

# EQUILIBRE-NUITHONIE

## SAISON DES ÉCOLES 25/26

SECONDAIRE II



© TKM PHL - Fantasio

# Sommaire et récapitulatif

\* PS= Petite Salle / MM= Mummenschanz / SE= Salle d'Expo

## Représentations scolaires

<b>Spectacle</b>	<b>Dates de représentation (sous réserve de modification)</b>	<b>Lieu *</b>	<b>Jauge</b>
<i>Les Femmes au cœur brut</i>	18 et 26 septembre 2025	Nuithonie(SE)	80 places
<i>Rose au sac à main</i>	18 et 26 septembre 2025	Nuithonie(MM)	80 places
<i>Fantasio</i>	19 et vendredi 20 mars 2026	Nuithonie (MM)	299 places

## Représentations publiques

<b>Spectacle</b>	<b>Période ou dates de représentation (sous réserve de modification)</b>	<b>Disponibilités</b>	<b>Lieu*</b>
<i>Augustin à la mine</i>	19 septembre (19h), 25 septembre (20h) et 26 septembre (19h) 2025	1 classe par représentation	Nuithonie (MM)
<i>Bérénice</i>	29 octobre 2025	1 classe par représentation	Equilibre
<i>Toute intention de nuire</i>	13, 14 et 15 novembre 2025	1 classe par représentation	Nuithonie(PS)
<i>Le Lasagne della Nonna</i>	16 et 17 décembre 2025	1-2 classes par représentation	Nuithonie (MM)
<i>Long développement d'un bref entretien</i>	du 15 au 18 janvier et du 22 au 25 janvier 2026	1 classe par représentation	Nuithonie(PS)
<i>La couleur des choses</i>	17,18, 22, 23, 24 et 25 janvier 2026	2 classes par représentation <b>(uniquement 1<sup>ère</sup> année)</b>	Nuithonie(MM)
<i>Le Poisson-Scorpion</i>	4, 5 et 6 février 2026	1 classe par représentation	Nuithonie(MM)
<i>A moins de trop</i>	27, 28 février et 1 mars 2026	1 classe par représentation	Nuithonie(MM)
<i>Fertik</i>	du 26 février au 1 mars et du 4 au 8 mars 2026	1 classe par représentation	Nuithonie(PS)
<i>L'Odyssée musicale du cerveau</i>	12 et 13 mars 2026	1 classe par représentation	Nuithonie(MM)
<i>J'ai rien d'mandé à personne</i>	24, 25, 26, 29, 30 avril et du 1 au 3 mai 2026	1 classe par représentation	Nuithonie (PS)
<i>T'es bonne !</i>	du 26 au 30 mai 2026	1 classe par représentation	Nuithonie(PS)

Nous nous tenons à votre disposition pour toutes questions ou demandes

## Information

### **Festival 20 ans - *Regarde bien ce que je suis***

D'une pierre, deux coups ! D'un seul élan, le Magnifique Théâtre vous invite à fêter l'Art Brut et les 20 ans d'Équilibre-Nuithonie.

*Regarde bien ce que je suis*, c'est un festival ! Quatre spectacles inédits et un poème scénographique, créés par l'équipe du Magnifique Théâtre. Pour l'occasion, la compagnie fribourgeoise, emmenée par le metteur en scène Julien Schmutz, s'est muée en troupe pluridisciplinaire, enrichie de la chorégraphe Jasmine Morand, de l'écrivain Fabrice Melquiot et d'un ensemble d'interprètes au diapason. *Regarde bien ce que je suis*, c'est un kaléidoscope, un jeu de pistes, un hommage et une fête. Car pour témoigner de la richesse inouïe de l'art brut, il faut savoir transgresser les standards de la création théâtrale, penser hors limite, agir sans modération, oser la démesure.

Le répertoire de *Regarde bien ce que je suis* est constitué d'une **pièce chorale**, un **monologue**, un **concert rock**, une **conférence théâtralisée** et une **exposition** multimédia. Ces cinq formes sont à la fois autonomes et complémentaires. Vous pouvez ainsi décider de votre parcours dans cette galaxie de l'art brut dont les astres renvoient aux mystères les plus profonds de l'être et de la création artistique.

#### Information pour les écoles

Le monologue *Rose au sac à main* et la conférence théâtralisée *Des femmes au cœur brut* (voir p. 5 et 6) sont proposés en représentations scolaires. Les écoles peuvent assister à la pièce chorale *Augustin à la mine* (p. 12) en représentation publique. L'exposition *La nécessité* (p. 7) est accessible gratuitement sur inscription par mail à [lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch](mailto:lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch) (maximum 20 personnes à la fois).

