

dès 12 ans - l'Abo famille en collaboration avec Groupe E



Molière 2017
de la meilleure
comédie

Pierre Guillois

Bigre

me 15 au di 19 janvier 2025

durée: 1h25

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

Mélo burlesque

Il était une fois, aujourd'hui, trois petites chambres de bonnes haut perchées sous les toits qui dominent Paris. Un gros homme, un grand maigre et une blonde pulpeuse sont voisins de couloir. L'histoire serait joliment romantique si ces trois hurluberlus n'avaient comme particularité de tout rater. Absolument tout. Les catastrophes s'enchaînent, les gags pleuvent, tandis que ces trois fantoches s'accrochent à tout ce qui ressemble à l'amour, à la vie ou à l'espoir.

Grâce à une machinerie digne du grand guignol, les objets volent, les corps valdinguent et tout l'étage est chahuté par divers incendies, fuites, tempêtes et autres sinistres délirants qui finissent en un chaos étourdissant. Attachants au possible, risibles et irrésistibles, nos trois anti-héros nous hallucinent autant qu'ils nous font pleurer... de rire.

La presse en parle

« Dieu sait qu'il est drôle, ce Bigre bourré de gags inventifs. Mais le rire qu'il suscite est d'une qualité particulière : il s'accompagne d'une émotion qui ne s'efface pas, une fois sorti du théâtre. » Le Monde

« Saynètes truculentes, légères et joyeusement scato dans un spectacle frais et réussi. Sketchs loufoques, livrés à un rythme soutenu. » Le Canard Enchaîné

Distribution

écriture, mise en scène Pierre Guillois
co-écriture Agathe L'Huillier, Olivier Martin-Salvan
interprétation Pierre Guillois **en alternance avec** Bruno Fleury, Agathe L'Huillier **en alternance avec** Eléonore Auzou-Connes et Anne Cressent, Olivier Martin-Salvan **en alternance avec** Jonathan Pinto-Rocha
assistanat artistique Robin Causse
création lumière Marie-Hélène Pinon, David Carreira
création sonore Roland Auffret, Loïc Le Cadre
régie générale, lumière Cécile Robin, Fabrice Guilbert **en alternance avec** Xavier Carré-Laubigeau
régie générale Cyril Chardonnet **en alternance avec** Nicolas Pautrat
régie plateau Marion Le Roy / Emilie Poitiaux, **en alternance avec** Fanny Rouyé et Lorraine Kerlo-Auregan
régie son Loïc Le Cadre **en alternance avec** Clément Lopez
effets spéciaux Abdul Alafrez, Ludovic Perché, Judith Dubois, Guillaume Junot
costumes Axel Aust
coiffure, maquillage Catherine Saint-Sever
décors Laura Léonard

construction décors atelier JIPANCO, équipe technique du Quartz – Scène nationale de Brest : **direction technique** Colin Plancher **assistanat direction technique** Emilie Poitiaux
diffusion Séverine André Liebaut – Séverine Diffusion
communication Anne-Catherine Minssen – AFCM Les Composantes
administration Sophie Perret
chargée d'administration Fanny Landemaine
chargées de production Margaux du Pontavice, Louise Devinck
production Compagnie le Fils du Grand Réseau
coproductions Le Quartz, Scène nationale de Brest, Le Théâtre de L'Union – Limoges, Centre Dramatique National du Limousin, Le Théâtre de la Croix Rousse – Lyon
soutiens Lilas en scène, Centre d'échange et de création des arts de la scène
remerciements L'Equipe du Quartz, Scène nationale de Brest, Norbert Abouardham, Claire Acquart, Laurence Breton, Armelle Ferron, Jean-Matthieu Fourt, Madame Martin, Christophe Noël, Mickaël Pheippeau, le Théâtre du Rond-Point, Le Théâtre de la Pépinière, LyonStores

La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne ainsi que par la Ville de Brest.

©Fabienne Rappeneau