

Le violon en quest-star

Gstaad » Premier grand festival classique de l'année, les Sommets musicaux de Gstaad débute le 30 janvier. La 26^e édition propose jusqu'au 7 février une programmation tournée vers le violon avec une série de récitals quotidiens à la chapelle de Gstaad. Chaque après-midi, sept jeunes violonistes se produiront dans un cadre intimiste, accompagnés au piano. Le Prix Thierry Scherz pour l'enregistrement d'un premier CD récompensera l'un d'entre eux. Vadim Repin accompagnera ces artistes au long de leur séjour en tant que mentor. Il se produira également en concert avec la pianiste Martina Filjak et la violoncelliste Julia Hagen. Des concerts auront aussi lieu à Saanen et à Rougemont.

La sortie du nouvel album de Renaud Capuçon, consacré aux *Sonates et Partitas* de Bach, constituera un autre temps fort de ce rendez-vous emblématique de l'hiver, qui réunit solistes internationaux et jeunes talents, et qui est dirigé par le violoniste et chef d'orchestre français, qui fête ses 50 ans en janvier. » **ATS**

CRITIQUE NUITHONIE

ELISABETH HAAS

Ça bout sous les apparences

La pièce tire un parallèle entre le jeu social et le jeu théâtral. Les corsets qu'on porte, les codes qui définissent les rôles et notre place dans le monde. *Long développement d'un bref entretien* tient l'analogie et la mise en abyme de bout en bout, pour finir par faire tomber les masques, les conventions, comme on ferait tomber symboliquement le quatrième mur.

A Nuithonie, c'est la jeune compagnie fribourgeoise Buro d'Archi, de la scénographe Maude Bovey et du metteur en scène Yann Hermenjat, qui se lance dans ce défi formel jusqu'au 25 janvier.

Les silences se font plus lourds

Il y a là trois personnages engoncés dans leurs postures: Johan (Jonas Marmy), l'ex-golden boy qui a troqué la veste grise de comptable; Louise (Lara Khattabi), son épouse un brin rigide dans son pantalon à plis soigné; et Jeanne (Araksan Laisney), leur jeune coloc en sneakers. Milieu socioculturel: classe moyenne sup'.

Le rôle de voyeur

Le quatrième personnage, Jon (Noé Menuau), ressemble à un larron, génie, tee-shirt chiffonné, qui semble parachuté d'on ne sait où. Il n'a physiquement pas la même assurance, il ne fait visiblement pas partie du sérail. Mais ce n'est pas lui, en ouverture, qui mettra le grain de sable dans le quotidien bien



Dans la pièce *Long développement d'un bref entretien*, les émotions percent derrière le décor et les postures stylisées. Anouk Maupu

huilé. C'est Jeanne qui provoquera un bouleversement interne, en formulant un vague désir de quitter la maison qu'on imagine pavillonnaire, anonyme, (quasi) sans histoires.

Jon se révèle comme l'empêchement de tourner en rond, celui qui va tirer sur la corde, qui va mettre en évidence les contradictions. Il ressemble un peu au public, que le lampadaire au coin de la rue va d'ailleurs éclairer en même temps que lui. Il tient le rôle de voyeur en marge du trio qui s'avère petit à petit triangle amoureux.

La maison est stylisée, les répliques sont laconiques, les personnages s'adressent systématiquement aux autres en les nommant plutôt qu'en se regardant, ils font un va-et-vient incessant des coulisses au plateau: des manières de rappeler que le théâtre n'est qu'une convention, tout comme nos rapports sociaux sont pétris de règles. Mais dans le ressassement, la répétition, dans la circulation des mots, un décalage s'insinue à chaque fois. Décalage qui nuance l'attitude stéréotypée des personnages, qui bougent

comme s'ils étaient manipulés par des fils invisibles de marionnettes. Une façon pour l'autrice, Magne van den Berg, de brouiller les pistes, d'irriter? Et pour le metteur en scène de suggérer qu'il ne sait pas ce que la vie de ses personnages provoquera auprès du public au-delà de la fin du spectacle?

