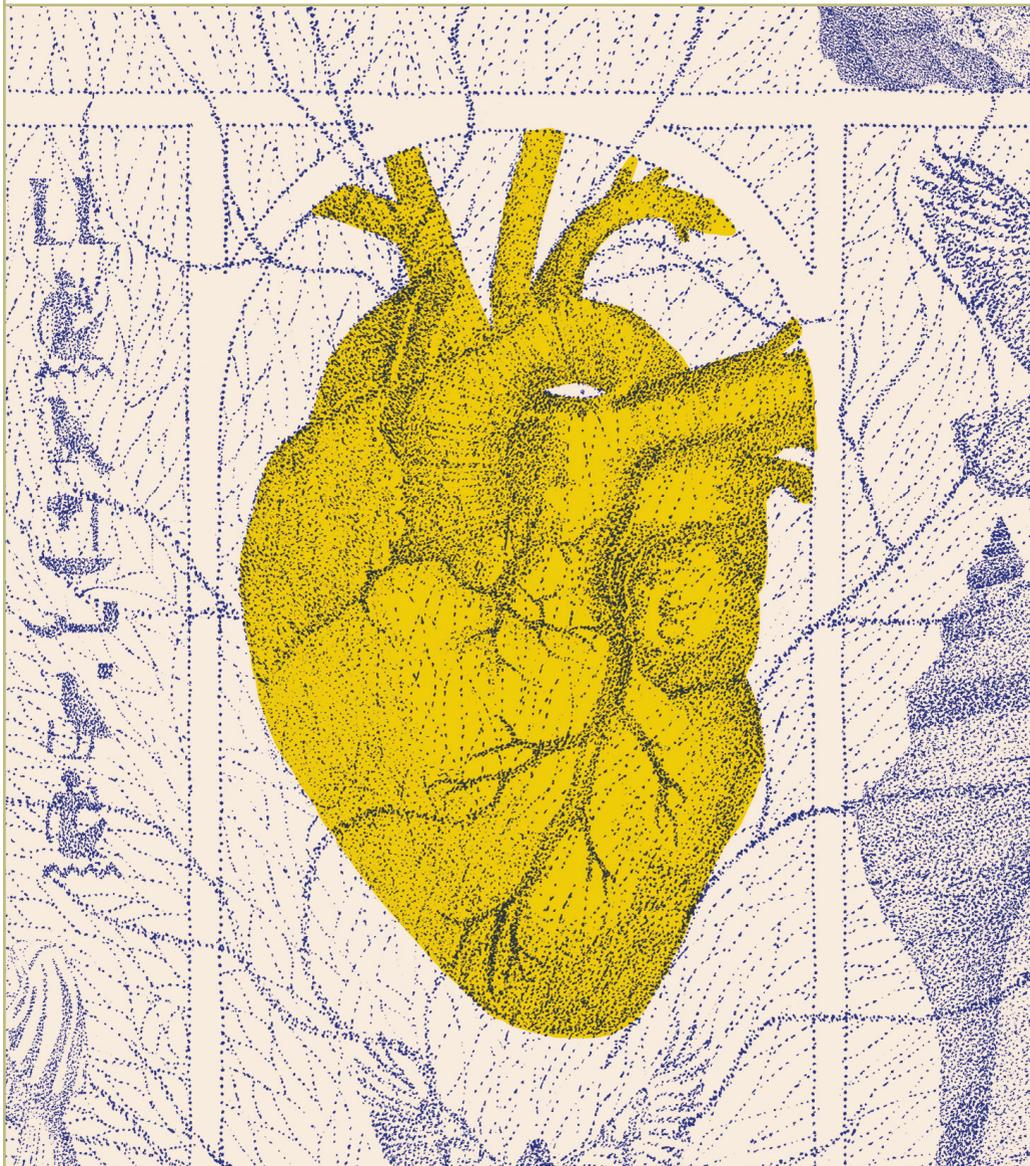


Dossier de presse

Créations 25/26



© Jeanne Pouillet

equilibre-nuithonie.ch

création

festival 20 ans

théâtre

musique

exposition

Regarde bien ce que je suis

Le Magnifique Théâtre

du 17 au 28 septembre 2025 / Nuithonie

C'est un festival! Quatre spectacles inédits et un poème scénographique. *Regarde bien ce que je suis*, c'est un kaléidoscope, un jeu de pistes, un hommage et une fête. Car pour témoigner de la richesse inouïe de l'Art Brut, il faut savoir transgresser les standards de la création théâtrale, penser hors limite, agir sans modération, oser la démesure.

