



Olympe Motel

Teatro La Fuffa

me 7 > di 18 mai

durée: 1h35

à Nuithonie

Rue du Centre 7, Villars-sur-Glâne



Aphrodite, Pénélope et Médée luttent aujourd'hui malicieusement, dans un motel, contre les illusions de l'amour, les pressions sociales et l'emprise mythologique.

Dans un motel miteux de banlieue, Aphrodite, femme d'affaires botoxée, mène ses clients – et ses prostituées – à la baguette. L'une d'elles, Pénélope, s'est éprise d'Ulysse, un camionneur velu qui lui promet constamment une vie meilleure. Cupidon, le fils de la maison, erre dans les couloirs. En vrai geek, il a créé un algorithme qui garantit l'amour. Un jour, Médée débarque furieuse. Elle accuse Cupidon d'avoir gâché sa vie, car Jason, qu'elle a rencontré via le site de Cupidon, l'a quittée. Elle est enceinte. Déçues, englouties par la périphérie, nos trois héroïnes vont s'unir pour se révolter...

Entre théâtre physique, comédie et drame, la compagnie Teatro la Fuffa (Rouille et paillettes) nous propose une réflexion acidulée sur les mirages amoureux du monde virtuel et sur les injonctions sociales faites aux femmes.

On ne sait pas toujours s'il faut rire ou pleurer, dans la nouvelle pièce créée par le Teatro la Fuffa, la compagnie fribourgeoise de Saskia Simonet et Filippo Capparella, qui a déjà produit à Nuithonie, il y a deux ans, Rouille et paillettes. Le duo d'artistes évoque un caractère grotesque encore plus affirmé, mais aime toujours surfer sur la crête, à la limite des genres théâtraux (entre la comédie et le drame), à la frontière de la légèreté et de l'ironie.

Elisabeth Haas, La Liberté

SASKIA SIMONET

Conceptrice, metteuse en scène, interprète



Photo: Benedetta Folena

Saskia Simonet est une actrice et metteuse en scène fribourgeoise. Elle naît le 21 février 1993 à Fribourg.

Après divers cours et stage de théâtre et de Clown elle commence sa formation professionnelle à l'Ecole de théâtre de la **Compagnie Premier Acte à Lyon** grâce à la rencontre avec le metteur en scène Sarkis Tcheumlekdjian. Puis elle obtient son diplôme (Bachelor of arts in physical theatre) à l'**Accademia Teatro Dimitri** en 2019. La même année elle participe en tant qu'interprète à la production "Avanti Avanti Migranti" mise en scène par Volker Hesse. Elle gagne le **Prix d'étude en théâtre de mouvement du Pour-cent culturel Migros** en février 2018.

Après avoir fondé la compagnie **Teatro la Fuffa** avec Filippo Capparella en 2020, iels créent (écriture, mise en scène et jeu) la pièce "La principessa azzurra" avec laquelle iels remportent le « Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro 2019 » (Udine) et le « Premio Mauro Rostagno 2020 » (Rome). Le spectacle est actuellement en tournée en Suisse et en Italie en version française, allemande et italienne.

Depuis décembre 2020 elle fait partie en tant que comédienne-clown de «**SEPTIK**» de la **compagnie Les Diptik**.

En 2021/2022 elle est co-metteuse en scène du deuxième spectacle de la compagnie Teatro la Fuffa «Barbie e Ken- riflessioni su una felicità imposta » (prix: « Trac-RESIDENZE nuove generazioni 2021 » et « Miglior novità agli Eolo Awards 2022 »).

En mai 2023 elle crée avec Filippo Capparella « Rouille et paillettes », spectacle de la compagnie Teatro la Fuffa. Le spectacle a été **coproduit par Equilibre-Nuithonie-Fribourg** et a été joué au Festival d'Avignon 2024, au théâtre 11-Avignon et est en tournée en suisse romande, en France et en Italie durant la saison 2024/25. La tournée se poursuivra durant la saison 2025/26.

FILIPPO CAPPARELLA

Concepteur, metteur en
scène, auteur



Photo: Benedetta Folena

Filippo Capparella est un metteur en scène, comédien et auteur, originaire de Treviso (IT).

Après avoir découvert le théâtre au lycée, il fréquente l'Académie ELF de Milan pendant une année où il rencontre entre autre Eugenio Barba et Danio Manfredini. En 2019 il se diplômé à la **Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe"** de Udine. La même année, il écrit, met en scène et interprète avec Saskia Simonet le spectacle "La principessa azzurra", lauréat du prix « **Giovani Realtà del Teatro 2019** » et du prix « **Mauro Rostagno 2020** ». Le

spectacle est en tournée en Suisse et en Italie depuis 2021 dans sa version française, italienne et allemande.

