

septembre

me 17 / 19h
Rose au sac à main
Des Femmes au coeur brut
La Nécessité

ve 19 / 19h
Augustin à la mine
Marguerite à l'aiguille
La Nécessité

ma 23 / 19h
Rose au sac à main
Des Femmes au coeur brut
La Nécessité

me 24 / 19h
Rose au sac à main
Des Femmes au coeur brut
La Nécessité

je 25 / 20h
Augustin à la mine
La Nécessité

ve 26 / 19h
Augustin à la mine
Marguerite à l'aiguille
La Nécessité

tarif unique 30.-

sa 20 / 16h
Programme entier

di 21 / 16h
Programme entier (sauf concert)

sa 27 / 16h
Programme entier

di 28 / 16h
Programme entier (sauf concert)

tarif unique 40.-

Regarde bien ce que je suis

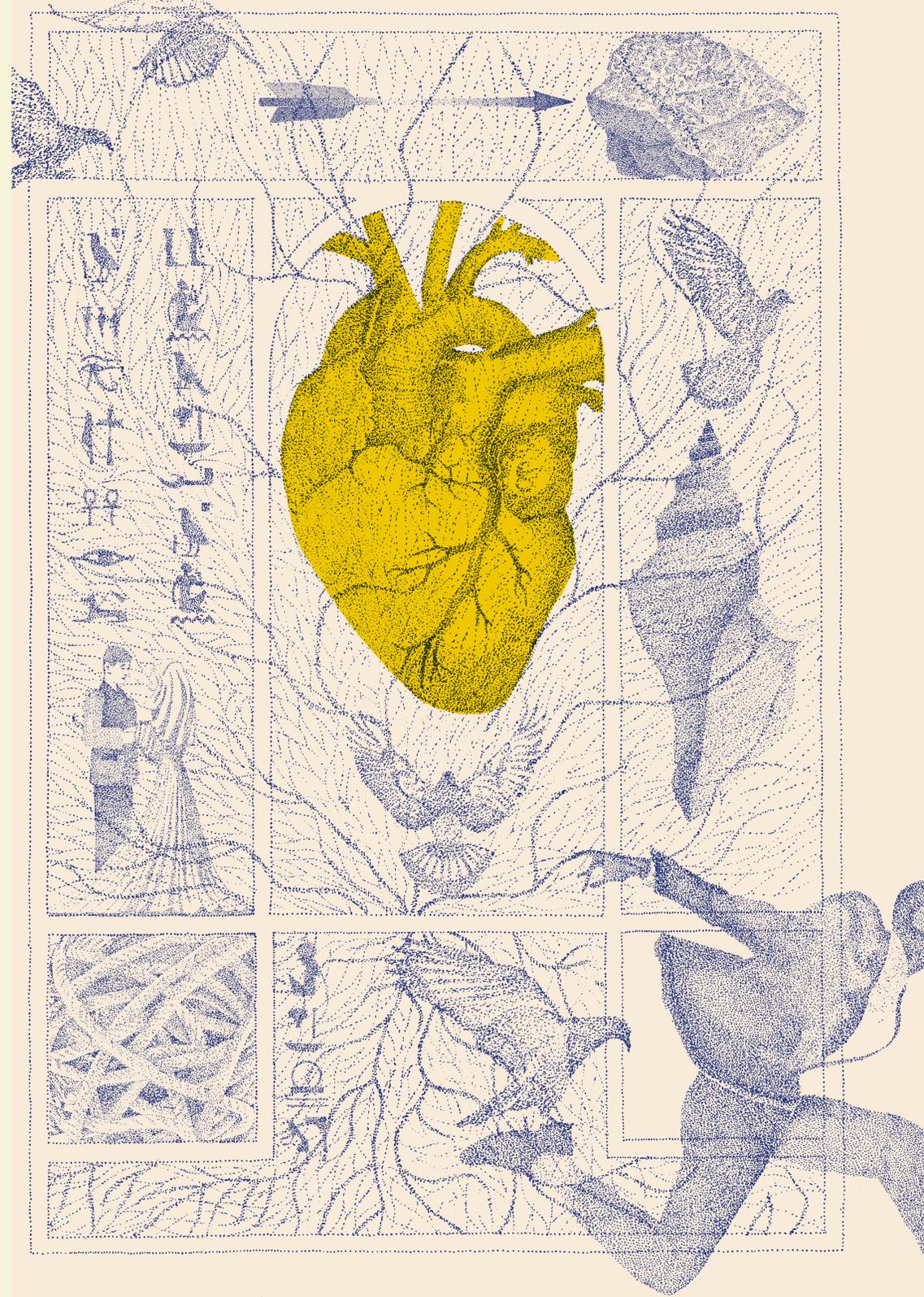
Le Magnifique Théâtre

D'une pierre, deux coups !
Une invitation à fêter l'Art Brut
et les 20 ans de la Fondation
Equilibre et Nuithonie.