Le répertoire du festival est constitué d'une pièce chorale, d'un monologue, d'un concert rock, d'une conférence théâtralisée et d'une installation. Ces cinq formes sont à la fois autonomes et complémentaires.

→ Tous les événements
autour du festival
sur equilibre-nuithonie.ch

direction artistique, mise en scène Julien Schmutz
en collaboration avec Jasmine Morand, Fabrice Melquiot, Emmanuel Colliard, Michel Lavoie, Samuel & Frédéric Guillaume **texte, dramaturgie** Fabrice Melquiot
chorégraphie Jasmine Morand **interprétation** Céline Cesa, Emmanuel Colliard, Romain Gachet, Céline Goormaghtigh, Yves Jenny, Gael Kyriakidis, Michel Lavoie, Marjolaine Minot, Jeanne Pasquier, Selvi Purro, Aurélie Rayroud, Céline Rey, Sacha Ruffieux, Fabrice Seydoux, Amélie Chérubin Soulières, Diego Todeschini
dispositif scénique, construction Valère Girardin **création lumières** Gaël Chapuis, Eloi Gianini **création costumes** Éléonore Cassaigneau **assistanat costumes** Jonas Mayor **création maquillage** Emmanuelle Olivet-Pellegrin
dispositif exposition multimédia Samuel & Frédéric Guillaume **création musicale** François Gendre (composition), Saint-Alban (groupe) **chef de chant** Jeanne Pasquier **ingénieur son** Vincent Sudan **régie plateau** Antoine Mozer **graphisme** Jeanne Roualet **direction technique** Gaël Chapuis **photographie** Guillaume Perret
en partenariat avec Collection de l'Art brut Lausanne
direction générale et administrative Emmanuel Colliard

production Le Magnifique Théâtre
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg,
 TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

Le Magnifique Théâtre bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande.

www.lemagnifiquetheatre.com

Rose au sac à main théâtre

Un monologue inspiré d'une femme ordinaire autant qu'exceptionnelle: Rose Amar qui, par amour, accepta de se nourrir exclusivement de coquillages.

Augustin à la mine théâtre

Une fresque épique inspirée de la biographie fascinante d'Augustin Lesage, mineur de fond devenu peintre parce qu'il entendait des voix.

Marguerite à l'aiguille musique

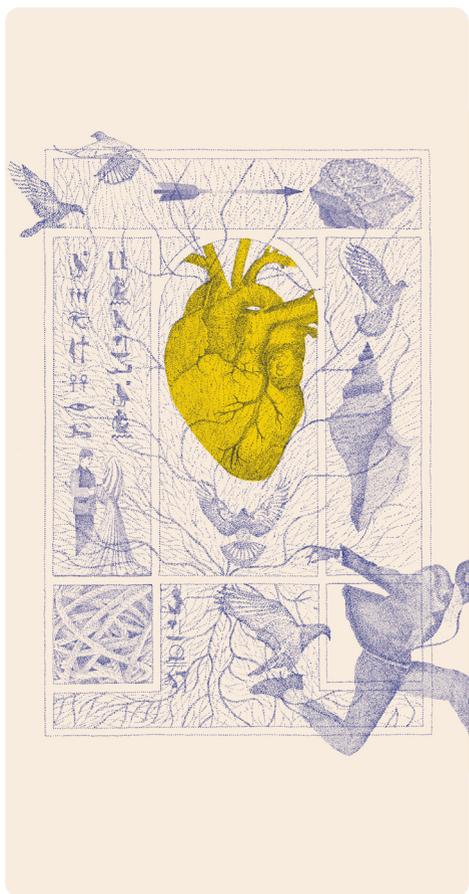
Entre rock et chanson, le groupe fribourgeois Saint-Alban nous emballe avec un concert dédié à Marguerite Sirvins.

Des Femmes au coeur brut théâtre / conférence

Conférence théâtralisée dédiée aux artistes féminines de l'Art Brut? Comédie déguisée en exposé savant? Scène de ménage à trois? Tout à la fois?

La Nécessité exposition

Sept mondes qui n'en font qu'un seul! Sept artistes sont invoqués par les frères Guillaume, poètes de l'espace et ouvriers du temps.