Les écoles ont également la possibilité de suivre le parcours en entier (4 spectacles + exposition) en représentations publiques les samedis 20 septembre et 27 septembre (de 16h à 22h30 avec pauses).

Vidéo explicative Julien Schmutz: <https://youtu.be/dL-n4TjBbuA>



**REPRÉSENTATIONS  
SCOLAIRES**

# Les Femmes au cœur brut

Le Magnifique Théâtre

**Conférence théâtralisée dédiée aux artistes féminines de l'Art Brut ?  
Comédie déguisée exposé savant ? Scène de ménage à trois ? Tout à la fois ?**

Clarisse Fournier-Müller est modératrice. Dans le cadre de la conférence qu'elle anime, elle accueille deux spécialistes de l'art brut, Karine Laplace et Ruben Bontemps, afin d'évoquer la place des femmes dans l'art brut. Mais Clarisse Fournier-Müller a l'art de jeter de l'huile sur le feu.

Longtemps tenues à l'écart des musées et des livres d'histoire, les femmes de l'art brut constituent une foule des marges, prolifique, secrète, créant souvent dans l'urgence des chambres d'hôpital ou des cellules. *Des femmes au cœur brut* porte l'attention sur ces figures bouleversantes.

À la croisée du théâtre, de l'histoire de l'art, du témoignage et de la farce, *Des femmes au cœur brut* mêle récits biographiques, analyse artistique et fulgurances poétiques. C'est une conférence et un guet-apens, une enquête et un simulacre, un spectacle et une aventure pédagogique.

*Le spectacle est suivi d'une période de médiation autour de l'art brut d'environ 30 min.*

**Représentations scolaires (jauge 80 personnes) :**

**18 septembre 2025 à 10h et 14h**

**25 septembre 2025 à 10h et 14h**

**Durée : 1h30 (spectacle et médiation)**

**Texte** Fabrice Melquiot **Projet Brut** **Mise en scène** Julien Schmutz **Mise en mouvement** Jasmine Morand **Interprétation** Aurélie Rayroud, Selvi Purro, Yves Jenny

# Rose au sac à main

Le Magnifique Théâtre

**Un monologue inspiré d'une femme ordinaire autant qu'exceptionnelle : Rose Amar qui, par amour, accepta de se nourrir exclusivement de coquillages.**

Parce qu'il entre un jour dans une boutique de souvenirs en Vendée, la vie de Paul Amar prend un tour nouveau. Émerveillé par les sculptures de coquillages exposées sur les étals, il vit une épiphanie.

Dans son HLM de Ménilmontant, il ponce, concasse, cisèle, ajoure, assemble coquillages et crustacées qui deviennent sa seule nourriture. Il les sculpte, les peint, les organise. C'est la naissance d'une œuvre colossale, aux couleurs saturées, dont l'ornementation touche au sacré.

Aux côtés de Paul, se tient Rose, discrète, omniprésente, témoin privilégiée d'une œuvre hors du commun. Dans ce monologue interprété par Céline Cesa et mis en scène par Michel Lavoie, l'auteur Fabrice Melquiot rend hommage à celle qui se cachait volontiers derrière son sac à main, quand son mari prenait la parole en public.

*Le spectacle est suivi d'une période de médiation autour de l'art brut d'environ 45 min.*

**Représentations scolaires (jauge 80 personnes) :**

**18 septembre 2025 à 10h**

**25 septembre 2025 à 10h**

**Durée : 1h15 (spectacle et médiation)**

**Monologue** Fabrice Melquiot **Projet Brut** **Mise en scène** Michel Lavoie **Mise en mouvement** Jasmine Morand **Interprétation** Céline Cesa

# La Nécessité

Samuel et Frédéric Guillaume / Le Magnifique Théâtre

**Sept mondes qui n'en font qu'un seul ! Sept artistes d'Art Brut sont invoqués par les frères Guillaume, poètes de l'espace et ouvriers du temps.**

Poème scénographique en sept stations, *La Nécessité* est une installation poétique qui invite les spectateurices à un parcours libre dans des strophes en trois dimensions, ouvertes au regard, à l'écoute, à la dégustation. Célébration de la pulsion créatrice, *La Nécessité* vous invite à la contemplation, au partage, à la découverte d'une narration flottante, de cellule en cellule, à la rencontre de Maurice Gabbud, de Madge Gill ou de Judith Scott, des artistes affranchis des codes et des systèmes, repoussant les limites du raisonnable, avec génie.

L'Art Brut regorge de destins poignants, de personnages à la biographie hallucinante, de figures qui bousculent notre vision du monde humain et du monde de l'art. *La Nécessité*, avec ses sept chambres claires, vous ouvre les portes d'une autre perception.