C'est un festival ! Quatre spectacles inédits et un poème scénographique. *Regarde bien ce que je suis*, c'est un kaléidoscope, un jeu de pistes, un hommage et une fête. Car pour témoigner de la richesse inouïe de l'Art Brut, il faut savoir transgresser les standards de la création théâtrale, penser hors limite, agir sans modération, oser la démesure.

Le répertoire du festival est constitué d'une pièce chorale, d'un monologue, d'un concert rock, d'une conférence théâtralisée et d'une installation. Ces cinq formes sont à la fois autonomes et complémentaires.

→ Découvrez tous les événements autour du festival
sur equilibre-nuithonie.ch



théâtre



30min

Rose au sac à main

Un monologue inspiré d'une femme ordinaire autant qu'exceptionnelle : Rose Amar qui, par amour, accepta de se nourrir exclusivement de coquillages.

Parce qu'il entre un jour dans une boutique de souvenirs en Vendée, la vie de Paul Amar prend un tour nouveau. Émerveillé par les sculptures de coquillages exposées sur les étals, il vit une épiphanie. Dans son HLM de Ménilmontant, il ponce, concasse, cisèle, ajoure, assemble coquillages et crustacés qui deviennent sa seule nourriture. Il les sculpte, les peint, les organise. C'est la naissance d'une œuvre colossale, aux couleurs saturées, dont l'ornementation touche au sacré. Aux côtés de Paul, se tient Rose, discrète, omniprésente, témoin privilégiée d'une œuvre hors du commun. Dans ce monologue interprété par Céline Cesa et mis en scène par Michel Lavoie, l'auteur Fabrice Melquiot rend hommage à celle qui se cachait volontiers derrière son sac à main, quand son mari prenait la parole en public.

texte Fabrice Melquiot mise en scène Michel Lavoie mise en mouvement Jasmine Morand
interprétation Céline Cesa

théâtre



1h30

Augustin à la mine

Une fresque épique inspirée de la biographie fascinante d'Augustin Lesage, mineur de fond devenu peintre parce qu'il entendait des voix.

Un jour, tandis qu'il rampe dans un boyau de la mine où il travaille, Augustin Lesage entend la voix de sa petite sœur, décédée à l'âge de trois ans. Elle lui révèle un destin d'artiste auquel il accepte de se soumettre en commençant à peindre, sans jamais y avoir été préparé. C'est la naissance d'une œuvre monumentale, d'un style singulier où se mêlent symétrie, symboles ésotériques et inspiration médiumnique. S'offrant corps et âme à la création, Augustin Lesage deviendra une figure majeure de l'Art Brut, saluée dans le monde entier.

Entre visions magiques et réalité sociale, drame intime et saga historique, *Augustin à la mine* ausculte les frontières entre art, mysticisme et folie, pour scander haut et fort que la vie est le temple des métamorphoses et que l'art est l'affaire de toustes.

texte Fabrice Melquiot mise en scène Julien Schmutz chorégraphie Jasmine Morand
interprétation Céline Goormaghtigh, Amélie Chérubin Soulières, Marjolaine Minot, Céline Rey, Jeanne Pasquier, Michel Lavoie, Diego Todeschini

musique



1h

Marguerite à l'aiguille

Entre rock et chanson, le groupe fribourgeois Saint-Alban nous emballe avec un concert dédié à Marguerite Sirvins, légende de l'Art Brut.

En une dizaine de chansons lyriques, solaires ou mélancoliques, Saint-Alban, emmené par Emmanuel Colliard, explore, entre rage et délicatesse, le monde singulier de Marguerite Sirvins, aquarelliste et brodeuse vouée au silence et en proie au fantôme, internée durant plus de vingt-cinq ans à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban-sur-Limagnole, en Lozère.

Dix chansons ciselées pour raconter la ténacité, la patience, la passion de celle qui cousit, année après année, une robe de mariée devenue légendaire, en effilant des draps de lit, des chiffons, des tapis.