D'une pierre, deux coups! Une invitation à fêter l'Art Brut et les 20 ans de la Fondation Equilibre et Nuithonie.

ma 17 / 19h

Rose au sac à main
Des Femmes au
coeur brut
La Nécessité

ve 19 / 19h

Augustin à la mine
Marguerite à
l'aiguille
La Nécessité

ma 23 / 19h

Rose au sac à main
Des Femmes au
coeur brut
La Nécessité

me 24 / 19h

Rose au sac à main
Des Femmes au
coeur brut
La Nécessité

je 25 / 20h

Augustin à la mine
La Nécessité

ve 26 / 19h

Augustin à la mine
Marguerite à
l'aiguille
La Nécessité

sa 20 / 16h

Programme entier

di 21 / 16h

Programme entier
(sauf concert)

sa 27 / 16h

Programme entier

di 28 / 16h

Programme entier
(sauf concert)

création

danse

BRICKS

Chorale for bricks and bodies Antipode

La chorégraphe fribourgeoise Nicole Morel explore avec finesse et inventivité notre lien à l'environnement à travers un paysage de briques en mouvement et en transformation.

du 30 octobre au 2 novembre 2025 / Nuithonie – Mummenschanz



Après *A Journey on Moving Grounds*, Nicole Morel collabore à nouveau avec la scénographe Lea Hobson sur *BRICKS*, un projet transdisciplinaire où la danse, la musique et l'architecture se rencontrent. Le duo est complété par la collaboration avec la compositrice et artiste sonore Violeta Cruz. Au carrefour des disciplines, les briques, ces objets universels permettant une action qui lie l'humain à ce qu'il construit. Elles sont le point de départ d'un dialogue entre l'éphémère et le permanent, entre la solidité et l'effondrement. Alliant humour et poésie, les deux artistes interrogent notre rapport aux espaces construits et aux défis qu'ils génèrent pour l'environnement.

chorégraphie Nicole Morel **scénographie** Lea Hobson **musique originale** Violeta Cruz **collaboration avec les interprètes**
Equipe Fribourg: Délia Krayenbühl, Mélanie Cerezo Gobet, Mirabelle Gremaud, Nicole Morel, David Melendy, Dinu Corminboeuf, Francisco Rincon, Modou Dieng **Equipe Bogotá:** Azud Romero, Diana Salamanca, Natalia Gomez, Nicole Morel, Francisco Rincon, Juan Esteban Pinzon, Kevin Rodriguez, Mauricio Morales **assistant** Francisco Rincon **lumières** Mario Torchio **costumes** Marquet K. Lee **assistant costumes** Kristjana Bjorg **regard extérieur** Ulrike Wörner von Fassmann **production Bogotá** Katherine Guevara **administration** Marie-Paule Bugnon, Paula Alonso Gomez, Valérie Sauser **production** Antipode **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg, 7a Bienal Internacional de Danza de Cali **partenariat** Centro Nacional de las Artes Delia Zapata Olivella **soutiens** Pro-Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, Pro-Helvetia South America, Loterie Romande, Etat de Fribourg © Carlos Lema
www.antipodedansetanz.ch

création

théâtre

Long développement d'un bref entretien

Buro d'Archi**du 15 au 25 janvier 2026 / Nuithonie – Petite Salle**

Une révélation inattendue fait vaciller les liens: entre aveux en aparté et vérités fragmentées, une amitié se défait sous nos yeux.

Pour sa première création à Nuithonie, la compagnie Buro d'Archi (Maude Bovey et Yann Hermenjat) se plonge dans *Long développement d'un bref entretien*, un texte de l'autrice néerlandaise Magne van den Berg, qui raconte l'effondrement soudain d'un cercle d'amis. Lorsque Jeanne annonce à Louise que «l'idée de partir d'ici lui trotte dans la tête», les discussions s'enchaînent, les mensonges refont surface, les tensions se ravivent, et l'équilibre du quatuor se délite. En mêlant abstraction, humour et musicalité de la langue, Buro d'Archi propose un jeu sur la tension entre ordre et chaos, interrogeant la fragilité de nos mondes, notre rapport à l'impermanence et notre vulnérabilité face à ce qui nous échappe. Grâce à un travail minutieux sur le rythme et l'espace, le duo crée une expérience sensorielle troublante pour le public.

