

CRITIQUE NUITHONIE

ELISABETH HAAS

La rage de s'en sortir

L'intrigue a assurément un potentiel de sensibilisation, de prévention et de débat. La Couleur des choses met en scène des violences intrafamiliales, qui vont jusqu'au féminicide, de la grossophobie, du harcèlement entre jeunes, des injustices sociales. La réalité adolescente est dure dans le roman graphique de Martin Panchaud, devenu pièce de théâtre grâce au metteur en scène Michel Lavoie.

Sur le plateau de Nuithonie, les petites trappes du quartier, son père dépendant au jeu et les adultes inaptes laissent Simon, le personnage principal, sans voix, sans ressources, seul. Il n'a pas beaucoup d'autres choix que la fuite.

La musique est pour beaucoup dans la force qui se dégage de cette adaptation théâtrale

Il échappe à son désarroi principalement grâce à l'imaginaire. Le rythme du roman graphique permettait de faire des pauses dans la lecture, de respirer. Le système de pastilles de couleurs pour styliser les personnages évitait un rapport frontal. Au théâtre en revanche, où les bagarres ont lieu en direct et les coups de feu font des détonations, il a fallu à Michel Lavoie trouver une autre forme pour calmer le jeu. D'autant que l'intrigue, qui fonctionne par ellipses, avance à toute allure et laisse peu de répit à la cavale du héros, incarné par Julien Blussato.

Ses magouilles

Les morceaux de rap écrits par Diego Buccino (Lake) ont cette fonction-là: ils lui apportent le moyen de reprendre son



Julien Blussato incarne Simon, le personnage principal de l'adaptation théâtrale du roman graphique *La Couleur des choses*.

Nicolas Brodard

souffle, de mettre ses émotions à distance, de redonner du sens. Une idée originale et réussie de ce spectacle qui reste, dans l'ensemble, proche de la bande dessinée. Les couleurs des vêtements sont fidèles aux personnages de Martin Panchaud, tandis que les

masques (tout comme le code graphique que sont les pastilles) permettent aux trois autres interprètes de la distribution, Marie Fontannaz, Pascal Hunziker, Pierre Spuhler, de multiplier avec agilité les rôles. Les interventions entre parenthèses d'une baleine, qui suspendent le

récit et qui semblent incongrues jusqu'au dénouement, sont conservées en projections dans le spectacle.

Il a pourtant fallu rajouter des textes, amplifier les rôles, donner des attitudes aux personnages, les faire ériger, se dandiner, rouler des

mécaniques: la galerie de portraits très typés de *La Couleur des choses* est loin des petits-fours chics. La rue est là, décomplexée, poisseuse, avec ses menaces, ses magouilles, son éloquent baratin, ses rêves de plus grand que soi.

Face à la copine nunuche, au flic désinvolte, aux envieux en perfecto noir, à tous ces personnages déjà très dessinés, Michel Lavoie et la scénographe Maria Eugénia Poblete Beas n'ont pas renchéri dans l'illustration. Plutôt que des décors réalistes, ils ont fait le pari d'une esthétique boîte à outils, où les éléments en bois, qui forment d'abord le domicile de Simon, peuvent être démontés, déplacés et servir à d'autres scènes. Le duo utilise aussi une toile en transparence et un écran, qui permettent de varier les plans.

Gain mirobolant

La pièce n'a pas seulement donné une voix aux personnages de papier, elle a aussi dû composer tout un univers sonore: celui-ci est l'œuvre du musicien Raphaël Schwartz (LePhar), qui déroule une puissante bande électro. Elle est pour beaucoup dans la force, voire la rage qui se dégage de cette adaptation théâtrale.

Mais même si le metteur en scène, au nom de sa compagnie, Théâtre Boréale, n'a décidément pas peur des sujets difficiles (*Cette Fille-là* touchait déjà au harcèlement entre élèves), il évite d'enfoncer le clou. Dès l'introduction, où il recontextualise ce récit londonien, il suggère que Simon s'en est sorti. Que son mirobolant et inespéré gain, issu d'un pari sur une grande course hippique britannique, n'est plus qu'un mauvais rêve... »

» *La Couleur des choses*, à voir les 23, 24 et 25 janvier à Nuithonie. Puis au Théâtre du Grütli, à Genève, du 12 au 28 mars.

JEUX

Tirages du 20 janvier 2026

EUROMILLIONS

11 18 19 22 50

14 25 29 36 45

T146L

MAGIC

4 6 6

ORDRE EXACT: 530.70
Tous les ordres: 55.10
MILIEU: 3.30

MAGIC

4 4 7 1

ORDRE EXACT: AUCUN GAGNANT
Tous les ordres: 55.40
Tous chiffres: 3.30

BANCO

5 9 10 11 17 23 25

52 42 43 48 51 52

56 57 60 61 64 68 70

Seule la liste officielle des résultats de la Loterie Romande fait foi.

SUDOKU

			6			8	5	
5	3			9				
1			7			9	3	
	4		3		7			
8								9
		3	2			4		
4	1		9					2
			7			1	6	
9	2			6				

N° 6004 Difficile

La règle du SUDOKU est on ne peut plus simple. Le but est de compléter la grille en utilisant les chiffres de 1 à 9 et en tenant compte que chaque ligne, colonne et carré contiennent tous les chiffres une seule fois.

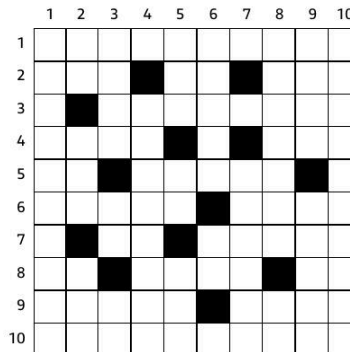
Retrouvez la solution avec une nouvelle grille dans la prochaine édition de La Liberté

Grilles de fabrication Suisse
WWW.EX-PERIENCE.CH

MOTS CROISÉS

- Horizontalement**
- Rémunératrices.
 - Récueil d'anecdotes. Parcours. Remué.
 - Commune du canton de Fribourg.
 - Equipe. Objectif.
 - Berné. Mystique musulman.
 - Amas de neige. Ses calculs sont douloureux...
 - Cité antique.
 - Site d'une célèbre victoire des Confédérés suisses.
 - Marque la surprise. D'or pour les Hébreux. Pronom.
 - Suspension.
 - Lieu d'exil pour l'Empereur.
 - Bibliothèques.

- Verticalement**
- Ville du canton de Berne sur la rivière Langten.
 - Premier. Arrière. Prénom islandais ou arménien.
 - Volière. Aperçu. Symbole chimique.
 - Louer.
 - Métal abrégé. Cubitus. Lettre grecque.
 - Renseignement donné confidentiellement. Possessif.
 - Imiter le cri de la chouette.
 - Station de sports d'hiver dans le Valais. Mesure chinoise.
 - Gros oiseau. Pied de vers.
 - Restaures.



SOLUTION DU MARDI 20 JANVIER

Horizontalement

- Thermostat. 2. Hétaire. Im. 3. Egyptienne. 4. Semé. Gloss.
- Alo. Fiac. 6. Lionnes. 7. Rio. Réduit. 8. Ingres. Sse.
- Soies. Cesu. 10. Extrusif.

Verticalement

- Thésaurisé. 2. Hegel. Ino. 3. Etymologie. 4. Râpe. Rex.
- Mit. Forest. 6. Origines. 7. Seeland. Cu. 8. Noceuses.
- Ains. Sissi. 10. Tmese. Teuf.