



Cie Ainsi soient-elles

# GRIMHILDE

du 14 au 19 janvier 2025

durée: 1h20

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne

## Synopsis

Grimhilde est celle que l'on n'entend pas, celle qu'on ne veut pas entendre, celle qui a été tue. Elle est celle qui nous fait prendre conscience de nos paradoxes, de nos parts d'ombre. On préfère la laisser dans un vieux livre à la cave à prendre la poussière parce qu'elle révèle les histoires que nous ne sommes pas prêt-e-x-s à entendre. Grimhilde est donc une histoire de poussière, une histoire de mise à l'écart, une histoire d'oubli. D'oubli volontaire. Pourquoi est-elle devenue une méchante belle-mère ? Ou une méchante ? Ou une belle-mère ? Quels sont ses secrets et qu'est-ce qui la pousse à écouter la jalousie qu'elle a envers sa fille plutôt que l'amour qui pourrait émaner de cette relation ? Le projet GRIMHILDE, donne la parole à ce personnage, lui laisse la place de raconter son témoignage, de le suggérer, de l'imager, d'ouvrir les vérités, de changer de point de vue.

GRIMHILDE, c'est une déconstruction que nous vivons ensemble. Éplucher les couches pour arriver au plus profond de nous-mêmes.

## Salomé Coquoz

Née en 1995 dans le canton de Fribourg. Après l'obtention d'un double bachelor en philosophie et allemand à la Sorbonne IV à Paris, elle décide de renouer avec son rêve d'enfant. Salomé commence alors sa formation de comédienne dans la classe préprofessionnelle du Conservatoire de Fribourg, puis intègre l'Accademia Teatro Dimitri pour se former au théâtre physique. Au sein de celle-ci, elle travaille notamment avec la danseuse et chorégraphe Cristiana Morganti et le duo fribourgeois les Diptik. Elle y rencontre également Noémie Siraut et Martin Durrmann avec lesquelles elle co-crée la compagnie l'Oeil hérissé. Salomé obtient son Bachelor de théâtre en 2023. Durant sa formation, elle développe un goût particulier pour la création, pour le théâtre pluridisciplinaire liant le mouvement, l'acrobatie, la parole et le chant, avec le corps comme élément central à la création. Salomé s'intéresse à l'intime et à l'absence.

## Rita Moreira

Née en 1996 à Porto, où elle grandit jusqu'à ses seize ans. Le désir de devenir actrice apparaît avant même qu'elle ne fréquente les théâtres. Elle commence le théâtre à l'âge de 7 ans, participe à une série télévisée à l'âge de 11 ans jusqu'à ce que, prise dans la vague d'émigration de 2013, elle atterrisse en Suisse, à Fribourg. Elle se dédie alors entièrement à l'apprentissage de la langue française, sans jamais perdre de vue l'objectif de se former en tant que comédienne professionnelle. Elle termine une maturité santé en 2018, pour intégrer la classe préprofessionnelle de théâtre au conservatoire de Fribourg la même année. En 2020 elle est admise à l'Ecole Supérieure de Théâtre Les Teintureries, à Lausanne, où elle travaille notamment avec Philippe Saire, Alain Borek, Tiphany Bovay-Klameth, Fabrice Gorgerat, Tamara Bacci, Frédéric Fonteyne, Gian Manuel Rau, Ahmed Madani. Elle termine sa formation en 2023 et poursuit ses activités en tant que comédienne au sein du Collectif Pour une nuit, notamment avec le spectacle "Entrée des artistes" qui s'est produit au festival d'Avignon 2024 et sera repris en tournée en 2025/2026.

## Distribution

texte, mise en scène interprétation Salomé Coquoz, Rita Moreira scénographie Wendy Gaze  
création lumière Lucile Brügger accompagnement dramaturgique Geneviève Pasquier  
machinerie Charlotte Rychner costumes Naomi Purro  
administration Laetitia Albinati production Ainsi soient-elles  
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg, PREMIO  
soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Fondation suisse des artistes interprètes SIS,  
Fonds d'aide à l'insertion professionnelle (F.A.I.P) pour les jeunes artistes des Teintureries  
Prix PREMIO d'encouragement pour les arts de la scène 2024