conception Buro d'Archi **texte** Magne van den Berg **traduction** Esther Gouarné **interprétation** Araksan Laisney, Jonas Marmy, Noé Menuau, Lara Khattabi **mise en scène** Yann Hermenjat **scénographie** Maude Bovey **création lumière, direction technique, régie** Antoine Mozer **création son** Frank Bongni **production, diffusion** Maxine Devaud / oh la la - performing arts **production** Buro d'Archi **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg © Maude Bovey
www.oh-la-la.ch/artistes/buro-d-archi-maude-bovey-yann-hermenjat

création

théâtre

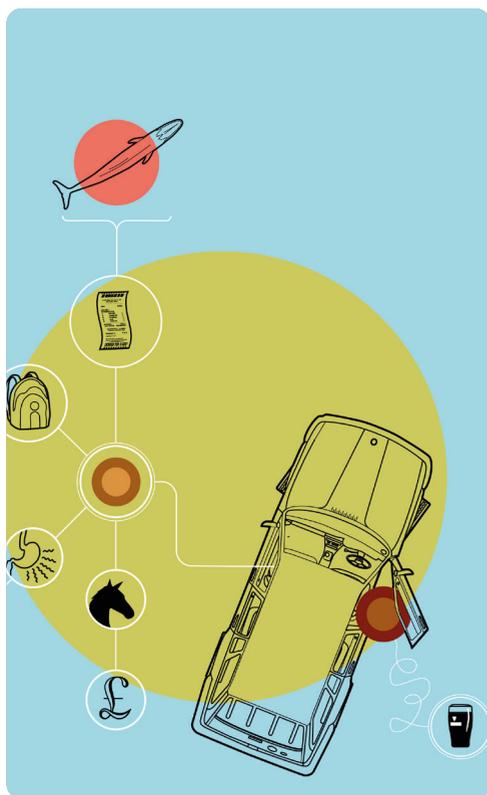
+ 12 ans

La couleur des choses

Théâtre Boréale

du 16 au 25 janvier 2026 / Nuithonie – Mummenschanz

Le metteur en scène Michel Lavoie adapte au théâtre le célèbre roman graphique de Martin Panchaud. Un thriller palpitant qui oscille entre comédie et récit initiatique bouleversant.



Après *Cette Fille-là* et *Cabaret mythologique*, la compagnie fribourgeoise Théâtre Boréale adapte le thriller infographique *La couleur des choses* du dessinateur suisse Martin Panchaud (Fauve d'Or 2023 à Angoulême et Prix suisse du Livre Jeunesse 2021). Simon, jeune anglais de quatorze ans, est le souffre-douleur des petites frappes du quartier. Un jour, il rencontre une voyante qui lui souffle le quinté gagnant de la prochaine course de chevaux, la Royal Ascot. Riche à millions, Simon rentre à la maison et y retrouve sa mère inconsciente et son père disparu. L'adolescent décide alors de se lancer sur ses traces, car il lui faut sa signature pour empocher son gain et sauver sa famille. Un voyage initiatique, dont la narration originale aborde le passage à l'âge adulte et la quête de soi en troublant notre perception de la réalité.

titre original Der Farbe die Dinge **texte** Martin Panchaud **adaptation** Martin Panchaud, Michel Lavoie **mise en scène, direction artistique** Michel Lavoie **assistantat mise en scène** Xavier Loira **accompagnement dramaturgique** Éric Devanthery **interprétation** Julien Blasutto, Marie Fontannaz, Pascal Hunziker, Pierre Spuhler **création musique, ambiance sonore** LePhar – Raphaël Schwartz **scénographie, masques** Maria Eugenia Poblete Beas **costumes** Julie Chenevard **création vidéo** Jérémie Dupraz **création lumière, direction technique, régie** Michael Egger **construction décor** Sergio Almeida **médiation** Michel Lavoie **administration** Marie-Paule Bugnon **production** Théâtre Boréale **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Scènes du Grütli – Genève **soutiens** Etat de Fribourg, Loterie Romande © Martin Panchaud www.theatreboreale.com

création

midi théâtre

Malgré lui

Compagnie Cécile D.

Pour le prix d'un menu du jour,
le public assiste à un spectacle inédit,
le temps de la pause de midi.