*L'exposition est accessible tous les jours, sur réservation par mail à [lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch](mailto:lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch) (max. 20 personnes à la fois, durée totale environ 25 min).*

**création artistique** Samuel & Frédéric Guillaume **en collaboration avec**  
Fabrice Melquiot et Julien Schmutz **écriture poétique** Fabrice Melquiot  
**création lumière** Gaël Chapuis **construction** Laurent Magnin **photographie**  
Guillaume Perret **graphisme** Jeanne Roualet **production** Le Magnifique  
Théâtre **coproduction** Equilibre-Nuithonie, TKM Théâtre Kléber-Méleau –  
Renens



Texte Alfred Musset

Mise en scène Laurent Natrella / TKM

Sur demande d'Omar Porras, l'acteur et ancien sociétaire de la Comédie-Française Laurent Natrella met en scène avec panache huit jeunes diplômé-es brillantissimes des écoles romandes de théâtre. Héros révolté et cynique d'Alfred de Musset, Fantasio traîne sa gueule de bois dans la société désœuvrée de Bavière. La guerre menace, les créanciers le traquent, et le jeune homme est en perte de sens. Un jour, touché par les larmes de la Princesse Elsbeth, promise à un prince ridicule pour éviter le conflit, Fantasio se trouve une mission : convaincre l'héritière du trône d'obéir à son cœur plutôt qu'à la raison d'état, le tout en endossant le costume du bouffon du roi qui vient tout juste de mourir...

Feu d'artifice punk à l'esthétique flamboyante, cette ode à la jeunesse époustoufle par sa vitalité et sa virtuosité scénique !

**Dossier pédagogique** : [TKM FANTASIO DOSSIER PEDAGOGIQUE.pdf](#)

**Genèse du projet** : <https://youtu.be/KuVsy6HSeL4>

**Représentations scolaires :**  
**(jauge 300 personnes)**  
**19 et 20 mars à 14h**  
**Durée : 2h10**



©TKM PHL

**Texte** Alfred de Musset **Mise en scène** Laurent Natrella **Assistante à la mise en scène** Marie-Evane Schallenberger **Scénographie** Fredy Porras **Composition, arrangements et direction musicale** Christophe Fossemalle **Costumes** Bruno Fatalot **Assistante Costumes** Julie Raonison **Couture et habillage** Tania d'Ambrogio **Maquillage et perruques** Véronique Soulier-Nguyen **Assistante maquillage et perruques** Lea Arraez **Direction technique** Alexandre Genoud **Création et régie son** Ben Tixhon **Création lumière** Elsa Revol **Régie lumière** Théo Serez **Régie générale** Luis Henkes **Construction du décor** Christophe Reichel, Eytan Baumgartner, Justin Bornand, Laura Bottani, Tyméo Adragna **Peinture décor** Béatrice Lipp **Tapissier** Yvan Schlatter **Avec** Ismaël Attia, Hugo Braillard, Pierre Boulben, Clément Etter, Zacharie Heusler, Loubna Raigneau, Linna Hassan Ibrahim, François Gautier **Production** TKM Théâtre Kleber-Méleau – Renens **Coproduction** Théâtre de Carouge – Genève; Théâtre du Jura – Delémont; Théâtre Équilibre-Nuithonie – Fribourg **Avec le soutien de** La Fondation Françoise Champoud Le Pour-cent culturel Migros **Spectacle créé en septembre 2023 au TKM Théâtre Kléber-Méleau à Renens.**

# REPRÉSENTATIONS PUBLIQUES



# Augustin à la mine

Le Magnifique Théâtre

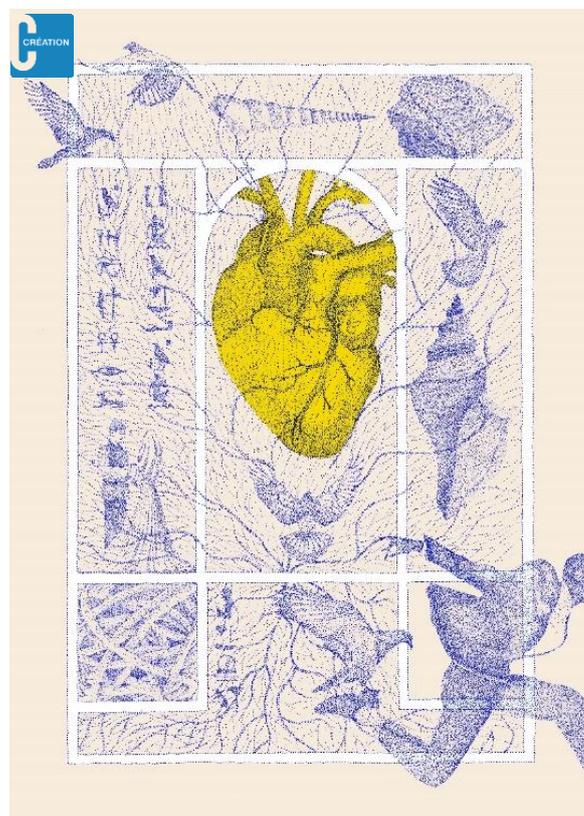
**Représentations publiques : 19 septembre (19h), 25 septembre (20h) et 26 septembre (19h) 2025**

