



Scènes vibrantes à Equilibre-Nuithonie

Depuis deux décennies, les scènes de Nuithonie puis d'Equilibre sont devenues des espaces d'accueil et d'élan, des foyers de création, de partage, d'expérimentation. Cette saison 25/26 en porte la mémoire et l'audace avec des spectacles qui explorent nos blessures et nos désirs – l'identité, la révolte, l'exil, l'amour et la filiation.

Cette nouvelle saison s'annonce aussi riche que diverse : entre grandes œuvres revisitées, créations contemporaines, manifestes contre toutes formes de fascisme et moments de pure émotion. Une mosaïque généreuse, qui marque aussi la 20e et dernière saison programmée par Thierry Loup. Celui-ci aura marqué le paysage culturel fribourgeois pendant deux décennies grâce à son audace et son goût pour les arts vivants.

Théâtre : une humanité à vif

La saison théâtrale s'ouvre avec une relecture magistrale de **Bérénice** par Guy Cassiers et la Comédie-Française. Le metteur en scène flamand fait dialoguer la tragédie racinienne avec nos préoccupations contemporaines : amour, pouvoir, devoir. Dans un autre registre, **Inconnu à cette adresse**, interprété par Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon, bouleverse par sa puissance glaçante dans un texte qui résonne comme un avertissement contre tous les formes de fascisme.

L'icône Maria Callas renaît sur scène sous les traits de Maria Metral dans **Master Class**, entre souvenirs et exigences artistiques. Autre voix de femme, autre mémoire : **Les lasagne della Nonna** rend hommage aux Italiennes qui ont façonné la Suisse. Claire De Ribaupierre et Massimo Furlan livrent un récit tendre, à la croisée des générations.

Édouard Baer, en **Cyrano de Bergerac**, revisite le panache avec humour et tendresse, tandis que **François Cluzet** effectue un retour attendu dans un huis clos psychologique haletant intitulé **Encore une journée divine**. Dans **La Vérité** de Florian Zeller, mensonges et faux-semblants se croisent dans une comédie brillante, servie par un quatuor de choc : Stéphane De Groodt, Sylvie Testud, Clotilde Courau et Stéphane Facco.

Guillaume de Tonquédec, nommé aux Molières 2025, incarne un homme en quête de réconciliation dans **Mon Jour de Chance**, une pièce sur le fil du temps. Paul Pascot, quant à lui, adapte le best-seller de son frère **Panayotis**, **La prochaine fois que tu mordras la poussière**, une plongée intime dans les méandres de l'identité et du non-dit. Enfin, **Charles Berling** met en scène **C'est si simple l'amour** de Lars Norén, huis clos familial à la fois cruel et bouleversant.

Danse : les corps à l'œuvre

Le Malandain Ballet Biarritz revient à Fribourg pour une date unique en Suisse avec **Les Quatre Saisons**, un dialogue élégant entre Vivaldi et Guido. Un rendez-vous unique avec la beauté classique. **Le Centre chorégraphique national - Ballet de Lorraine** présente une double affiche contemporaine sous la houlette de Maud Le Pladec et Marco da Silva Ferreira, deux chorégraphes en résonance avec le présent.

Le Junior Ballet de l'Opéra national de Paris, fondé en 2024, révèle les talents de demain sous la direction de José Martinez. À voir également, **LUMEN** de Jasmine Morand, une installation chorégraphique hypnotique où les corps se fondent dans les reflets. **Mourad Merzouki**, pionnier du hip-hop contemporain, mêle danse urbaine et tango dans une méditation poétique sur le passage du temps avec **Beauséjour**. **Edouard Hue**, prix suisse de danse, fera sensation avec Flowers sa nouvelle création.

Et puis les plateaux d'Equilibre et Nuithonie accueilleront également la 20^{ème} édition du **Festival de danse Steps** avec des compagnies internationales telles que **Göteborgs Operans Danskompani**.

Musique : entre reprises, rythmes et rencontres

La saison musicale, elle, s'ouvre à toutes les générations. Le duo romand **Aliose** revisite Maxime Le Forestier dans un hommage tout en finesse. **Baby Volcano** mêle pulsations électro, danse et performance dans un cri viscéral et lumineux. **Michel Fugain**, fidèle à lui-même, célèbre la vie en chansons dans un concert à la fois nostalgique et joyeux. Enfin, le mythique Jazz Club La Spirale fête ses 40 ans avec éclat sur la scène d'Equilibre : **Rita Payés** et le New Fribourg Jazz Orchestra, **Paolo Fresu & Omar Sosa**, **Roberto Fonseca Trio**. Trois soirées d'exception pour un anniversaire en swing majeur.

La programmation fait également la part belle à la création fribourgeoise avec 8 productions locales qui démontrent la richesse et la diversité des arts scéniques du canton. Et comme point d'orgue aux festivités des 20 ans de Nuithonie, la compagnie Le Magnifique Théâtre propose un festival pluridisciplinaire, en septembre, intitulé **Regarde bien ce que je suis**, avec 5 formats scéniques consacrés à l'art brut pour rappeler l'urgence de créer et de ne pas capituler quand l'art est en danger...

« Ce moment de transition dans nos théâtres est une opportunité. Une chance de se réinventer, de raviver le lien entre les êtres, de créer autrement. Notre mission, en tant qu'institution culturelle, est de faire entendre les voix qui traversent notre époque, celles des artistes, bien sûr, mais aussi celles du public, de l'équipe, de toutes celles et ceux qui font vivre ces lieux avec passion. »

Laurent de Bourgnicht, directeur ad intérim

Infos pratiques

Abonnements dès maintenant

billets dès le 4 juillet

www.equilibre-nuithonie.ch

Contact presse

Sandra Sabino, responsable communication

sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch

079 362 73 65