



de Marivaux
mise en scène Alain Françon

Les Fausses Confidences

me 30 & je 31 oct à 20h
durée: 1h50

à Equilibre
Place Jean-Tinguely 1, Fribourg

En bref

Représentées pour la première fois en 1737, Les Fausses Confidences appartiennent aux grands classiques du théâtre français. Dorante, jeune noble ayant perdu sa fortune, cherche à séduire la riche Araminte et est pour cela aidé de son ancien valet Dubois qui échafaude toutes sortes de stratagèmes afin de faire triompher l'amour. Mais, comme toujours, c'est la langue la véritable actrice de la pièce. C'est elle qui contient tout. Elle est le puissant levier qu'utilise Marivaux pour fissurer hypocrisie et lâcheté. Et c'est le talent d'Alain Françon et des acteurs et actrices de sa compagnie que de savoir la partager avec autant d'attention. ©ThéâtredeCarouge

« Ces Fausses Confidences raffinées et simples vous asseyent au bord des rêves : le vertige d'un ciel à portée de doigts, de l'inconnu à qui vous devrez tout, c'est-à-dire d'être vous-même. Tout près des larmes. »

Le Temps

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux

1688 - 1763. Écrivain d'occasion puis écrivain professionnel, il laisse une quarantaine de pièces de théâtre et plusieurs romans. L'auteur, qui passe de l'étude des mœurs à l'analyse des sentiments, est un témoin essentiel de la société française de la première moitié du XVIII^e siècle. Le langage qu'il invente, à la fois libre et sophistiqué, est à l'image de sa conception des relations amoureuses, où les masques se jouent de la sincérité, et où la sincérité découvre les masques. Parfois jugé frivole ou superficiel – on parle de « marivaudage » pour dénoncer les excès de sa finesse –, Marivaux renouvelle l'approche de la psychologie humaine.

Auteur de second plan de son vivant, Marivaux est redécouvert au début du XIX^e siècle. La légèreté, que naguère on lui reprochait, devient le signe de son originalité. Marivaux dès lors est considéré comme l'interprète inspiré d'une période, l'époque raffinée mais révolue des salons de l'Ancien Régime, tandis que ses pièces dessinent une étape essentielle dans l'invention du théâtre moderne.

©Larousse