En 2020, il écrit et interprète le spectacle "Eroicamente scivolato", mis en scène par Omar Giorgio Makhloufi, il remporte le **prix «Laura Casadonte** » et est sélectionnée par la **Commission européenne du Kilowatt Festival** à San Sepolcro et le **Festival Dominio pubblico** à Rome.

En 2021, il écrit et met en scène le spectacle « Barbie e Ken-riflessioni su una felicità imposta- » en collaboration avec Letizia Buchini et Saskia Simonet. Le spectacle **gagne le concours "TRAC residenza per nuove generazioni**» et le prix « **Miglior novità drammaturgica** » au **Eolo Awards 2023** à Milan.

Filippo collabore régulièrement en tant que dramaturge avec la compagnie Artifragili de Trieste. Il est actif sur le territoire suisse et italien avec la compagnie Teatro la Fuffa, dont il est cofondateur avec Saskia Simonet.

En 2022 il **remporte le prix « Cantiere Risonanze** » avec le projet « Pier, Pier, Pier » qu'il a écrit et mis en scène avec Omar Giorgio Makhloufi.

En 2023 il écrit et met en scène avec Saskia Simonet le spectacle « Rouille et paillettes », **coproduit par le théâtre Equilibre-Nuithonie-Fribourg**. Le spectacle a été joué au Festival d'Avignon 2024, au théâtre 11- Avignon et est en tournée en Suisse romande, en France et en Italie durant la saison 2024/25. La tournée se poursuivra durant la saison 2025/26.

CHLOÉ MÜCKE

Comédienne



Chloé est née à La Chaux-de-Fonds, le 22 août 1990. Elle grandit ensuite à Lausanne et pratique différentes activités artistiques durant sa jeunesse, dont le théâtre, le cirque, la danse, le violoncelle et le chant.

Avec l'envie de devenir comédienne, Chloé se forme et se diplôme à l'**académie de théâtre Dimitri**, au Tessin, de 2009 à 2012.

Elle travaille ensuite avec différentes compagnies de théâtre, en Suisse et à l'étranger, tel que Boboktheatre, Teatro Daruma, **Karl's Kühne Gassenschau** et plus récemment **la compagnie fribourgeoise Les Diptik**.

A partir de 2013, Chloé donne également des cours de théâtre dans plusieurs écoles, notamment à l'École des P'tits Artistes de la ville de Fribourg.

En parallèle, accompagnée depuis toujours par sa passion du chant, de la voix et de l'écriture, Chloé est auteure compositrice interprète, activité qu'elle lie intimement à son métier de comédienne. De 2016 à 2019 elle fait notamment partie du trio Via Lù, à Berne.

Elle continue également sa formation musicale, en prenant des cours de piano.

Sa curiosité et passion pour la voix, qui l'accompagne depuis ses études de théâtre, se concrétise en 2019, lorsque Chloé décide d'intégrer la **formation Voice Global Coaching**, à Paris, afin de devenir formatrice vocale. Aujourd'hui, elle donne des cours privés de chant et de prise de parole, lorsqu'elle n'est pas sur les planches.

PASCAL HUNZIKER

Comédien



Pascal Hunziker est né et à grandi dans la région lausannoise. C'est d'abord dans le sport qu'il découvre sa passion pour le corps en mouvement. De 2009 à 2021, il arpente les rues de Lausanne comme coursier à vélo. Son histoire avec le théâtre commence en 2018 où il est subjugué par la pièce mise en scène par Thomas Ostermeier, Richard III qui se joue à l'opéra de Lausanne. La performance de l'acteur principal Lars Eidinger est marquante. A partir de là, tout s'enchaîne rapidement. A 32 ans, il intègre **l'École de théâtre Serge Martin** à Genève. Il se forme au théâtre physique qui met le corps au service du texte, à la danse et au travail vocal. Depuis sa sortie d'école en 2021, il a travaillé avec Christian Geffroy-Schlittler, Vana Kostayola (chorégraphe-danseuse) et **Les arTpenteurs** notamment. En 2022 il intègre **la compagnie du Teatro Malandro d'Omar Porras** où il joue le rôle d'Octave dans Les fourberies de Scapin. Ce spectacle sera repris au TKM et en tournée en 2024. Il apparaît de temps en temps dans **l'émission 52 Minutes diffusée sur la RTS** et il est également actif en théâtre de rue au sein de la Cie SUPERNOVAS qu'il a co-créée.