Un jour, tandis qu'il rampe dans un boyau de la mine où il travaille, Augustin Lesage entend la voix de sa petite sœur, décédée à l'âge de trois ans. Elle lui révèle un destin d'artiste auquel il accepte de se soumettre en commençant à peindre, sans jamais y avoir été préparé. C'est la naissance d'une œuvre monumentale, d'un style singulier où se mêlent symétrie, symboles ésotériques et inspiration médiumnique. S'offrant corps et âme à la création, Augustin Lesage deviendra une figure majeure de l'Art Brut, saluée dans le monde entier.

Entre visions magiques et réalité sociale, drame intime et saga historique, *Augustin à la mine* ausculte les frontières entre art, mysticisme et folie, pour scander haut et fort que la vie est le temple des métamorphoses et que l'art est l'affaire de toustes.

Une fresque épique inspirée de la biographie fascinante d'Augustin Lesage, mineur de fond devenu peintre parce qu'il entendait des voix.

**Texte** Fabrice Melquiot **Projet Brut** **Mise en scène** Julien Schmutz **Mise en mouvement** Jasmine Morand **Acteur.ice.s** Céline Goormaghtigh, Amélie Chérubin Soulières, Marjolaine Minot



# OCT | E Bérénice

De Racine  
de la Comédie-Française  
**Représentation publique le 29 octobre 2025**

Bérénice, reine de Judée, doit épouser Titus, devenu empereur de Rome à la mort de son père. Leur passion est évidente, mais le Sénat refuse que le futur chef de la nation s'unisse à une étrangère. Autour de cette femme forte soudain reniée, la déroute des sentiments se met en branle inexorablement, attisée par la lâcheté d'hommes avides de pouvoir...

Dans une antichambre où le temps semble suspendu, Guy Cassiers, figure majeure du théâtre flamant reconnue pour sa maîtrise des technologies de l'image au service des pièces classiques, met en scène la troupe de la Comédie-Française dans une création visuelle époustouflante qui sublime la langue de Racine et immerge son public dans les états psychologiques des protagonistes. Une réflexion d'une étonnante contemporanéité sur la prégnance des postures politiques !



© Christophe RedRaynaud de Lage

**Texte** Jean Racine **Mise en scène** Guy Cassiers **Scénographie** Guy Cassiers et Bram Delafonteyne **Costumes** Anna Rizza **Lumières** Frank Hardy **Vidéo** Bram Delafonteyne et Frederik Jassogne **Musique originale, son** Jeroen Kenens **Assistanat à la mise en scène** Robin Ormond de l'académie de la Comédie-Française **Assistanat au son** Samuel Robineau **Interprétation** Claude Mathieu, Alexandre Pavloff, Suliane Brahim, Jérémy Lopez **Production** Comédie-Française **Création** mars 2025, Théâtre du Vieux-Colombier – Paris

# Toute intention de nuire

Compagnie l'Homme de dos / Adrien Barazzone

Représentations publiques : 13,14 et 15 novembre 2025

La littérature a-t-elle tous les droits ? Alors que plusieurs affaires secouent le milieu de l'édition, Adrien Barazzone met en scène une pièce-procès qui accuse une autrice de diffamation. Lors d'une soirée d'été arrosée, Alexandre Badadone, un avocat à succès, révèle un secret de famille à une écrivaine. Stupeur, quelques mois tard, ses confidences se retrouvent divulguées dans un roman dont le héros lui ressemble comme deux gouttes d'eau. À la suite de la parution du livre, son étude se met à périlcliter, son couple à battre de l'aile, et sa fille ne lui parle plus. De quoi exiger réparation à celle qui a, selon lui, livré sa vie privée en pâture à la curiosité publique ! L'autrice, elle, plaide l'effet miroir et l'accuse de narcissisme... Alors, qui a raison ? Un spectacle judiciaire captivant, porté par des interprètes au faîte de leur talent.