28 & 29 janvier 2026 / Les didascalies



Génie créatif solitaire et unanime, figure de proue incomprise du réalisme transcendantal au théâtre, notre protagoniste est metteur en scène. Son prochain projet, une adaptation croisée du «*Malade imaginaire*» et du «*Médecin malgré lui*» de Molière, doit lui assurer une consécration internationale et une place dans les manuels d'histoire de l'art. Pour ce faire, la distribution doit être impeccable. Les auditions ont précisément lieu aujourd'hui mais quelque chose cloche. Où sommes-nous ? Quelle heure est-il ? Ces personnes attablées sont-elles venues pour le casting ? Qui est ce nouvel assistant qui semble en savoir si long sur tout ?

Depuis 2022, la compagnie Cécile D. diligente le Théâtre de la Carriole, un théâtre itinérant vélorutionnaire et écolo, tracté par deux bicyclettes électriques et alimenté à l'énergie solaire.

interprétation Camille Piller, Daniel Jeanloz **mise en scène, écriture** Camille Piller, Daniel Jeanloz, Odile Cantero **administration** Laetitia Albinati **production** compagnie Cécile D. **coproduction** Saison culturelle CO2, Equilibre-Nuithonie – Fribourg ©Julien James Auzan

création 26 janvier 2026 - Saison culturelle CO2
www.ciececiled.ch / www.miditheatre.ch

création

théâtre visuel

+ 8 ans

Fertik

Les Diptik

Les Diptik nous plongent dans le chaos joyeux de la collaboration ratée. Une ode absurde et poétique à la persévérance.

du 25 février au 8 mars 2026 / Nuithonie – Petite Salle



Fondée par Céline Rey et David Melendy, la compagnie Les Diptik a reçu le Prix suisse de la scène en 2020. Formé-es à l'Accademia Teatro Dimitri, spécialistes du théâtre de mouvement, les deux artistes ont déjà présenté *Septik* à Nuithonie. Les voilà de retour dans un nouveau spectacle pour deux clown-es et un musicien destiné aux plus de 8 ans. Dans *Fertik*, rien ne va. Il manque toujours quelque chose : un instrument, la mémoire, un câble, un costume... Et pourtant, on s'efforce de collaborer, ensemble, malgré le chaos ambiant, les perspectives apocalyptiques, les tensions et les dissensions. Même si ça rate. Même s'il faut retenter... Avec son humour tendre et sa poésie de l'absurde, cette tragicomédie moderne redonne de l'espoir - et une furieuse envie d'essayer!

écriture, mise en scène Céline Rey, David Melendy, Fanny Krähenbühl **musique** Cédric Blaser **création lumière** Robin Dupuis **scénographie** Alexis Thiémarc **costumes** Fanny Buchs **production** Les Diptik **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Théâtre de Grand-Champ – Gland **soutiens** Etat de Fribourg, Loterie Romande © Julien James Auzan
www.lesdiptik.com

création

danse

A moins de trop

Compagnie Nous et Moi

du 26 février au 1^{er} mars 2026 / Nuithonie – Mummenschanz



À la suite de *Césure*, la compagnie Nous et Moi propose une nouvelle création consacrée à la loi du moindre effort. Fléau de nos sociétés, où les progrès technologiques entraînent une mobilité déclinante, l'économie de nos forces était au contraire primordiale aux temps préhistoriques lorsqu'il fallait pouvoir survivre. Sans recourir à une débauche d'énergie, comment chorégraphier le mouvement juste, apparemment sans effort, qui permet à la magie de naître ? Face aux enjeux que représentent la sédentarisation ou le sport pratiqué à outrance, cette pièce danse sur le fil de nos contradictions contemporaines.

La compagnie fribourgeoise Nous et Moi explore, à travers la danse, notre propension à réduire l'effort physique, en questionnant le lien entre mouvement et sédentarité.

chorégraphie, interprétation Charlotte Cotting, Estelle Kaeser, Anaïs Kauer, Adrien Rako **musique originale** Adrien Rako
assistanat danse Eugénie Fasel **œil extérieur** Marjolaine Minot **direction technique, création lumières** Antoine Mozer
photographie, captation Philip Kessler **administration, diffusion** Eugénie Fasel **production** Cie Nous et Moi **coproduction**
Equilibre-Nuithonie – Fribourg © Philip Kessler
www.cienousetmoi.com

création

théâtre

Claudine

Cie Marjolaine Minot

Claudine entre en résistance contre la marche du temps, contre l'effacement imposé par la société. Elle se bat avec délicatesse et humour pour garder sa liberté.

