

Saison des écoles 24/25

Ecoles primaires
Cycles 1 et 2



© Jean-Luc Beaujault – L'après-midi d'un foehn

Sommaire et récapitulatif HARMOS

Doggo	Pages Nom du spectacle		Nom du spoetacle Niveaux Har				Harn	mos	
Pages	Nom du spectacle	1	2	3	4	5	6	7	8
4-5	Mes deux brosses à dents								
6-7	Lavomatic								
8-9	L'après-midi d'un foehn								
10-11	Robot								
12-13	H2O								
14-15	Bucchettino								
16-17	Le Truc sur le feu								
18-19	Dégueu								
20-21	Recto Verso								



INFORMATIONS FESTIVAL CULTURE & ECOLE 2024

Dans le cadre du Festival Culture & Ecole 2024, les classes de la scolarité obligatoire du canton pourront accéder à <u>une</u> activité gratuite (transports inclus) parmi les offres du catalogue Culture & Ecole disponibles en novembre.

Pour les classes qui choisissent une activité ayant lieu en novembre, cela signifie qu'elles pourront utiliser leur bon de réduction Culture & Ecole habituel pour une autre activité durant l'année scolaire.

Une communication plus précise de Culture & Ecole à ce sujet sera faite aux enseignant-e-s ultérieurement.

Un spectacle est proposé à Nuithonie durant le mois de novembre :

Lavomatic



© Cie L'Efrangeté

texte Sylviane Tille, Robert Sandoz mise en scène Sylviane Tille interprétation Céline Cesa, Augusta Balla, Yves Jenny scénographie, costumes Julie Delwarde musique François Gendre régie générale Gaspard Matile construction décor Vincent Rime administration Emmanuel Colliard

Mes deux brosses à dents

Compagnie de l'Efrangeté

Alice a neuf ans – ou presque. Un anniversaire, ça se fête! Et pourtant, avec papa et maman en pleine guerre froide, rien de folichon ne s'annonce à l'horizon. Est-ce que ses parents vont la laisser tomber comme une vieille chaussette sale? Ou va-t-elle se retrouver bientôt ballottée entre deux maisons? Un divorce, ça fait peur. Mais ce qui est encore plus embêtant, c'est de ne pas avoir les mots pour les émotions qui brassent, là, à l'intérieur du cœur...

Plébiscitée pour ses spectacles jeune public, la compagnie de l'Éfrangeté se penche ici sur un sujet délicat, les sentiments contradictoires des enfants lorsque la cellule familiale vole en éclats. Plongé·e·s en immersion totale dans la tête d'une petite fille débrouillarde, les jeunes spectateurs·trices vont rencontrer cellules loufoques et organes froissés pour dédramatiser et faire confiance à leur capacité de résilience!

Représentations scolaires à Nuithonie

Ma 1 oct – 10h00 et 14h00 Je 3 oct – 10h00 et 14h00 Ve 4 oct – 10h00 et 14h00 Ma 8 oct – 10h00 et 14h00 Me 9 oct – 10h00

Niveau Harmos Jauge Durée 5H à 8H 107 places 1h

Tarifs	Par représentation	Par spectateur		
Avec bon Culture & Ecole	1070	10		
Sans bon Culture & Ecole 1712 16				
Réservations sur www.cultureetecole.ch				



© Billy Wash

texte de Hélène Cattin et Sandra Gaudin mise en scène Sandra Gaudin interprétation Hugo Braillard, Céline Goormaghtigh, Victor Poltier et Christian Scheidt musique Alberto Malo vidéo Francesco Cesalli scénographie et lumière Christophe Pitoiset son Bernard Amaudruz costumes Eléonore Cassaigneau administration Hélène Cattin création au Petit Théâtre de Lausanne de Sandra Gaudin

FESTIVAL CULTURE & ÉCOLE

Que fait une super-héroïne ou un super-héros lorsque son costume a pris la poussière ou le mauvais temps? Il passe à la laverie automatique, pardi! Tout comme Blanche-Neige, Bambi, Peau d'Âne et le Grand Méchant Loup. Mais que reste-t-il des modèles de notre enfance quand il n'y pas plus de costume ni de masque? Quelles sont leurs désillusions et leurs aspirations?

Dans la lignée de *Je vais te manger le cœur avec mes petites dents*, spectacle phare de la Cie Un Air de Rien qui donnait la parole aux personnages de théâtre une fois les projecteurs éteints, *Lavomatic* s'inspire des contes pour enfants avec le désir de mettre en lumière les stéréotypes dont on abreuve encore le jeune public. Un spectacle drôle et pertinent pour déconstruire les clichés!

Représentations scolaires à Nuithonie

Je 28 nov – 10h00 et 14h00 Ve 29 nov – 10h00 et 14h00

Niveau Harmos 5H à 8H Jauge 200 places Durée en création

Réservations sur www.cultureetecole.ch



© Jean-Luc Beaujault

direction artistique, chorégraphie et scénographie Phia Ménard composition et diffusion des bandes sonores Ivan Roussel, d'après l'œuvre de Claude Debussy création lumière Alice Rüest régie lumière en alternance Aurore Baudouin, Michaël Cousin diffusion des bandes sonores en alternance Ivan Roussel, Olivier Gicquiaud régie générale Olivier Gicquiaud régie plateau et du vent Manuel Menes création de la régie plateau et du vent Pierre Blanchet conception de la scénographie Phia Ménard construction de la scénographie Philippe Ragot, assisté de Rodolphe Thibaud, Samuel Danilo costumes, accessoires Fabrice Illia Leroy habillage en alternance Fabrice Illia Leroy, Yolène Guais co-directrice, administratrice et chargée de diffusion Claire Massonnet assistante d'administration et de production Constance Winckler chargée de communication et de production Justine Lasserrade photos © Jean-Luc Beaujault



Compagnie Non Nova

Plébiscitée comme faisant partie des artistes ayant marqué l'histoire de Nuithonie, Phia Ménard revient avec une variation sur le vent déjà présentée en 2015.

L'après-midi d'un foehn emmène d'abord les petit·e·s à la découverte de l'air grâce à une ribambelle de drôles de bonshommes plastiques qui virevoltent dans une danse déchaînée. Cette « chorégraphie pour marionnettes » permet à l'artiste d'explorer notre relation à un élément naturel invisible et pourtant omniprésent mais aussi d'aborder l'influence des changements thermiques sur notre comportement. Sommes-nous malléables ? Quel est notre potentiel de transformation ?

À l'aide de quelques accessoires et d'un ventilateur, la performeuse invente tout un monde de grâce et de mouvement qui nous émerveillera.

Extrait: https://www.youtube.com/watch?v=5hnmhdre5yg

Représentations scolaires à Nuithonie

Je 23 jan – 10h00 et 14h00 Ve 24 jan – 10h00 et 14h00

Niveau Harmos Jauge Durée 1H à 4H 120 places 40 min

Tarifs	Par représentation	Par spectateur
Avec bon Culture & Ecole	1440	12
Sans bon Culture & Ecole	2160	18

Réservations sur <u>www.cultureetecole.ch</u>



© Gabriel Amon

interprétation Roland Bucher, Chine Curchod regard extérieur Laure-Isabelle Blanchet soutien Corodis, Pro Helvetia photos © Gabriel Amon © Ralph Kuhene



Cie Chamar Bell Clochette Sélection Suisse en Avignon 2023

La Cie Chamar Bell Clochette avait séduit les petit·e·s avec *Aouuu !*, un spectacle sur la peur. La voici de retour avec *Robot* (Sélection Suisse en Avignon 2023).

Sur scène, un bric-à-brac de trucs, machins et autres bidules. D'un côté, il y a Rouge, de l'autre, Bleu, mécaniciens débutants. Tous deux tentent de redonner vie à M. Robot selon un plan bien établi. Mais pas facile de communiquer... À michemin entre Monsieur Hulot et Jean Tinguely, cette pièce expérimentale est pensée comme un jeu de piste. Peu à peu, les objets s'animent dans une petite musique inattendue, les connexions se font, on bricole, on s'affaire, jusqu'au résultat tant espéré...