©Dorothee Thebert

**Conception, texte, mise en scène** Adrien Barazzone **Collaboration artistique, écriture** Barbara Schlittler **Texte, interprétation** Alain Borek, Marion Chabloz, Mélanie Foulon, David Gobet **Consultation scientifique** Anna Arzoumanov (La Sorbonne, Paris) & Charlotte Dufour, Loïc Parein (Laboratoire Droit et Littérature, UNIL)  
**Scénographie** Hélène Bessero-Belti, Tom Richtarch (Pavillon Trois) **Création costumes** Maria Muscalu **Couture** Samantha Landragin **Création son** Clive Jenkins **Création lumières, direction technique** Vincent Scalbert **Régie lumières** Sophia Meyer **Administration** Christèle Fürbringer **Accompagnement** Anne Brüscheiler, Nils-A. Sambuc **Production** L'Homme de dos **Coproduction** Maison Saint-Gervais – Genève, La Grange - Centre / Arts et Sciences – UNIL Lausanne

# Le Lasagne della Nonna

de Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre  
**Représentations publiques : 16 et 17 décembre 2025**

Après s'être intéressé au destin des anciens immigrés transalpins en 2019, le metteur en scène lausannois Massimo Furlan donne cette fois-ci la parole à leurs femmes. À la nonna, plus précisément. Giuseppina partage la scène avec son petit-fils comédien, Davide Brancato, et avec trois de ses congénères, arrivées comme elle en Suisse dans les années 1960. Les mains dans la pâte, elles se souviennent : le départ d'Italie, la découverte d'une langue étrangère, le déracinement qui ne vous quitte jamais, le racisme qui surgit sans crier gare. Et puis les traditions, aussi, comme les bons petits plats hérités qui rassemblent et créent du lien. Sur fond de parole intime, *Le lasagne della Nonna* mêle avec force et sensibilité les récits de vie pour brosser un portrait touchant de ces aventurières oubliées qui ont réussi leur intégration.

**Teaser:** <https://vimeo.com/1008718673>



© Pierre Nydegger

**Mise en scène** Massimo Furlan **Dramaturgie** Claire de Ribaupierre **Interprétation** Davide Brancato, Giuseppina Carlucci, Rita Sperti, Lucia De Giovanni, Anna Guarino, Ali Lamaadli  
**Assistanat** Martin Reinartz **Préparation à la scène, chorégraphie** Anne Delahaye  
**Direction technique, vidéo** Jérôme Vernez **Lumière** Etienne Gaches **Son, musique** Aurélien Godderis-Chouzenoux **Costumes** Anna Van Bree **Maquillage et perruques** Julie Monot **Couture** Marie Bajenova, Karolina Luisoni, Pauline Roldan **Collaboration à la scénographie** Marco Ievoli **Administration, production** Noémie Doutreleau **Diffusion, Production** Jérôme Pique **Production** Numero23Prod. **Coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne (CH)

JAN

N

Petite Salle

Théâtre

# Long développement d'un bref entretien

Buro d'Archi

Représentations publiques : du 16 au 18 / du 22 au 25 janvier

Pour sa première création à Nuithonie, la compagnie fribourgeoise Buro d'Archi (Maude Bovey et Yann Hermenjat) a choisi de monter un texte de l'autrice néerlandaise Magne van den Berg.

*Long développement d'un bref entretien* met en scène l'effondrement soudain d'un cercle d'amis. Lorsque Jeanne annonce à Louise qu'elle « pense à partir d'ici », les discussions s'enchaînent. Jamais en groupe, toujours secrètement, en aparté, chacun-e détenant une partie de la vérité. Après cet aveu, les mensonges remontent à la surface, les tensions se ravivent, et l'équilibre du quatuor se décompose...

En mêlant abstraction, humour et musicalité de la langue, Buro d'Archi propose une chorégraphie minutieuse des corps afin de créer une expérience sensorielle troublante qui interroge notre rapport à l'impermanence.

**Conception** Buro d'Archi **Texte** Magne van den Berg **Traduction** Esther Gouarné  
**Jeu** Araksan Laisney, Jonas Marmy, Noé Menuau, Zoé Sjollema **Mise en scène** Yann Hermenjat **Scénographie** Maude Bovey **Création lumière** Antoine Mozer  
**Création son** Frank Bongni **Production et diffusion** Maxine Devaud / oh la la - performing arts production  
**Administration production et crédits** Angie Mennillo / oh la la - performing arts production