AUGUSTA BALLA

Comédienne



Maria Augusta Balla naît à Turin en 1979. Elle se forme à l'**école professionnelle d'art dramatique TeatranzaArtedrama** de Turin, d'où elle sort diplômée en 2002. Par la suite elle obtient son diplôme en DAMS - Disciplina Artistica, Musicali e dello Spettacolo - à l'Université de Turin et étudie le chant avec Giovanna Gattuso. Au fil des ans elle collabore avec diverses compagnies entre la Suisse et l'Italie, dans de nombreux spectacles, qui vont de la Commedia dell'Arte, au théâtre de mouvement, à l'écriture de plateau. Depuis 2010 elle vit en Suisse et rejoint la **compagnie Karl's Kühne Gassenschau** de Zurich, où elle joue dans les créations et tournées de 2010 à 2023, sous la direction de Paul Weilenmann et Brigitt Maag.

Durant les mêmes années elle collabore avec diverses compagnies romandes, entre autres, les fribourgeoises Production d'Avril sous la direction d'Isabelle Loyse Gremaud, **Les Diptik** sous la direction de Céline Rey et David Melendy.

En 2020 elle s'installe dans le Jura bernois et rejoint la **compagnie Utopik Family** de Nods dans plusieurs projets.

Parallèlement à son activité de comédienne, elle est animatrice, médiatrice théâtrale et théâtre-thérapeute. Elle anime des ateliers de théâtre avec divers publics (enfants, adultes, personnes en situation de handicap, personnes âgées).

EMILE SCHAER

Créateur lumière



Emile Schaer a commencé sa **formation de techniscéniste** en 2015 au **théâtre du Reflet** à Vevey. Durant sa formation il a eu l'occasion de travailler pour la fête du blé et du pain 2018 à Echallens, comme technicien de plateau et dirige une petite équipe de bénévoles.

Il obtient son CFC de techniscéniste en 2019 et juste après, il travaille pour la fête des vigneronns à Vevey, comme régisseur plateau.

Par la suite il a réalisé des créations lumière et des régies pour des petites compagnies, amateur, comme professionnels («Casting» de la compagnie amateur Les Tréteaux de Scapin, «Urashima Taro», conte musical composé par Gérard Massini et mis en scène par Nathalie Pfeiffer).

Il a également fait des reprises de régies/tournées pour quelques spectacles («Y a pas de mal» de la compagnie Alors voilà, «On achève bien les oiseaux» de la compagnie Boule à facette, «La Principessa azzurra» de la compagnie Teatro la Fuffa, «If... Une odyssée verte», «Le voyage de Nehemo » et «La maison ambulante» de la compagnie Les Artpenteurs, «Le Bizarre» de la compagnie L'oiseau à Ressort, «Glass room» de la Cie Kaleidos)

FANNY COURVOISIER

Scénographe



Née à la Chaux-de-Fonds en 1990, Fanny Courvoisier a passé son baccalauréat avant de poursuivre **des études de décoration à l'École d'Arts de Vevey**. Elle découvre le théâtre lors d'un stage avec Adrien Moretti et décide rapidement de chercher des voies dans ce domaine. Elle se forme en assistant des scénographes tels que Gilbert Maire, Jean-Luc Taillefert et Sylvie Kleiber. Fanny a occupé, **au Petit Théâtre de Lausanne**, un poste d'assistante technique de 2013 à 2023, d'abord aux côtés de Gilbert Maire, directeur technique, puis de Philippe Botteau.

En 2013, elle a suivi **la formation du CAS en dramaturgie** mise en place par Danielle Chaperon à l'Université de Lausanne. Parallèlement, elle crée des scénographies pour la **compagnie de théâtre de Matthias Urban** (1984, *Le jeune prince et la vérité*, *Vernissage*, *La Comédie des Erreurs*, *Les Petits Matins*, *L'hiver quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*, *Le sexe c'est dégoûtant*, *Parfois je parle toute seule*, *Vous toussiez fort Madame*, *Le journal de Grosse Patate*), pour le Pavillon des Singes (*Chantons quand même*, *Il est minuit si on chantait ?*, *On n'a pas tous les jours 100 ans !*, *Chantons la Commune*), ainsi que pour **Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier** (*Gouverneur de la rosée* et *Une rose et un balai*), **Jean-Yves Ruf** (*Il va où le blanc de la neige quand elle fond ?*, *Le Bizarre*, *Jouer son rôle*), **Jérôme Richer** (*Malgré...*), **Coralie Vollichard** (*Finisterre*), **Laetitia Barras** (*L'éléphant*), **la Cie Kokodyniack** (*Désert*) et la **Cie des Artpenteurs** (*Fahrenheit 451*).