Un jeu de construction pour titiller l'imagination et montrer au jeune public tout ce qu'on peut faire avec de l'ingéniosité et de l'huile de coude !

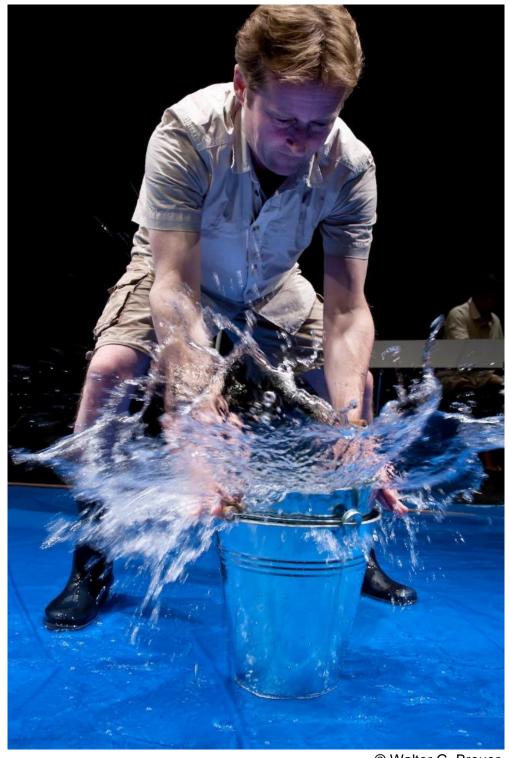
Bande-annonce: https://vimeo.com/259557116

Représentations scolaires à Nuithonie

Je 30 jan – 10h00 et 14h00 Ve 31 jan – 10h00 et 14h00 Lu 3 fév – 10h00 et 14h00

Niveau Harmos Jauge Durée 1-2H 80 places 50min

Tarifs	Par représentation	Par spectateur		
Avec bon Culture & Ecole	720	12		
Sans bon Culture & Ecole 1080 18				
Réservations sur www.cultureetecole.ch				



© Walter G. Breuer

composition Roman D. Metzner mise en scène Barbara Kölling interprétation Michael Lurse, Minju Kim, Anna-Sophia Zimniak scénographie Michael Lurse, Barbara Kölling photos Walter G. Breuer et Anna-Sophia Zimniak



HELIOS Theater

L'eau. Elle nous lave, nous désaltère, nous maintient en vie. Mais se rend-on vraiment compte de son importance dans notre monde privilégié ?

 H_2O aborde ces questions, dans un langage sans parole adapté aux plus petit-e-s. Ce spectacle participatif permet au jeune public d'expérimenter toutes les formes de cette molécule indispensable à notre survie : l'eau peut être gouttelette, pluie d'orage ou océan, elle fait du bruit, éclabousse, dessine des arcs-en-ciel, glougloute, fait chanter les verres, résonner les seaux... Fascinante, captivante, elle est partout, de la soupe qu'on slurpe aux piscines communales, en passant par le ciel et nos propres corps...

Entre deux concerts improvisés, les enfants sont invités à toucher, tester, faire des bulles et s'émerveiller le temps d'une représentation joyeusement ludique!

Représentations scolaires à Nuithonie

Je 6 fév – 10h00 et 14h00 Ve 7 fév – 10h00 et 14h00 Lu 10 fév – 10h00 et 14h00

Niveau Harmos Jauge Durée 1-2H 75 places 30min

Par représentation	Par spectateur			
900	12			
Sans bon Culture & Ecole 1350 18				
	900			