© Maude Bovey

# La couleur des choses

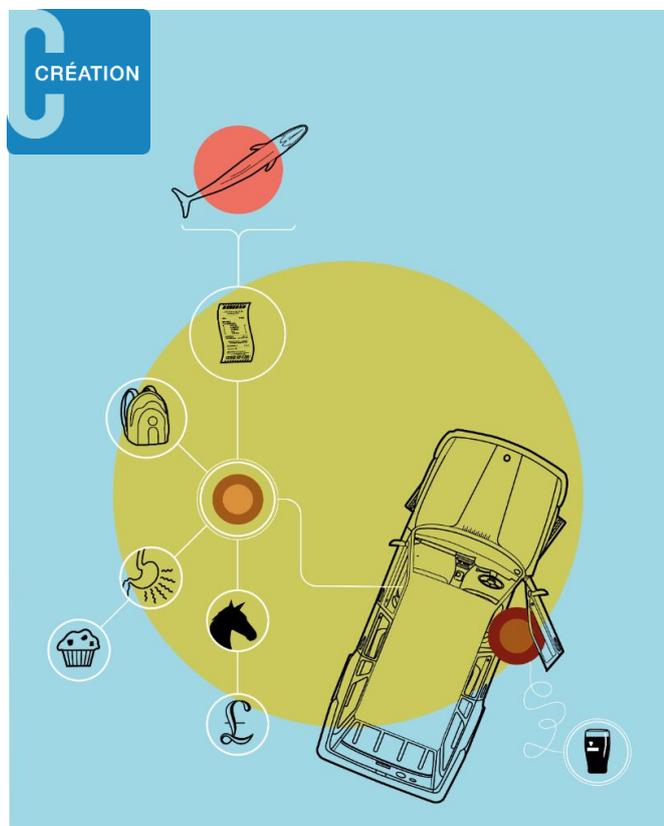
Compagnie Théâtre Boréale

Représentations publiques : 17,18, 22, 23, 24 et 25 janvier 2026

Après *Cette fille-là* et *Cabaret mythologique*, la compagnie fribourgeoise Théâtre Boréale adapte le thriller infographique *La couleur des choses* du dessinateur suisse Martin Panchaud (Fauve d'Or 2023 à Angoulême et Prix suisse du Livre Jeunesse 2021). Simon, jeune anglais de quatorze ans, est le souffre-douleur des petites frappes du quartier. Un jour, il rencontre une voyante qui lui souffle le quinté gagnant de la prochaine course. Riche à millions, Simon rentre à la maison et y retrouve sa mère inconsciente, baignant dans une mare de sang. L'adolescent décide alors de se lancer sur les traces de son père, car il lui faut sa signature pour empêcher son gain...

Un voyage initiatique drôle et palpitant, dont la narration originale aborde le passage à l'âge adulte et la quête de soi en troublant notre perception de la réalité.

**Texte** Martin Panchaud **Mise en scène, direction artistique** Michel Lavoie **Adaptation** Martin Panchaud et Michel Lavoie **Accompagnement dramaturgique** Eric Devanthery **Assistanat à la production et mise en scène** Xavier Loira **Interprétation** Pierre Spuhler, Pascal Hunziker, Julien Blasutto **Création lumière, direction technique, régie vidéo et générale** Michael Egger **Médiation** Michel Lavoie **Administration** Marie Paule Bugnon **Création musicale et ambiance sonore** LePhar – Raphaël Schwartz **Création vidéo** Jérémie Dupraz **Scénographie** Maria Eugenia Poblete Beas **Masques** Maria Eugenia Poblete Beas **Coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg I Les Scènes du Grütli – Genève **Production, diffusion** Cie Théâtre Boréale



FEV

N

Mummenschanz

Théâtre

# Le Poisson-Scorpion

avec Samuel Labarthe

texte de Nicolas Bouvier

**Représentations publiques : 4, 5 et 6 février 2026**

Après *L'Usage du monde*, Samuel Labarthe revient avec une nouvelle proposition. Opus deux de la trilogie sur Nicolas Bouvier, LE POISSON-SCORPION est le voyage intérieur d'un homme arrivé à Ceylan après un long périple. Le voyage n'est plus une aventure mais une érosion. Sur cette île du bout du monde, le narrateur explore la solitude de son monde intérieur sous l'œil indifférent des insectes qui se livrent autour de lui à des batailles absurdes, et des habitants qui marinent dans une torpeur moite. Dans ce chaos immobile, une renaissance s'esquisse : l'auteur reconstruit, avec un regard minutieux et une ironie douce, un monde luxuriant et poétique.



© Emilie Brouchon

**Texte** Nicolas Bouvier **Adaptation** Anne Rotenberg, Gerald Stehr, Samuel Labarthe **Avec** Samuel Labarthe **Mise en scène** Catherine Schaub **Scénographie** James Brandily **Lumière** César Godefroy **Univers sonore** Aldo Gilbert **Création** Mathias Delfau **Régie vidéo** Zita Cochet **Régie Générale** Fouad Souaker **Production** 42 maison de production, Agnès Harel Coproduction et résidence Théâtre de Carouge **Diffusion** Marie Barbet -Cymbler

Compagnie Nous et Moi

**Représentations publiques : 27, 28 février et 1 mars 2026**

À la suite de *Césure*, spectacle coproduit par Equilibre-Nuithonie en 2023, la compagnie de danse urbaine-contemporaine fribourgeoise Nous et Moi propose une nouvelle création consacrée à la loi du moindre effort.

