

## CRITIQUE NUITHONIE

ELISABETH HAAS

*La rage de s'en sortir*

**L'**intrigue a assurément un potentiel de sensibilisation, de prévention et de débat: *La Couleur des choses* met en scène des violences intrafamiliales, qui vont jusqu'au féminicide, de la grossophobie, du harcèlement entre jeunes, des injustices sociales. La réalité adolescente est dure dans le roman graphique de Martin Panchaud, devenu pièce de théâtre grâce au metteur en scène Michel Lavoie.

Sur le plateau de Nuithonie, les petites frappes du quartier, son père dépendant au jeu et les adultes inaptes laissent Simon, le personnage principal, sans voix, sans ressources, seul. Il n'a pas beaucoup d'autres choix que la fuite.

### La musique est pour beaucoup dans la force qui se dégage de cette adaptation théâtrale

Il échappe à son désarroi principalement grâce à l'imagination. Le rythme du roman graphique permettait de faire des pauses dans la lecture, de respirer. Le système de pastilles de couleurs pour styliser les personnages évitait un rapport frontal. Au théâtre en revanche, où les bugares ont lieu en direct et les coups de feu font des détonations, il fallait à Michel Lavoie trouver une autre forme pour calmer le jeu. D'autant que l'intrigue, qui fonctionne par ellipses, avance à toute allure et laisse peu de répit à la cavale du héros, incarné par Julien Blasutto.

### Ses magouilles

Les morceaux de rap écrits par Diego Buccino (Lake) ont cette fonction-là: ils lui apportent le moyen de reprendre son



Julien Blasutto incarne Simon, le personnage principal de l'adaptation théâtrale du roman graphique *La Couleur des choses*.

Nicolas Brardot

souffle, de mettre ses émotions à distance, de redonner du sens. Une idée originale et réussie de ce spectacle qui reste, dans l'ensemble, proche de la bande dessinée. Les couleurs des vêtements sont fidèles aux personnages de Martin Panchaud, tandis que les

masques (tout comme le code graphique que sont les pastilles) permettent aux trois autres interprètes de la distribution, Marie Fontannaz, Pascal Hunziker, Pierre Spuhler, de multiplier avec agilité les rôles. Les interventions entre parenthèses d'une baleine, qui suspendent le

récit et qui semblent incongrues jusqu'au dénouement, sont conservées en projections dans le spectacle.

Il a pourtant fallu rajouter des textes, amplifier les rôles, donner des attitudes aux personnages, les faire éructer, se dandiner, rouler des

mécaniques: la galerie de portraits très typés de *La Couleur des choses* est loin des petits-fourrs chics. La rue est là, décomplexée, poisseuse, avec ses ménages, ses magouilles, son éloquent baratin, ses rêves de plus grand que soi.

Face à la copine nunuchette, au flic désinvolte, aux envieux en perfecto noir, à tous ces personnages déjà très dessinés, Michel Lavoie et la scénographe Maria Eugenia Poblete Beas n'ont pas renoncé dans l'illustration. Plutôt que des décors réalistes, ils ont fait le pari d'une esthétique boîte à outils, où les éléments en bois, qui ferment d'abord le domicile de Simon, peuvent être démontés, déplacés et servir à d'autres scènes. Le duo utilise aussi une toile en transparence et un écran, qui permettent de varier les plans.

### Gain mirobolant

La pièce n'a pas seulement donné une voix aux personnages de papier, elle a aussi dû composer tout un univers sonore; celui-ci est l'œuvre du musicien Raphaël Schwartz (LePhar), qui déroule une puissante bande électro. Elle est pour beaucoup dans la force, voire la rage qui se dégage de cette adaptation théâtrale.

Mais même si le metteur en scène, au nom de sa compagnie, Théâtre Bo-réale, n'a décidément pas peur des sujets difficiles (*Cette Fille-là* touchait déjà au harcèlement entre élèves), il évite d'enfoncer le clou. Dès l'introduction, où il reconceptualise ce récit londonien, il suggère que Simon s'en est sorti. Que son mirobolant et inespéré gain, issu d'un pari sur une grande course hippique britannique, n'est plus qu'un mauvais rêve... »

*La Couleur des choses*, à voir les 23, 24 et 25 janvier à Nuithonie. Puis au Théâtre du Grütli, à Genève, du 12 au 28 mars.

## JEUX

## SUDOKU



			6			8	5		
5	3			9					
1			7			9	3		
	4		3		7				
8							9		
		3	2				4		
4	1		9					2	
			7				1	6	
9	2			6					

N° 6004 Difficile  
La grille du SUDOKU est moins complexe que la précédente. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contient tous les chiffres une seule fois.

Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de *Le Liberté*

Solution grille n° 6003  
N° 6004

Grilles de fabrication Suisse  
WWW.EX-PERIENCE.CH

## MOTS CROISÉS

## Horizontalement

- Réminéritaires.
- Recueil d'anecdotes.
- Parcouru. Remué.
- Commune du canton de Fribourg.
- Equipe. Objectif.
- Berné. Mystique musulman.
- Amas de neige.
- Ses calculs sont douloureux.
- Cité antique.
- Site d'une célèbre victoire des Confédérés suisses.
- Marque la surprise.
- D'or pour les Hébreux.
- Pronom.
- Suspension.
- Lieu d'exil pour l'Empereur.
- Bibliothèques.

## Verticalement

- Ville du canton de Berne sur la rivière Langet.
- Premier. Artère. Prénom islandais ou arménien.
- Volière. Apercu.
- Symbol chimique.
- Louer.
- Métal abrégé. Cubitus.
- Lettre grecque.
- Renseignement donné confidentiellement. Possessif.
- Imiter le cri de la chouette.
- Station de sports d'hiver dans le Valais. Mesure chinoise.
- Gros oiseau. Pied de vers.
- Restaurées.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

## SOLUTION DU MARDI 20 JANVIER

- Horizontalement
- Thermostat.
  - Hétaire. Im.
  - Egyptienne.
  - Sémé. Gloss.
  - Alo. Fiac.
  - Lionnes.
  - Rio. Réduit.
  - Ingres. Sse.
  - Soies. Cesu.
  - Extrusif.

## Verticalement

- Thésaurisé.
- Hegel. Ino.
- Ethymologie.
- Râpe. Rex.
- Mit. Forest.
- Origines.
- Steeland. Cu.
- Noceuses.
- Ains. Sissi.
- Triste. Teuf.