Réservations sur <u>www.cultureetecole.ch</u>



© Marjolaine Grenier

d'après Le Petit Poucet de Charles Perrault mise en scène Chiara Guidi Compagnie Societas décor et ambiance sonore Roméo Castellucci adaptation Claudia Castellucci machiniste et mise en scène sonore Paolo Baldini son Stefania Lora et Elena de Pascale bruits en direct Giovanni Cavalcoli et Carmen Castellucci narration Silvia Pasello en alternance avec Valérie Dashwood et Céline Carrère production Societa Raffaello Sanzio – Théâtre de la Ville-Paris (version française)



d'après Le Petit Poucet de Charles Perrault mise en scène Chiara Guidi

Entrez, entrez! Déchaussez-vous et découvrez une chambre douillette. Une fois chacun-e glissé-e sous une petite couette, la conteuse arrive, on peut commencer. L'intrigue, on la connaît : celle du Petit Poucet, abandonné dans la forêt, qui parvient à déjouer tous les pièges grâce à son ingéniosité.

Spectacle qui avait déjà émerveillé toute la famille en 2008 à Nuithonie, *Buchettino* nous emporte à nouveau dans un magnifique voyage sensoriel. À la lueur des bougies, une voix s'élève, le noir se fait plus dense. C'est alors que les oreilles se dressent : on entend tout, le bruissement de la forêt, les pas de l'ogre, comme si on y était...

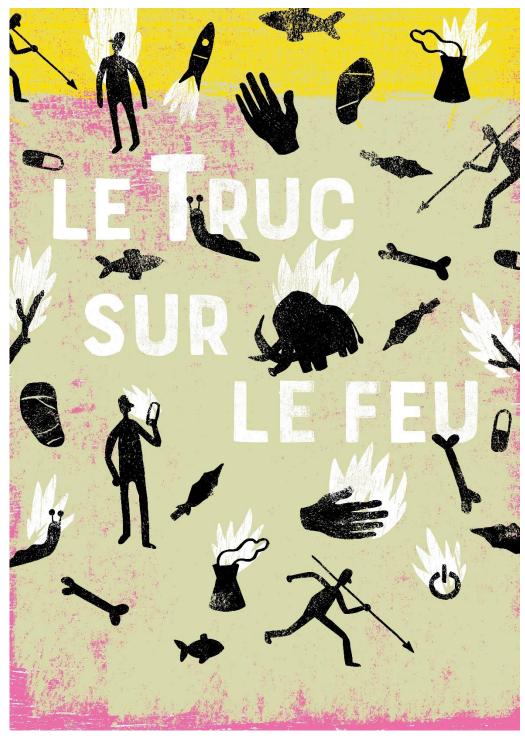
Une immersion dans la magie de nos imaginaires, là où tout devient possible.

Lu 17 fév – 10h00 et 14h00 Ma 18 fév – 10h00 et 14h00 Je 20 fév – 10h00 et 14h00

Niveau Harmos Jauge Durée 5-6H 45 places 1h

Tarifs	Par représentation	Par spectateur		
Avec bon Culture & Ecole	540	12.		
Sans bon Culture & Ecole 810 18				
Réservations sur www.cultureetecole.ch				

15



© Tassilo Jüdt

texte Romane Nicolas mise en scène Isabelle Matter assistante mise en scène
Carole Schafroth interprétation Delphine Barut, Joël Hefti et Hélène Hudovernik
marionnettes Carole Allemand scénographie Fredy Porras lumières Philippe Dunant
musique Pierre-Alexandre Lampert



Création du Théâtre de Marionnettes de Genève Mise en scène Isabelle Matter

Après s'être intéressée à l'appel sauvage ressenti par Buck, chien de traîneau dans le Grand Nord sorti de l'imagination de Jack London, la directrice du Théâtre des Marionnettes de Genève Isabelle Matter revient aux origines de notre humanité, à l'époque où nos ancêtres ont découvert le feu — ce truc qui fait peur, ce truc qui fascine, allume, cuit, réchauffe, repousse les prédateurs. Comment la domestication de cet élément premier a-t-elle façonné notre évolution ? Et si les limaces l'avaient maîtrisé en premier ?

Aux côtés de l'autrice Romane Nicolas, la metteuse en scène genevoise est partie dans les Pyrénées suivre un stage de vie paléolithique pour mieux saisir les enjeux préhistoriques.