Fléau de nos sociétés, où les progrès technologiques entraînent une mobilité déclinante, l'économie de forces était au contraire primordiale aux temps préhistoriques lorsqu'il fallait pouvoir échapper aux prédateurs. Où la danse, fondamentalement physique, se situe-t-elle entre ces extrêmes ? Sans recourir à une débauche d'énergie, comment chorégraphier le mouvement juste, apparemment sans effort, qui permet à la magie de naître ? Face aux enjeux sociétaux que représentent la sédentarisation et le sport pratiqué à outrance, *A moins de trop* danse sur le fil de nos contradictions contemporaines.

**Chorégraphie et interprétation**

Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Anaïs Kauer et Adrien Rako **Musique originale** Adrien Rako **Assistanat danse** Eugénie Fasel **Dramaturgie** Marjolaine Minot **Directeur technique et création lumières** Antoine Mozer **Costumes** (à définir) **Photographie et captation** Philip Kessler **Administration et diffusion** Eugénie Fasel **Production** Cie Nous et Moi **Co-production** Equilibre-Nuithonie-Fribourg



©Philip Kessler

Compagnie Les Diptik

**Représentations publiques : du 26 février au 1 mars et du 4 au 8 mars 2026**

À la frontière entre concert qui dérape, conférence engagée et préparation foireuse d'un monde nouveau, Fertik nous emmène dans une aventure théâtrale effervescente qui part dans tous les sens pour, justement, tenter de le retrouver, ce sens. Aussi touchants qu'à côté de la plaque, les trois protagonistes tentent de créer et penser ensemble, malgré le chaos qui règne.

Cette tentative désespérée de sauver ce qu'il y a de bon transpire l'échec et la défaite de toutes parts, et pourtant, on ressort de là avec une sensation positive et un peu plus d'amour. Une ode à la tentative et à l'envie, quoi qu'il arrive.



©Julien James Auzan

**Distribution écriture et mise en scène** Céline Rey, David Melendy & Fanny Krähenbühl  
**Interprétation** Céline Rey, David Melendy & Cédric Blaser **Musique** Cédric Blaser **Création**  
**lumière** Robin Dupuis **Scénographie** en cours **Costumes** en cours **Maquillage** en cours  
 Diptik **Co-productions** Équilibre-Nuithonie, Fribourg Théâtre de Grand-Champ, Gland

MAR

N

Mummenschanz

Théâtre /  
Musique

# Odyssée musicale du cerveau

Compagnie Mille et un Chemins / Emmanuel Bigand  
**Représentations publiques : 12 et 13 mars 2026**

Emmanuel Bigand est violoncelliste. Il est aussi Professeur de neurosciences cognitives à l'Université de Bourgogne et membre de l'Institut Universitaire de France. Sa spécialité ? Les super pouvoirs de la musique sur le cerveau, dont il souhaite informer le grand public tout en divertissant.

C'est chose faite désormais avec ce brillant spectacle artistico-scientifique, qui reconstitue un cerveau en forme de dôme géodésique sur scène. Grâce à un réseau de LED qui imite le tissu neuronal, le système reproduit en temps réel les régions qui s'activent en réponse à la musique live interprétée par un quatuor à cordes et une chanteuse pop. Savant mélange de cabaret, de concert et de neurosciences, *L'odyssée musicale du cerveau* immerge petit-es et grand-es dans un périple passionnant. Aussi instructif que distrayant !

**Teaser :** [Odyssée Musicale du Cerveau-Présentation](#)



© Coline Godinot

**Voix** Amélia Donnier **Violon 1** Steve Duong **Violon 2, voix** Marguerite Dehors **Alto** Jérémie Visseaux **Violoncelle, conception scientifique** Emmanuel Bigand **Régie lumière** Valentine Renaud **Réalisation informatique musicale** Victor Bigand **Chargée de production** Françoise Guisnet

# J'ai rien d'mandé à personne

Compagnie Marjolaine Minot

**Représentations publiques : 24, 25, 26, 29, 30 avril et du 1 au 3 mai 2026**

Après le succès de *La poésie de l'échec* et de *C'est beau et c'est pas grave*, la compagnie fribourgeoise Marjolaine Minot se penche sur notre rapport au temps qui passe dans une scénographie des Frères Guillaume.

