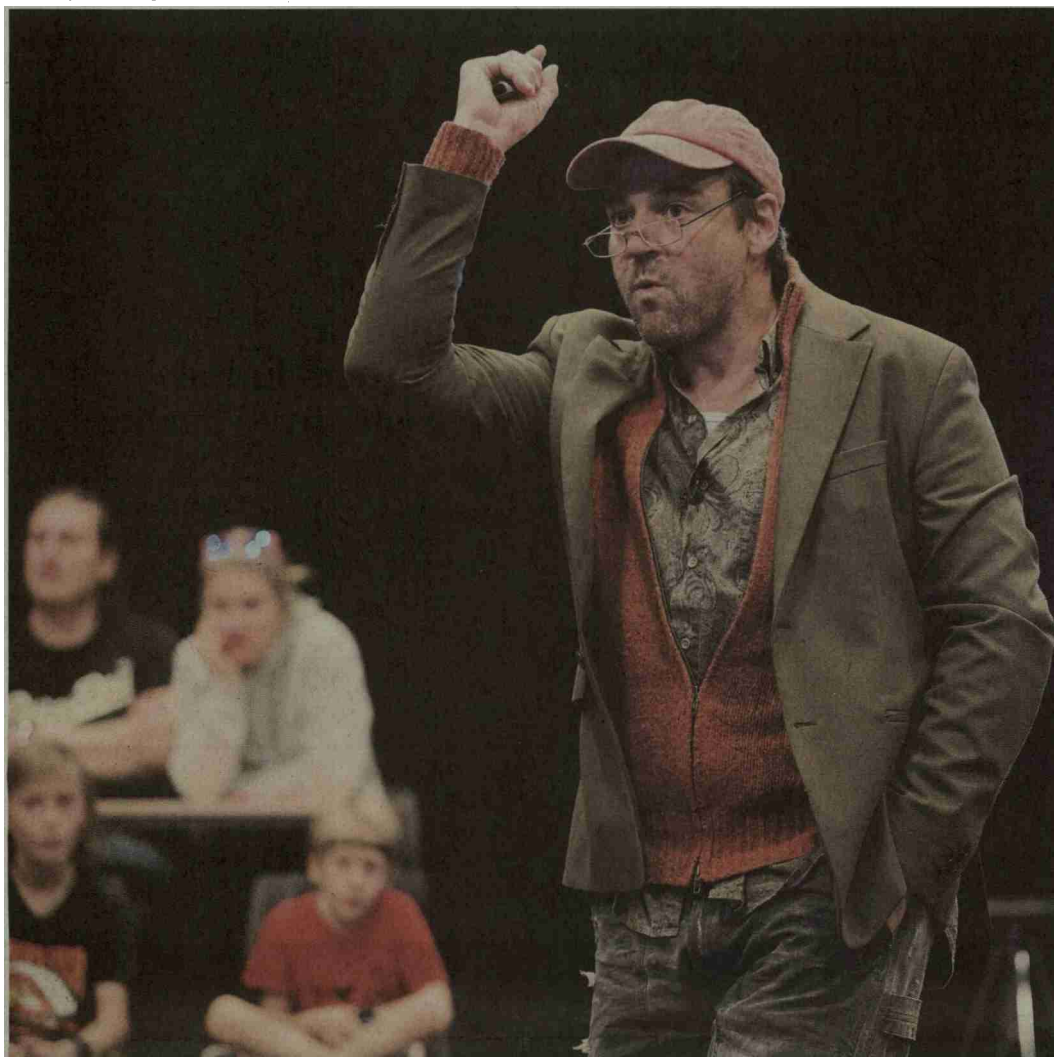




## CRITIQUE NUITHONIE

ELISABETH HAAS

# *L'artiste en mouvement*



**Vincent Rime joue *Jean T. et la bande*, pièce en tournée dans les écoles primaires de la ville de Fribourg, montrée à Nuithonie samedi et dimanche derniers. Jean-Baptiste Morel**



**D**écidément, la rumeur se fait insistante. Il se dit qu'une immense machine bruyante traversera la ville de Fribourg le 15 juin prochain. Un convoi original qui devrait être largement suivi... On pense évidemment au *Klamaux*, mais il ne s'agira pas exactement de cette œuvre-là. Pour célébrer l'héritage de l'artiste fribourgeois Jean Tinguely, la compagnie Le Magnifique Théâtre a pris des chemins de traverse. Loin du spectacle biographique, loin de l'hommage, elle entend faire œuvre créatrice.

Et ses deux chevilles ouvrières, Julien Schmutz et Michel Lavoie, se mettent en bande, provoquent des collaborations, soufflent des idées, inspirent des initiatives. Le «Bébé géant», comme cette machine devrait s'appeler, bénéficiera du soutien de l'Ecole d'ingénierie et d'architecture de Fribourg pour sa conception. Toute une équipe de constructeurs d'engins électroniques poétiques et décalés s'affaire à imaginer une famille «dysfonctionnelle» de machines (*LL* du 19 septembre) qui seront installées, animées, réparées à partir de la fin du mois d'avril au Musée d'art et d'histoire de Fribourg. Le festival Les Georges va s'ouvrir avec le «Chœur des

sangliers», l'une de ces fameuses nouvelles machines qui échappera, elle aussi, du musée. D'autres surprises de cet acabit émailleront l'année 2025.

En attendant le 100<sup>e</sup> anniversaire de Jean Tinguely, Le Magnifique Théâtre a offert les prémices, sous forme de *teasing*, samedi et dimanche à Nuithonie. Il s'agit d'une pièce de théâtre, *Jean T. et la bande*, jouée par Pascale Güdel en allemand et Vincent Rime en français, qui tourne actuellement dans

## Il fait des digressions, se souvient, rêve

toutes les classes de 5 et 6H de la ville de Fribourg. Elle essaiera dans le canton dans le cadre du festival Culture et Ecole, au mois de novembre. Voire au-delà, Le Magnifique Théâtre étant en discussion avec des partenaires bâlois. La pièce et le moment de médiation qui suit ont pour ambition de motiver les élèves (et leur famille) à se lancer dans l'aventure. Les enfants sont notamment invités à un concours de dessin, pour imaginer la future machine du nom de «Choupinette». Leurs œuvres seront

elles aussi exposées au MAHF.

### Stimulant

Que raconte donc le comédien Vincent Rime dans les classes et à Nuithonie? Gilet et veston de prof de philo et pantalon de travail tout taché, il fait des digressions, se souvient, rêve, noue une complicité avec son public. Il parle à la première personne, il fait partie des artistes invités à fêter Jean Tinguely et à exposer au MAHF. Et surtout il dit aimer raconter des histoires. Entre réflexions sur la vie, la marche du monde et le recyclage des déchets, il rappelle à quel point Jean Tinguely a influencé sa démarche. Et à quel point l'enfance – et son imagination sans bornes – n'a cessé d'être à la source de son travail. Des parallèles qui lui permettent de situer l'importance de l'artiste aujourd'hui encore dans la perspective de l'art cinétique.

Le texte est aussi didactique que ludique et la description des machines en création tragico-comique. De quoi augurer d'un projet d'envergure, interdisciplinaire et stimulant. Son avancement pourra même être suivi en ligne, l'ouverture d'un site web est programmée. »