du 23 avril au 3 mai 2026 / Nuithonie – Petite Salle



Après le succès de *A M O R - Choisir sans renoncer* et *C'est beau et c'est pas grave*, la compagnie fribourgeoise Marjolaine Minot se penche sur nos solitudes dans une scénographie des frères Guillaume. Au centre d'un capharnaüm où chaque objet semble prêt à tomber, vit Claudine. Retirée du monde, elle ne demande rien à personne et elle ne veut pas qu'on l'emmerde. Pour résister à l'ennui, elle s'est inventé ses propres règles, ses propres jeux. Dans son antre familial, elle sait très bien comment s'y prendre. Au-delà, c'est moins sûr. Sa seule menace, plus que la mort qu'elle ne craint plus, c'est Marianne, sa nièce, qui s'acharne à « bien faire » et anticipe l'heure du départ pour la maison de retraite. Petit à petit, Claudine sent que les décisions lui échappent. Alors elle résiste face au vacillement de son quotidien... Une plongée dans l'intime, portée par un théâtre du peu, de la nuance, de la suggestion, pour questionner notre rapport à la mort et au libre arbitre.

idée originale, texte, interprétation Marjolaine Minot **mise en scène** Günther Baldauf **création scénographique, visuels** Sam et Fred Guillaume **création lumière** Jay Schütz **création musicale** Adrien Rako **création sonore** Florian Pittet **création costumes, accessoires** Sandra Pellet **perruque, maquillage** Katrin Zingg **construction** Laurent Magnin, Gaël Chapuis, Jay Schütz **régie technique** Jay Schütz, Jérémie Schwab **assistanat production** Camille Denkinger **photographie** Anne Colliard **administration** Aurélie Cavin, Valérie Sauser **production, diffusion Suisse** Cie Marjolaine Minot **diffusion France** Delphine Ceccato **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Théâtre Alchimic – Carouge **soutiens** Etat de Fribourg, Loterie Romande © Cie Marjolaine Minot www.marjolaine-minot.com

création

danse

performance

T'es bonne !

Mélanie Cerezo Gobet

du 26 au 30 mai 2026 / Nuithonie – Petite Salle



Une performance puissante sur l'histoire méconnue des domestiques philippines, entre transmission, intégration et quête identitaire.

Après le succès de *i'm a loner*, l'artiste philippino-fribourgeoise Mélanie Cerezo Gobet a décidé de se pencher sur son asianité héritée. Pour ce faire, elle est partie sur les traces du passé de sa mère, éduquée et envoyée à l'étranger comme des milliers de Filipinas pour travailler en tant que domestique au sein de familles aisées. Entre témoignages, souvenirs et fantasmes, *T'es bonne!* explore par le biais de la performance et de la danse les discriminations, traumatismes et violences subies par ces femmes sur fond de racisme et de colonialisme. Sur scène, trois performeuses retracent le destin méconnu de cette communauté migratoire ayant tout quitté dans l'espoir d'un avenir meilleur. Une recherche d'identité intime et réparatrice, qui questionne avec sensibilité les enjeux et défis liés à l'assimilation, à l'intégration et à l'acculturation.

concept, chorégraphie Mélanie Cerezo Gobet **musique** Annie Aries **collaboration artistique** Rebecca Weingartner
collaboration scientifique Natasha Stegmann **lumière** Mario Torchio **son** Frank Bongni **production, diffusion** Maxine Devaud / oh la la - performing arts production **production** mg cie **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg
soutiens Etat de Fribourg, Fondation Ernst Göhner, Fondation suisse des artistes interprètes (SIS) © Armand Yerly
www.melaniegobet.ch

coproduction

danse

Flowers

Edouard Hue
Beaver Dam Company

Flowers est une éclosion d'émotions. Edouard Hue retranscrit l'urgence de s'exprimer à travers une nouvelle liberté de mouvement.

le 23 avril 2026 / Nuithonie – Mummenschanz



Habitué de la scène de Nuithonie, le chorégraphe Edouard Hue signe *Flowers*, une oeuvre qui exprime son désir de renouveau, d'ouverture et de simplicité. À travers des mouvements vifs, joyeux et lumineux, le spectacle est une véritable célébration de la fraîcheur et de l'harmonie entre les danseurs. Le danseur et chorégraphe imagine ces derniers comme des bourgeons en pleine éclosion, rayonnant grâce à leur environnement.