Un spectacle tout public, drôle et ludique, qui questionne le pseudo progrès et les bouleversements de nos sociétés modernes.

Représentations	scolaires	à	Nuithonie
-----------------	-----------	---	-----------

Je 13 mars – 10h00 et 14h00 Ve 14 mars – 10h00 et 14h00

Niveau Harmos Jauge Durée 7-8H 100 places en création

Tarifs	Par représentation	Par spectateur		
Avec bon Culture & Ecole	1200	12		
Sans bon Culture & Ecole 1800 18				
Réservations sur www.cultureetecole.ch				



© Ariane Catton Balabeau

texte Antoine Courvoisier mise en scène collective, chapeautée par Antoine Courvoisier interprétation Delphine Barut, Antoine Courvoisier, Angelo Dell'Aquila, Clea Eden et Charlotte Filou scénographie Cornélius Spaeter costumes Eléonore Cassaigneau son Olivier Gabus lumière Gaël Chapuis régie Alexandrine Marquet administration Lino Eden production Théâtre Am Stram Gram – Genève coproduction Cie Mokett avec le soutien de la Ville de Genève



Cie Mokett Théâtre Am Stram Gram – Genève

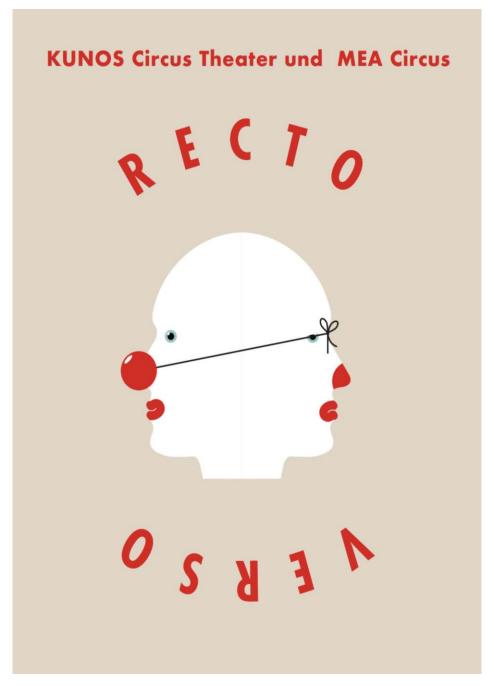
Comment parler de sexualité au jeune public ?

C'est le défi qu'a relevé haut la main la Cie Mokett, qui a fait un tabac lors de sa dernière création au Théâtre Am Stram Gram. Partant du constat que les cours d'éducation sexuelle ne laissent, au mieux, aucun souvenir aux élèves, au pire, des images peu ragoûtantes de désinfectants et d'IST débridées, Antoine Courvoisier et ses comparses ont décidé qu'il était temps que le théâtre raconte l'histoire de la vraie vie aux enfants.

Entre mises en abyme, déguisements et second degré affûté, cinq protagonistes hilarants vont donc s'attaquer aux cigognes, aux choux et au mythe d'Adam et Ève pour évoquer le « sechs » (oui, comme le chiffre en allemand), ses tabous, ses non-dits...

Un tour de force jubilatoire, qui mêle avec élégance tendresse et autodérision

Représentations scolaires à Nuithonie				
Lu 7 avr – 10h00 et 14h00 Ma 8 avr – 10h00 et 14h00				
Niveau Harmos 6H à 8H	Jauge 152 places	Durée 1h		
Tarifs	Par représentation	Par spectateur		
Avec bon Culture & Ecole	2200	11		
Sans bon Culture & Ecole 3400 17				
Réservations sur <u>www.cultureetecole.ch</u>				



© KUNOS Circus Theater

direction de production Clemens Lüthard, Victor Goyette
mise en scène Raphaël Diener musique live Bénédicte Bütler musique
préenregistrée Claudius Leopold jeu Bénédicte Bütler, Salome Manz, Robyn Haefeli,
Clemens Lüthard, Victor Goyette, Jan Eisenhart costumes Anne Manz scénographie
Raphaël Diener, Clemens Lüthard lumières Daniel Tschanz design Claude Kuhn, Inès
Vallodoms photos/vidéos Julien Kurzo

KUNOS Circus Theater / MEA Circus

Recto, sous le chapiteau, les applaudissements fusent. C'est l'entracte.