Au centre d'un improbable capharnaüm rafistolé-collé, une vieille dame fantasque. Claudine s'est retirée du monde. Elle souhaite qu'on lui fiche la paix et qu'on la laisse vivre dans un univers de souvenirs dont elle a inventé les règles. Mais Marianne, sa nièce, s'acharne à « bien faire » et anticipe l'heure de son départ en maison de retraite. Petit à petit, Claudine sent que les décisions lui échappent. Alors elle résiste face au vacillement de son quotidien...

Une plongée dans l'intime, portée par un théâtre du peu, de la nuance, de la suggestion, pour questionner notre rapport à la mort et au libre arbitre.

**Mise en scène** Günther Baldauf, Marjolaine Minot **Texte et jeu** Marjolaine Minot **Conception scénographie** Sam et Fred Guillaume **Construction** (en distribution)  
**Création musicale** Adrien Rako **Création lumières** Gaël Chappuis **Création costume** Sandra Pellet **Maquillage** Katrin Zingg **Administration** Aurélie Cavin et Valérie  
**Production** Compagnie Marjolaine Minot **Co-production** Equilibre-Nuithonie **Soutiens** État de Fribourg, Loterie romande



MAI | **N** Petite Salle  
**T'es bonne !**

Danse /  
Performance

de Mélanie Gobet

**Représentations publiques : du 26 au 30 mai 2026**

Après le succès de *l'm a loner*, l'artiste philippino-fribourgeoise Mélanie Gobet a décidé de se pencher sur son asianité héritée. Pour ce faire, elle est partie sur les traces du passé de sa mère, éduquée et envoyée à l'étranger comme des milliers de Filipinas pour servir de domestique au sein de familles aisées.

Entre témoignages, souvenirs et fantasmes, *T'es bonne !* explore par le biais du théâtre et de la danse les discriminations, traumatismes et violences subies par ces femmes sur fond de racisme et de colonialisme. Sur scène, trois performeuses retracent le destin méconnu de cette communauté migratoire ayant tout quitté dans l'espoir d'un avenir meilleur. Une recherche d'identité intime et réparatrice, qui questionne avec sensibilité les enjeux et défis liés à l'assimilation, à l'intégration et à l'acculturation.



**Concept et chorégraphie** Mélanie Gobet **Performance** Distribution en cours **Musique** Annie Aries **Collaboration artistique** Rebecca Weingartner **Collaboration scientifique** Natasha Stegmann **Lumière** Mario Torchio **Son** Frank Bongni **Production** Maxine Devaud / oh la la -performing arts production **Structure productrice** mg cie **Coproduction** Equilibre-Nuithonie

## Modalités de réservation

Les écoles postobligatoires peuvent réserver des représentations scolaires en journée mais également assister, par petits groupes\* accompagnés d'un.e enseignant.e, à des représentations publiques en bénéficiant d'un tarif préférentiel.

Pour réserver, envoyez un e-mail à [lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch](mailto:lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch) avec les informations suivantes :

1. Le ou les spectacles que vous souhaitez réserver
2. La date de la représentation (si connu)
3. Le nombre d'élèves et d'accompagnant
4. L'année (ou l'âge des élèves)
5. Vos coordonnées (avec numéro de téléphone)

## Les tarifs

Le tarif d'une représentation scolaire est calculé sur demande. Les billets pour les représentations publiques sont proposés à CHF 15.- ou CHF 20.- selon le spectacle. Le billet de l'enseignant.e est offert (1 enseignant.e pour une quinzaine d'élèves exigé).

## Ateliers autour des spectacles

Afin d'accompagner les élèves dans leur soif de découverte et de leur permettre d'affiner leur regard, des **actions de médiation culturelle** sont proposées autour des représentations scolaires.

Les ateliers peuvent avoir lieu sous différentes formes avant ou après un spectacle : une rencontre avec les artistes, une visite du décor, une discussion ou un atelier autour d'un thème spécifique... Nous nous ferons un plaisir d'organiser une activité sur mesure avec vous !

En cas d'intérêt, nous vous remercions de bien vouloir prendre contact dès que votre inscription à une représentation scolaire est confirmée.

## Informations pratiques

### Contact réservations en renseignements

#### Lea Wattendorff

Responsable saison des écoles et actions culturelles

+41 (0)26 407 51 56

[lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch](mailto:lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch)

### Accès Nuithonie

Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

*En transports publics* : **Bus 5 direction Cormanon/Villars-sur-Glâne, arrêt Cormanon**

*En voiture* : Autoroute Lausanne – Berne, sortie Fribourg Sud.



### Accès Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, 1700 Fribourg

Au centre-ville,  
à 3 minutes de la gare CFF