Avec *Flowers*, il met en lumière la beauté de la liberté et du plaisir dans la danse, tout en valorisant le savoir-faire et l'arôme d'une pratique artistique renouvelée.

chorégraphie Edouard Hue **composition** Jonathan Soucasse **lumière** Arnaud Viala **assistanat artistique** Gabin Corredor
conseils dramaturgiques Hugo Roux **partenariat costumes** Babeth-Anneccy **interprétation** Alizée Droux, Delphine Guigue,
Edouard Hue, Lysandre Korelis **production** Beaver Dam Company **coproduction** Salle du Lignon – Vernier, Centre Culturel
Suisse – Paris, Equilibre-Nuithonie – Fribourg **partenariat** « Binding First Dance » avec la Fondation Sophie et Karl Binding
résidence technique Salle du Lignon – Vernier **résidences de création** L'Imprimerie – Genève **accueil studio** studios de l'ADC –
Genève **soutiens** Ville de Vernier, Ville de Genève, Pro-Helvetia – Fondation Suisse pour la culture, Fondation Sophie & Karl
Binding, Fondation Ernst Göhner, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation SIG, République et Canton de Genève,
CORODIS – Commission Romande de Diffusion des Spectacles

www.beaverdamco.com

Times and signatures A Matter of Femininity

Lida Doumouliaka

en première partie de **Flowers**



Au croisement de la musique et du geste, trois danseuses s'attaquent à des partitions de compositrices d'hier et d'ailleurs. Une exploration précise, sensorielle et politique du mouvement, portée par Lida Doumouliaka, où chaque note devient terrain de jeu, de corps et de mémoire.



chorégraphie Lida Doumouliaka **assistanat chorégraphie** Stavros Ikbal **interprétation** Eleftheria Iliopoulou, Vassia Kolliou, Stefania Soritopoulou **création lumière** Sandra Romanelli, Philippe Ayer **costumes** Violetta Kotsi **production** Lida Doumouliaka **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg **partenariat** Plate-Forme InciDanse Fribourg
© Muriel Rieben www.incidanse.ch

coproduction

théâtre

musique

+ 10 ans

Une Ampoule dans la tête

Cie Au-de l'Astre

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois

du 21 au 23 mai 2026 / Nuithonie – Mummenschanz



Qui est le fou de qui ?
Une création percutante
et poétique qui interroge
nos certitudes, retourne
les perspectives et fait
vaciller les étiquettes.

Déjà réunis sur scène dans *Au dresseur de chapeaux*, la Cie de l'Au-de l'Astre et les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois se retrouvent pour un nouveau spectacle en collaboration avec des comédien·nes en situation de handicap. Au centre des réflexions, une question : qui est le fou de qui ? Pour nous, c'est eux, les gens différents, autistes, trisomiques, handicapés mentaux. Pour eux, c'est nous – les gens dits « normaux », ceux qui pensent que le monde est parfait, les dangereux, les mégalos, les allumés. Car on peut être incapable de faire ses courses et d'écrire un CV, mais savoir tordre le cou à tous les préjugés... Grâce à une liberté d'expression joyeusement affranchie de nos traditionnels codes sociaux, ce spectacle dresse une fresque poétique et surréaliste de nos travers ou contradictions.

mise en scène Edmée Fleury, Ana Tordera, Thierry Jacquier **interprétation** Jeannette Bassig, Laurène Béguin, Emilie Bourquin, Christophe Corpataux, Vincent Dunner, Dylan Fardel, Edmée Fleury, Thierry Jacquier, Valentin Mivelaz, Isabelle Pérusset, Kevin Pittet, Ana Tordera **musique, interprétation** Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois – Lionel Aebischer, Frédéric Erard, Raphaël Pedroli **administration** Laurence Krieger-Gabor **production** Cie Au-de l'Astre **coproduction** Equilibre-Nuithonie – Fribourg © Thierry Jacquier
www.audelastre.ch

coproduction

théâtre

Fantasio

Laurent Natrella

TKM - Théâtre Kléber-Méleau

Feu d'artifice punk à l'esthétique flamboyante, cette ode à la jeunesse époustoufle par sa vitalité et sa virtuosité scénique !