Verso, le duo de clowns se retrouve dans les coulisses. Sous le maquillage, les traits sont tirés. Comment garder sa motivation intacte lorsque les corps commencent à fatiguer ? Paniqués à l'idée que les artistes ne finissent pas le spectacle, les technicien·n·e·s mettent en marche un vieil appareil qui ravive la gloire des disciplines circassiennes oubliées. Soudain, la passion revient, la fougue aussi, on retourne en piste...

Après *Paradis*, KUNOS et MEA proposent une création sous chapiteau consacrée à la collaboration intergénérationnelle et à l'indispensable transmission de la flamme. Musique, pantomime, trapèze, mât chinois, bascule... un véritable hommage au cirque artisanal par une équipe de vétéran·e·s et de jeunes talents!

Lu 19 mai - 10h et 14h Ma 20 mai - 10h et 14h Me 21 mai - 10h

Niveau Harmos Jauge Durée 3-6H 120 places 1h

Tarifs	Par représentation	Par spectateur		
Avec bon Culture & Ecole	1200	10		
Sans bon Culture & Ecole 1920 16				
Réservations sur www.cultureetecole.ch				

Informations pratiques

Réservations

et dossiers pédagogiques directement sur www.cultureetecole.ch

Contact Lea Wattendorff

Responsable scolaires et action culturelle

+41 (0)26 407 51 56

lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch

Accès Nuithonie

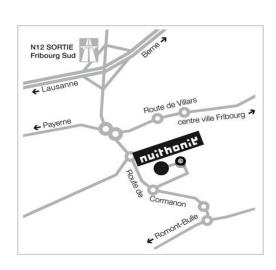
Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

En transports publics : Bus numéro 5 direction

Cormanon, arrêt Cormanon

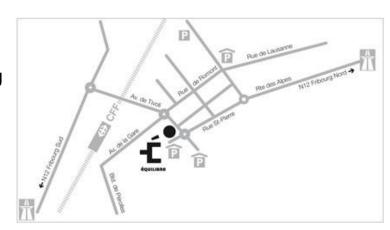
En voiture : Autoroute Lausanne – Berne, sortie

Fribourg Sud.



Accès Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, 1700 Fribourg Au centre-ville, à 3 minutes de la gare CFF



Fondation Equilibre Nuithonie

La Fondation Equilibre-Nuithonie est composée à la fois d'un théâtre d'accueil et d'un centre de création basés dans le canton de Fribourg.

Les jeunes spectateurs sont un public curieux et exigeant. Grands consommateurs de culture, ils affinent leur regard et leurs goûts au fil des ans. C'est pourquoi il est essentiel, pour la Fondation Equilibre et Nuithonie, de leur faire découvrir le spectacle vivant dès leur plus jeune âge et de programmer des spectacles qui leur sont spécialement destinés.

En partenariat avec Culture & Ecole, la Fondation propose des spectacles jeune public dont des représentations en journée sont exclusivement réservées aux élèves du 1er au 11e degré Harmos.

Ateliers autour des spectacles

Afin d'accompagner les élèves dans leur soif de découverte et de leur permettre d'affiner leur regard, des actions de médiation culturelle sont proposées autour des représentations scolaires.

Les ateliers peuvent avoir lieu sous différentes formes, avant ou après un spectacle : une rencontre avec les artistes, une visite du décor, une discussion ou un atelier autour d'un thème spécifique... Nous nous ferons un plaisir d'organiser une activité sur mesure avec vous !

En cas d'intérêt, nous vous remercions de bien vouloir prendre contact dès que votre inscription à une représentation scolaire est confirmée.



Fondation Equilibre-Nuithonie CP 139 1752 Villars-sur-Glâne +41 (0)26 407 51 41 www.equilibre-nuithonie.ch