Elle a co-signé la scénographie de la deuxième partie de la saison 2023-2024 **du théâtre du Poche à Genève** avec Sylvie Kleiber (*Et soudain Mirna* ; MES Nicole Seiler, *Au bord* ; MES Selma Alaoui, *Femme disparaît* ; MES Giulia Rumasuglia). Depuis 2017, Fanny partage un atelier avec une autre scénographe, Neda Loncarevic. Ensemble, et avec Sylvie Kleiber, elles ont décidé de mener une première expérience de collectif scénographique pour la pièce *G.O.L.D* d'Anna Lemonaki, jouée lors du festival de la Bâtie en août 2022.

En parallèle, elle réalise également des expositions pour le festival de bande dessinée de Lausanne BD-Fil ainsi que pour le Château de Saint-Maurice, dirigé par Philippe Duvanel. C'est également dans le secteur du cinéma qu'elles ont réalisé, en duo avec Neda Loncarevic, **le décor du court-métrage 18-68 quelle histoire ?**, dirigé par le réalisateur Robin Erard.

MARTIN DURRMANN

Regard extérieur



Martin arpente les scènes du théâtre d'improvisation depuis une dizaine d'années. Il crée et joue de nos nombreux spectacles amateurs avant de démarrer sa formation professionnelle à **l'Accademia Teatro Dimitri**, au Tessin, en 2018. Là il peut parfaire ses techniques de jeu corporel et découvre un monde passionnant dans la danse, l'acrobatie et le théâtre de mouvement.

Il remporte en 2020 **le prix d'étude du Pourcent Culturel Migros** et il se diplôme en septembre 2021.

Il fait ensuite ses premières expériences post formation à **l'Opéra de Zurich** en interprétant divers rôles muets et dansés dans *Il Trovatore*, mis en scène par Adele Thomas.

Il est actuellement impliqué dans plusieurs projets artistiques qui oscillent entre la danse et le théâtre. Martin aime jouer avec cette ambivalence de comédien-danseur et s'amuse à mélanger les styles et les langages. Le moteur commun à tous ses projets reste immuable : créer un moment de connexion et de partage avec le public !

En février 2022, il remporte d'ailleurs **le prix Premio Eventi SUPSI** pour la création de « *Storie nel Buoi* », un spectacle sonore qui vise à réunir un public malvoyant et voyant.

Depuis 2023 il joue dans **le spectacle « Rouille et paillettes »** de la **Cie Teatro la Fuffa**.

ROMANE TERRIBILINI

Création costumes



Romane Terribilini, a très vite choisi de dédier sa vie aux arts vivants. Après une première formation de danse classique à l'école John Cranko de Stuttgart, elle s'oriente dans le domaine de la mode en effectuant une formation de créatrice de vêtements à **l'Eracom où elle obtient plusieurs prix**. Elle se spécialise ensuite en tant que costumière de théâtre auprès de l'école de couture de Fribourg. Outre une collaboration régulière avec **l'Opéra de Lausanne** en atelier de fabrication de costumes et en travail de plateau, notamment comme créatrice de conduite ou habilleuse, Romane Terribilini travaille pour des productions cinématographiques, théâtrales, opératiques et chorégraphiques dans les cantons de Vaud, de Berne et de Fribourg. Elle a été designer costume sur divers spectacles avec le *Wunderplunder Zirkus* mis en scène par **les Diptik, les compagnies Volland, Colosse, Cécile D., Fulu, Comsi théâtre, Marjolaine Minot et l'Opéra de Champs**. Récemment elle a effectué un mandat en atelier de fabrication au **Grand Théâtre de Genève**.

DAVIDE ROSSI

Création musicale

Davide Rossi est un acteur et musicien originaire de Trieste (IT), né en 1996. Il est diplômé en art dramatique de **l'Accademia théâtrale « Nico Pepe »** d'Udine et étudie actuellement **le piano jazz au Conservatoire Tartini de Trieste**. Pianiste et compositeur de musique électronique, il crée depuis 2019 des bandes-son pour la **compagnie Teatro La Fuffa** dans les spectacles *Barbie e Ken*, *Rouille et paillettes* et *Olympe Motel*. Il réalise également les bandes-son de **la compagnie théâtrale Artifragili**, pour les spectacles *A Little Bird told me* et *La questione di Penelope*.