19 & 20 mars 2026 / Nuithonie – Mummenschanz



L'acteur et ancien sociétaire de la Comédie-Française Laurent Natrella met en scène avec panache huit jeunes diplômé-es brillantissimes des écoles romandes de théâtre. Héros révolté et cynique d'Alfred de Musset, Fantasio traîne sa gueule de bois dans la société désœuvrée de Bavière. La guerre menace, les créanciers le traquent, et le jeune homme est en perte de sens. Un jour, touché par les larmes de la Princesse Elsbeth, promise à un prince ridicule pour éviter le conflit, Fantasio se trouve une mission : convaincre l'héritière du trône d'obéir à son coeur plutôt qu'à la raison d'état, le tout en endossant le costume du bouffon du roi qui vient tout juste de mourir...

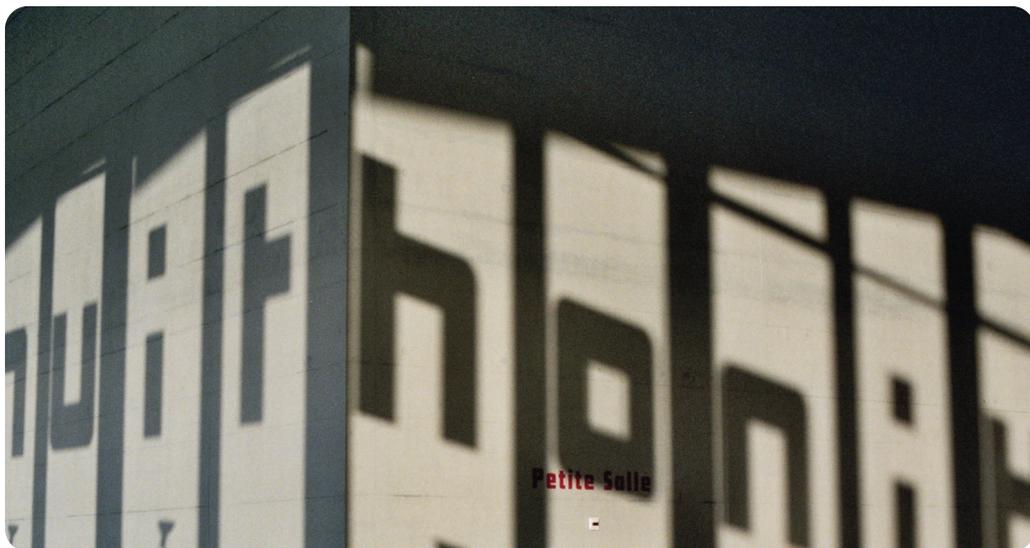
texte Alfred de Musset **mise en scène** Laurent Natrella **interprétation** Ismaël Attia, Pierre Boulben, Hugo Braillard, Clément Etter, Françoise Gautier, Linna Hassan Ibrahim, Zacharie Heusler, Loubna Raigneau **assistanat mise en scène** Marie-Evane Schallenberger **scénographie** Fredy Porras **composition, arrangements, direction musicale** Christophe Fossemalle **costumes** Bruno Fatalot **assistanat costumes, couture, habillage** Julie Raonison **couture, habillage** Tania D'Ambrogio **maquillages, perruques** Lea Arraez **création, régie son** Benjamin Tixhon **création lumière** Elsa Revol **régie lumière** Théo Serez, Ludovic Bouaud **régie plateau** Arno Fossati **direction technique** Alexandre Genoud **construction décor** Tyméo Adragna, Eytan Baumgartner, Justin Bornand, Laura Bottani, Christophe Reichel **peinture décor** Béatrice Lipp **tapisserie** Yvan Schlatter **production** TKM - Théâtre Kléber-Méleau – Renens **production déléguée** Compagnie Les Ailes du désir **coproduction** Théâtre de Carouge, Théâtre du Jura – Delémont, Equilibre-Nuithonie – Fribourg Les Colporteurs **avec le soutien** du Conseil du Léman © Lauren Pasche

Nuithonie

centre de création des arts scéniques fribourgeois

Depuis son ouverture en 2005, Nuithonie accueille en coproduction des compagnies fribourgeoises en résidence de création pour une durée de cinq à huit semaines.

Le théâtre met à disposition une infrastructure professionnelle et offre des conditions optimales pour la réalisation de projets artistiques de qualité tout au long de l'année.



**PRÉSENTATION DE LA
SAISON 25/26**

**MA 24 JUIN - 19H30
NUITHONIE**

**OUVERTURE DE
LA BILLETTERIE**

Abonnements → à l'issue de la présentation de saison
Billets individuels → dès le 4 juillet à 9h

CONTACT PRESSE

Sandra Sabino / sandra.sabino@equilibre-nuithonie.ch / 026 407 51 41