www.equilibre-nuithonie.ch