

Une tragicomédie entre humour et poésie absurde

La compagnie **Les Diptik** présente son nouveau spectacle *Fertik* à Nuithonie. Une création décalée qui nous questionne sur notre manière de collaborer en société.

TIJANA GALLEY

NUITHONIE. Une tentative de collaboration infructueuse, des tensions et de la fragilité. C'est ce que promet la compagnie Les Diptik avec son nouveau spectacle intitulé *Fertik* à Nuithonie. Le thème de la fin est annoncé, mais sur scène rien n'est figé. Le duo fribourgeois formé par Céline Rey et David Melendy est le cœur du projet. Elle, née à Fribourg, a quitté des études en sciences de l'éducation pour se consacrer au théâtre. Lui, originaire de Californie, a étudié le clown à San Francisco avant de rejoindre l'Académie Dimitri au Tessin, où ils se rencontrent en 2010. Formés en 2013, ils développent depuis presque quinze ans un univers tragicomique, entre cirque et théâtre.

Plusieurs créations

Au fil des années, Les Diptik ont exploré différents formats et thématiques. Avec *Hang Up*, ils s'interrogeaient sur l'absurdité des relations humaines. Dans *Septik*, ils travaillaient autour de la figure du bouffon, entouré de cinq interprètes sur scène. *Smalltalk* les menait vers des espaces moins conventionnels, en dehors du cadre théâtral classique. Chaque création marque une étape différente dans leur recherche artistique.

Avec *Fertik*, trois personnalités tentent de collaborer pour créer quelque chose de merveilleux, mais leurs défauts, leurs peurs et leur incapacité à travailler ensemble les rattrapent. «On assiste à leur parcours pour essayer de faire un beau spectacle», résume Céline Rey.



Dans *Fertik*, trois personnages (Céline Rey, David Melendy et Cédric Blaser de g. à dr.) tentent de collaborer pour créer quelque chose de merveilleux, mais leurs défauts, leurs peurs et leur incapacité à travailler ensemble les rattrapent. CHARLY RAPPO

Spectacle en musique

La musique occupe cette fois une place centrale. Disco, fanfare clownesque, chanson

française, crooner ou a cappella. Les styles se mêlent grâce au musicien multi-instrumentiste Cédric Blaser, devenu

véritable partenaire de jeu. «À la base, on lui avait demandé de participer en tant que musicien, puis il s'est vraiment jeté

dans le spectacle avec nous», explique Céline Rey. La pièce a été écrite et mise en scène en collaboration avec Fanny

Krähenbühl, également formée à l'Académie Dimitri et coproduite par Equilibre-Nuithonie et le Théâtre Grand-Champ à Gland.

Créé en écriture de plateau, le spectacle s'est construit à partir d'improvisations avant de se fixer sur un script précis. «Dans la création de nos spectacles, on aime bien explorer une thématique, mais nous ne sommes jamais moralisateurs. On ne veut pas forcément donner une réponse mais plutôt engager des questionnements», résume David Melendy. Chaque représentation garde pourtant une énergie propre, nourrie par l'échange avec le public.

À la question de savoir quelle émotion domine avant de faire leur entrée en scène, David ressent à la fois de l'excitation, du trac mais aussi «une réjouissance de partager avec le public cette création qu'on a travaillée pendant longtemps». Quant à Céline, c'est plutôt la peur qui domine. «Cette période est toujours difficile, d'un côté j'ai envie que le spectacle soit derrière nous et en même temps j'ai très envie d'être à la première le 25 février.»

Derrière l'humour et le décalage, *Fertik* questionne notre manière de collaborer en société. Il parle aussi de fragilités intérieures et d'éco-anxiété face à un monde incertain. Les Diptik nous tendent un miroir déformant, à nous de découvrir la vérité. ■

Villars-sur-Glâne, Nuithonie, du 25 février au 8 mars.
www.equilibre-nuithonie.ch/fr/spectacles/fertik

En bref

EBULLITION

Projecteurs sur la scène électronique

Dédiée aux sonorités émergentes de la scène électronique, la soirée Anomalie est de retour vendredi dans la salle bulloise, sous l'impulsion de deux artistes. Il y a d'abord Art. ic. Guidé par une quête de profondeur, le DJ bullois propose des morceaux fusionnant rythmes tribaux et atmosphères psychédéliques, cherchant à créer des sons qui touchent et inspirent. Le Fribourgeois Nidor explore quant à lui un vaste univers, allant de la bass music aux rythmes technos, sans oublier les wubby basslines. Après la première édition d'avril 2025, Art. ic et Nidor collaborent cette fois avec Bin. La Fribourgeoise navigue entre bass music et techno. Ensemble, ils promettent une soirée «où chaque basse vous transporte, amplifiée par un soundsystem pensé pour faire vibrer autant le corps que l'esprit». Début du voyage à 22h. ARY

Brigitte Rosset, seule en scène à CO2

LA TOUR-DE-TRÈME. Une mère infatigable pour qui «s'arrêter, c'est perdre», une sœur initiatrice et protectrice, deux grands-pères complices... Brigitte Rosset rend un hommage à la fois tendre et drôle aux personnages hauts en couleur qui ont constellé son enfance (*La Gruyère* du 22 février 2025). La comédienne, lauréate du Prix SSA de l'humour 2025, poursuit la tournée de son seule en scène. *Merci pour le couteau à poisson, les conversations et les délices au jambon* sera joué vendredi à la salle CO2 de La Tour-de-Trême.

Créé au Théâtre des Oasses, ce spectacle mis en scène par Christian Scheidt a fait halte en janvier à La Tuilière, à Corpataux, et vient de passer par Nuithonie à la mi-février. «En retraçant son histoire, l'humoriste genevoise incarne une myriade de figures tendres, cocasses ou décalées, annonce la salle gruvérienne sur son site. Elle interroge les liens, les transmissions, les gestes infimes qui nous construisent. Une lettre d'amour au passé, pour écrire ce que l'on devient.» ARY

La Tour-de-Trême, salle CO2, vendredi 20 février, 20h. www.co2-spectacle.ch



Si elle est Brigitte Rosset aujourd'hui, c'est qu'elle a croisé une myriade de personnages durant ses jeunes années. ANNE COLLARD

Une oasis de gastronomie et de musique

CENTRE LE PHÉNIX. «Nous sommes convaincus qu'il est toujours possible de créer des moments pour s'extraire du quotidien et s'accorder une pause, une soirée off, un temps pour rêver», exprime le duo Moon sur son site internet. Partant de cette idée, Mélanie Volery (violin) et Didier Leibzig (piano) proposent un nouveau concept intitulé L'Oasis de Moon.

Se ressourcer, se restaurer et s'évader, le tout en musique, voici l'idée, fidèle à l'univers onirique de la formation gruvérienne. Samedi, au Centre Le Phénix de Fribourg, ils interpréteront donc «des morceaux spécialement composés ou adaptés», en collaboration avec Sébastien Littlestone (handpan), tandis que le public pourra déguster les spécialités orientales du restaurant Beekahouse basé à Fribourg. Cela sous un ciel étoilé (en intérieur) pour une expérience sensorielle encore plus complète. L'accueil du public se fera à 18h30 et le concert débutera à 19h. Réservation obligatoire. ARY

Fribourg, Centre Le Phénix, rue des Alpes 7, samedi 21 février, 18h30. www.moon-duo.com



Le temps d'un voyage (ou d'une soirée), la musique de Mélanie Volery et Didier Leibzig envoutera la salle Phénix.

PIERRE-YVES PICHONNAZ