Exercice de style

La fin se révélera dramatique et nettement moins ludique que ce procédé d'écriture scénique ne le laissait penser au départ. Car au fur et à mesure, les silences

se font plus lourds. Silences qui permettent aux émotions d'affleurier sous le couvercle des compromis, de fuir des interstices du contrôle. On ne crie pas, on n'explose pas dans cette microsociété bien polie. Ce qui n'empêche pas les individus de bouillonner à l'intérieur.

En quelque sorte, le théâtre révèle ce trouble-là. Exercice de style réussi pour la première nuithonienne de la compagnie de Maude Bovey et Yann Hermenjat. »

» *Long développement d'un bref entretien*, à voir jusqu'au 25 janvier à Nuithonie.

JEUX

Tirages du 17 janvier 2026

LOU

3 6 12 14 21 24

W = N° Chance

W	N° Chance	Gagnants	Gains (Fr.)
1	1	0	-
2	1	1	12' 442.00
3	1	0	-
4	1	0	-
5	1	9	4'728.95
6	1	67	1'000.00
7	1	349	141.55
8	1	2'440	32.15
9	1	5'074	24.45
10	1	33'150	8.00

Prochain Jackpot: Fr. 5'000'000.-

JOKER

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

N°	Gagnants	Gains (Fr.)
416	1	12' 442.00
5 derniers	0	-
4 derniers	13	1'000.00
3 derniers	121	100.00
2 derniers	1'018	10.00

Prochain Jackpot: Fr. 10'000'000.-

*Mantants estimés en francs, non garantis.
À partager entre les gagnants du 1^{er} rang.

Tirages du 17 janvier 2026

MAGIC

ORDRE EXACT: Fr. 361.40

MILIEU: Fr. 1.00

MAGIC

ORDRE EXACT: AUCUN GAGNANT

TOUTS LES ORDRES: AUCUN GAGNANT

1^{er} DROIT: Fr. 14.30

BANCO

5 8 13 16 17 22 23

31 32 33 34 44 46

47 52 61 62 65 66 69

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.

www.lrt.ch

SUDOKU

	8			7				2
			3	5		8		7
					3	2	9	
	3					7		
6	9		5				5	1
				8	5	6		
9			4		2	1		
5				1				8

Solution grille n° 6001

5	3	8	4	7	9	2	6	1
4	7	1	2	8	6	5	3	9
2	6	9	3	5	1	7	4	8
6	9	4	8	2	3	1	5	7
7	8	2	5	1	4	3	9	6
3	1	5	9	6	7	8	2	4
1	5	6	7	9	2	4	8	3
9	2	3	1	4	8	6	7	5
8	4	7	6	3	5	9	1	2

N° 6002 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contiennent tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *La Liberté*

Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
1. Dieu est tout, tout est Dieu.
 2. Péripétie.
 3. Force des faibles.
 4. Oiseau-tempête.
 5. Au cinéma coupe-sèche.
 6. Etre autrement, originale.
 7. C'est quelqu'un.
 8. Hyménoptère.
 9. "Hot" mais pas "sexy".
 10. Partie de francophonie.
- Verticalement**
1. On y trouve des rames qui craignent l'eau.
 2. Pour la literie.
 3. Petit mot pour grand réseau.
 4. Bête de somme irascible.
 5. Sec.
 6. Habitue du Salon des refusés.
 7. Adverbe. Pouffé.
 8. Homme de la fonction Gamma.
 9. Conseil à un insomniaque.
 10. Dans le vent.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

SOLUTION DU SAMEDI 17 JANVIER

Horizontalement

1. Champenois.
2. Horaires.
3. Alerter.
4. Minerviens.
5. Ose. Ea. Dst.
6. Ntsc. Nanar.
7. Li. Rb. Laça.
8. Aqueuse. Hi.
9. Rune. Caret.
10. Dessaisies.

Verticalement

1. Chamoniard.
2. Holistique.
3. Arènes.
4. Uns.
5. Mare.
6. Créés.
7. Pitre. Bu.
8. Erevan. Sci.
9. Néri. Aléas.
10. Os. Edna. Ri.