Morte son rêve de mariage sur les bras, Marguerite Sirvins figure aujourd'hui au panthéon des artistes d'Art Brut. Il fallait bien guitares et claviers pour lui déclarer notre amour, à l'occasion d'un concert écrit sur mesure.

paroles Fabrice Melquiot mise en scène, interprétation Emmanuel Colliard
musiciens du groupe Saint-Alban Emmanuel Colliard, Gael Kyriakidis, Fabrice Seydoux, Romain Gachet, Sacha Ruffieux

exposition

La Nécessité

Sept mondes qui n'en font qu'un seul ! Sept artistes d'Art Brut sont invoqués par les frères Guillaume, poètes de l'espace et ouvriers du temps.

Poème scénographique en sept stations, *La Nécessité* est une installation qui invite le public à un parcours libre dans des strophes en trois dimensions, ouvertes au regard et à l'écoute. Célébration de la pulsion créatrice, l'exposition vous invite à la contemplation, au partage, à la découverte d'une narration flottante, de cellule en cellule, à la rencontre de Maurice Gabbud, de Madge Gill ou de Judith Scott, des artistes affranchis des codes et des systèmes, repoussant les limites du raisonnable, avec génie. L'Art Brut regorge de destins poignants, de personnages à la biographie hallucinante, de figures qui bousculent notre vision du monde humain et du monde de l'art.

La Nécessité, avec ses sept chambres claires, vous ouvre les portes d'une autre perception.

texte Fabrice Melquiot création Sam & Fred Guillaume

Des Femmes au coeur brut

Conférence théâtralisée dédiée aux artistes féminines de l'Art Brut ? Comédie déguisée en exposé savant ? Scène de ménage à trois ? Tout à la fois ?

Clarisse Fournier-Müller est modératrice. Dans le cadre de la conférence qu'elle anime, elle accueille deux spécialistes de l'Art Brut, Karine Laplace et Ruben Bontemps, afin d'évoquer la place des femmes dans l'Art Brut. Mais Clarisse Fournier-Müller a l'art de jeter de l'huile sur le feu.

Longtemps tenues à l'écart des musées et des livres d'histoire, les femmes de l'Art Brut constituent une foule des marges, prolifique, secrète, créant souvent dans l'urgence des chambres d'hôpital ou des cellules.

À la croisée du théâtre, de l'histoire de l'art, du témoignage et de la farce, *Des Femmes au cœur brut* mêle récits biographiques, analyse artistique et fulgurances poétiques. C'est une conférence et un guet-apens, une enquête et un simulacre, un spectacle et une aventure pédagogique.

texte **Fabrice Melquiot** mise en scène **Julien Schmutz** mise en mouvement **Jasmine Morand**
interprétation **Aurélie Rayroud, Selvi Purro, Yves Jenny**

"Je ne capitule pas, je ne capitule pas"

Extrait du poème scénographique *La Nécessité* de Fabrice Melquiot

direction artistique, mise en scène **Julien Schmutz**
en collaboration avec **Jasmine Morand, Fabrice Melquiot, Emmanuel Colliard, Michel Lavoie, Sam & Fred Guillaume**
texte, dramaturgie **Fabrice Melquiot**
chorégraphie **Jasmine Morand**
interprétation **Céline Cesa, Emmanuel Colliard, Romain Gachet, Céline Goormaghtigh, Yves Jenny, Gael Kyriakidis, Michel Lavoie, Marjolaine Minot, Jeanne Pasquier, Selvi Purro, Aurélie Rayroud, Céline Rey, Sacha Ruffieux, Fabrice Seydoux, Amélie Chérubin Soulières, Diego Todeschini**
dispositif scénique, construction **Valère Girardin**
création lumière **Gaël Chapuis, Eloi Gianini**
création costumes **Éléonore Cassaigneau**
assistanat costumes **Jonas Mayor**
création maquillage **Emmanuelle Olivet-Pellegrin**
dispositif installation **Sam & Fred Guillaume**
création musicale **François Gendre, Saint-Alban**
cheffe de chant **Jeanne Pasquier**
ingénieur son **Vincent Sudan**
régie plateau **Antoine Mozer**
graphisme **Jeanne Roualet**
direction technique **Gaël Chapuis**
photographie **Guillaume Perret**
en partenariat avec **Collection de l'Art Brut Lausanne**
direction générale et administrative **Emmanuel Colliard**

production **Le Magnifique Théâtre**
coproduction **Equilibre-Nuithonie – Fribourg, TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens**

soutiens **Fondation Ernst Goehner, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)**

Le Magnifique Théâtre bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande.