

# Rapport d'activités

# 2024



Fondation  
Equilibre et Nuithonie



# Table des matières

1.	Introduction	5
2.	2024 en quelques chiffres	7
3.	Agenda 2024	9
4.	Créations en résidence, tournées et coproductions	15
5.	Médiation culturelle & Écoles	19
6.	Communication & Presse	27
7.	Revue de presse 2024	33
8.	Statistiques de billetterie	37
9.	Fondation Equilibre et Nuithonie	39
10.	Comptes de fonctionnement et bilan	41

# 1.

## Introduction

En 2024, la Fondation Equilibre-Nuithonie a placé sa saison sous le signe de la découverte et de la rencontre. Guidée par le goût des autres et par la curiosité du monde, la Fondation, au travers de sa programmation, a invité le public à retrouver l'élan de l'enfance, l'audace de la jeunesse et la force de ce qui nous relie. Dans nos théâtres, représentation après représentation, les arts vivants tissent des liens entre générations, entre réel et imaginaire, entre rires et silences.

Les artistes nous rappellent combien la culture demeure un miroir sensible du monde et de nous-mêmes. Cette année, sur les scènes d'Equilibre et de Nuithonie, les mots, les gestes et les notes ont résonné comme autant d'actes de transmission et de transgression. Entre créations, coproductions et exclusivités internationales, nos plateaux ont célébré la diversité.

En 2024, la scène théâtrale a brillé par sa vitalité, confirmant l'engouement du public pour les classiques revisités mais aussi sa curiosité pour des œuvres contemporaines. Des pièces marquantes telles que *Les Gros Patinent Bien* — récompensée par le Molière du théâtre public — ou *Lorsque l'enfant paraît*, portée avec justesse par Catherine Frot et Michel Fau, ont illustré la puissance d'un théâtre à la fois lucide et jubilatoire. Parmi les têtes d'affiche, Christian Hecq et Valérie Lesort avec *20 000 lieues sous les mers*, et Edouard Baer, qui dans *Le Journal de Fribourg*, a offert un clin d'œil original à la scène locale. De Marivaux revisité par Alain Françon à *Zazie dans le métro* réinventée par Zabou Breitman. En passant par le puissant *Istiqlal* de Tamara al Saadi et la reprise de *Novecento* par le Magnifique Théâtre, le dialogue entre théâtre classique et création contemporaine a confirmé la richesse et la pertinence de la programmation.

Côté musique, les artistes ont célébré les rencontres et les métissages de leur répertoire. D'André Manoukian et l'ensemble Balkanes à Angélique Kidjo et son vibrant *Mother Nature*, jusqu'au fado lumineux de Katia Guerreiro, les concerts ont mis à l'honneur les voix du monde. Le seul en scène intime et poétique de Stéphan Eicher, tout comme les univers sensibles de Coline Rio avec *Ce qu'il restera de nous* et de Maria de la Paz avec *Envies*, ont prolongé cette exploration des émotions et des héritages musicaux.

Le Nouvel Opéra Fribourg a, quant à lui, marqué un jalon important avec sa remarquable adaptation de *La Traviata* de Verdi.

La saison danse a été exceptionnelle avec plusieurs dates uniques en Suisse. *Du Sacre du Printemps* du Malandain Ballet Biarritz à *Dive* d'Edouard Hue, des univers hip-hop de Mourad Merzouki (*Zéphyr*) et Botis Seva (*BLKDOG*) à la virtuosité technologique de YOKOI (*Lights in the Dark*), les chorégraphes ont célébré la créativité d'un art en mouvement. Carte Blanche, compagnie nationale de Norvège, et David Coria avec *Los Bailes Robados* ont rappelé la force d'une danse contemporaine audacieuse et engagée.

Miroir précieux de notre époque, le rire a également trouvé toute sa place sur nos scènes. Vincent Dedienne, Manu Payet, Brigitte Rosset et Marc Donnet-Monay, entre autres, ont tour à tour ému, interpellé et rassemblé le public avec des spectacles à la fois sensibles et percutants. Des émotions également partagées en famille à l'image de *A Simple Space* de la compagnie australienne Gravity & Other Myths ou de *Zugzwang* du Galactik Ensemble qui ont émerveillé petits et grands par leur inventivité et leur virtuosité.

Huit créations fribourgeoises ont marqué la saison, témoignant du dynamisme de la scène fribourgeoise et de l'engagement constant des artistes locaux. Ces projets, à la croisée des disciplines, confirment Nuithonie comme un pôle de création incontournable dans le paysage culturel romand.

Malgré un contexte financier contraignant, la Fondation Equilibre et Nuithonie demeure fidèle à sa mission : offrir au public une programmation à la fois exigeante et accessible. Animée par une volonté constante de promouvoir la diversité artistique, elle poursuit son engagement aux côtés des artistes et du public.

Laurent de Bourgnicht,  
Directeur ad interim / Administrateur



*Les Fausses Confidences*, de Marivaux / mise en scène Alain Françon, 30 & 31 octobre 2024 à Equilibre

## 2.

# 2024 en quelques chiffres

Avec 35'434 billets vendus, l'année 2024 a été, en termes de fréquentation, extrêmement bien suivie par le public; le taux de remplissage de 88,51% le prouve. Ces chiffres mettent en évidence l'intérêt du public pour les spectacles proposés et la pertinence de la ligne artistique choisie. La programmation artistique demeure un exercice périlleux qui doit se faire en tenant compte des impératifs culturels locaux et des nombreuses sollicitations dont la Fondation fait l'objet.

Conquérir un public nécessite plusieurs années; le perdre peut se faire en une saison. Consciente de ce précepte, la Fondation peut certes, faire fierté des statistiques présentées et de l'activité proposée d'une manière générale, mais elle ne peut pas se relâcher. L'ensemble des collaborateur-trices mettent dès lors, au quotidien, tout en œuvre pour maintenir ce niveau d'exigence.

- 153 représentations en 2024
- 35'434 billets vendus
- 88,51% taux de fréquentation
- 1399 entrées avec l'AG culturel
- 425 entrées avec la Carte culture Caritas
- 40 événements en location
- 1519 abonnée·s durant la saison 24/25



*Materia*, Andrea Salustri, 9 & 10 novembre 2024 à Nuithonie

### 3.

# Agenda 2024

## Programmation

En 2024, le théâtre reste prépondérant avec 41 pièces. Suivent les spectacles de danse (11), de musique et cirque (12). A cet inventaire s'ajoutent également les 8 spectacles du Theater in Freiburg et les 6 spectacles donnés dans le cadre de Midi théâtre.

Sur le tableau ci-dessous figurent toutes les manifestations qui se sont déroulées en 2024 dans le cadre de la saison. Dans un deuxième tableau figurent les spectacles et manifestations hors-saison.

Au total, ce sont 72 spectacles qui ont été proposés dans le cadre de l'abonnement de la saison Equilibre et Nuithonie.



BLKDOG, Far From The Norm - Botis Seva / Festival de danse STEPS, 5 mai 2024 à Equilibre

## → Théâtre

19.01 > 21.01	Les Gros patinent bien	de Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan	NUITHONIE
20.01 > 21.01	Dans ta valise	Rêve général !	NUITHONIE
23.01	Heureusement que je ne suis pas distrait dans la vie	Pierre Richard	EQUILIBRE
23.01 > 28.01	Le Carpatie	d'après Maxim Kourotchkin / Sarah Eltschinger	NUITHONIE
27.01 > 28.01	Gretel, Hansel et les autres	texte et mise en scène Igor Mendjisky	NUITHONIE
31.01	Tout ça, pour ça	D'Antonio Troilo	NUITHONIE
03.02 > 04.02	Occident	de Rémi De Vos / mise en scène Nicolas Rossier	NUITHONIE
20.02 > 25.02	Cabaret Mythologique	Théâtre Boréale	NUITHONIE
21.02 > 25.02	Homo barbecus, la presque conférence	Cie LESZERITIERS	NUITHONIE
01.03	La femme du boulanger	de Marcel Pagnol mise en scène: Jean-Claude Baudracco	EQUILIBRE
02.03 > 03.03	Le petit bout manquant	les productions HORS CASES	NUITHONIE
05.03	Un Soir de Gala	Vincent Dedienne	EQUILIBRE
07.03	Andromaque	de Jean Racine / mise en scène Yves Beaunesne	EQUILIBRE
12.03	Lorsque l'enfant paraît	d'André Roussin / avec Catherine Frot et Michel Fau	EQUILIBRE
15.03	LES PERSES	Leïli Yahr / Cie Kaleidos	NUITHONIE
16.03	Emmanuel 2	Manu Payet	EQUILIBRE
19.03	Versant Rupal	de Mali Van Valenberg	NUITHONIE
20.03	Le Conte des contes	d'après Giambattista Basile / Teatro Malandro	EQUILIBRE
23.03 > 24.03	Le Soldat et la Ballerine	de Roland Schimmelpfennig	NUITHONIE
17.04 > 28.04	Sur un air de yéyé	Compagnie des Citrons Sonnés	NUITHONIE
18.04	ISTIQLAL	de Tamara AL Saadi	EQUILIBRE
19.04 > 20.04	La Fin du début (seras-tu là ?)	avec Solal Bouloudnine	NUITHONIE
23.04	Théâtre sans animaux	de Jean-Michel Ribes / mise en scène Sylvain Ferron	NUITHONIE
24.04	Zazie dans le métro	De Raymond Queneau / adaptation Zabou Breitman	EQUILIBRE



## → Musique, Cirque & Opéra

03.01	Guillaume Tell	De Gioachino Rossini / NOF	EQUILIBRE
01.02	André Manoukian Trio & Balkanes « Anouch »	Invitée Dafné Kritharas	EQUILIBRE
03.03	ZUGZWANG	Le Galactik Ensemble	EQUILIBRE
23.03	Katia Guerreiro	Mistura	EQUILIBRE
28.03	Coline Rio	Ce qu'il restera de nous	NUITHONIE
26.04 > 27.04	A Simple Space	Gravity & Other Myths	EQUILIBRE
06.06	Ponts vers Bach / Brücken zu Bach	Orchestre de chambre fribourgeois	EQUILIBRE
21.06	Maria de la Paz	Envies	NUITHONIE
10.10	Angélique Kidjo	Mother Nature Celebrating 40 years	EQUILIBRE
12.11 > 13.11	Stephan Eicher	Seul en scène	EQUILIBRE
23.11 > 24.11	Animal	Cirque Alfonse	EQUILIBRE
28.12 > 31.12	La Traviata	Giuseppe Verdi / NOF	EQUILIBRE

## → Midi théâtre

30.01	LOVE LUNCH	ass. odd productions	NUITHONIE
05.02 > 07.02	Helvetia	Compagnie de l'inutile	NUITHONIE
21.03	Jamais en public	Compagnie Fabrique à quoi	NUITHONIE
25.04	Le siècle chien-loup	DieselReclame	NUITHONIE
07.11	Mias Puschas	Compagnie Digestif	NUITHONIE
20.11	Flipchart et tragédie !	Compagnie Rupille 7	NUITHONIE

## → TIF - Theater in Freiburg

31.01	Stella - Ein Schauspiel für Liebende	Equilibre
09.02	Backbeat - Die Beatles in Hamburg	Equilibre
22.02	Und wenn wir alle zusammenziehen ?	Equilibre
28.02	Fräulein Julie	Equilibre
04.10	Je t'aime... Das spektakuläre Leben des Serge Gainsbourg	Equilibre
08.10	35 Kilo Hoffnung	Equilibre
07.11	Fortune	Equilibre
27.11	Orlando - Eine Biographie	Equilibre

01.05	On ne se mentira jamais	d'Eric Assous / avec Brigitte Rosset et Marc Donnet Monay	NUITHONIE
08.05	Le Journal de Fribourg	Edouard Baer	EQUILIBRE
19.05 > 18.05	20 000 lieues sous les mers	adaptation et mise en scène Christian Hecq et Valérie Lesort	EQUILIBRE
21.09 > 22.09	Jean T. et la bande / und die Bande	Le Magnifique Théâtre	NUITHONIE
27.09 > 06.10	Mes 2 brosses à dents	Compagnie de L'Étrangeté	NUITHONIE
04.10 > 05.10	Chapitres de la Chute - Saga des Lehman Brothers	Thierry Romanens, Format A'3, Dany Petermann	NUITHONIE
29.10 > 10.11	A M O R - Choisir sans renoncer	Compagnie Marjolaine Minot	NUITHONIE
30.10 > 31.10	Les Fausses Confidences	de Marivaux / mise en scène Alain Françon	EQUILIBRE
09.11 > 10.11	Materia	Andrea Salustri	NUITHONIE
14.11 > 15.11	La Vie est une Fête	Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse	NUITHONIE
21.11 > 22.11	L'Usage du monde	de Nicolas Bouvier / avec Samuel Labarthe	NUITHONIE
28.11	Un Léger Doute	de Stéphane de Groodt	EQUILIBRE
30.11 > 01.12	Lavomatic	Cie Sandra Gaudin	NUITHONIE
04.12 > 20.12	Novecento, pianiste de l'océan	de Alessandro Baricco / Le Magnifique Théâtre	NUITHONIE
10.12 > 11.12	Quichotte, chevalerie moderne	Les Fondateurs	NUITHONIE
12.12	Vidéo Club	avec Yvan Attal et Noémie Lvovsky	EQUILIBRE
26.12 > 30.12	C'est beau et c'est pas grave	Compagnie Marjolaine Minot	NUITHONIE

## → Danse

13.01	LIGHTS in the DARK	E.L Squad	EQUILIBRE
30.01	L'oiseau de feu / Le sacre du printemps	Malandain Ballet Biarritz	EQUILIBRE
24.02 > 25.02	Zéphyr	Mourad Merzouki / Compagnie Käfig	EQUILIBRE
29.02 > 01.03	Eponyme Dive	de Jeanne Garcia Edouard Hue / Beaver Dam Company	NUITHONIE
10.03	Balé da Cidade de São Paulo	Adastra / Motriz / Isso da um Baile	EQUILIBRE
04.05	The Great He-Goat	Cie Mossoux-Bonté	NUITHONIE
05.05	BLKDOG	de Botis Seva / Festival de danse STEPS	EQUILIBRE
03.10	We wear our Wheels with pride and slap your streets with color...we said "bonjour" to satan in 1820	Robyn Orlin / Moving Into Dance Mophatong / uKhoiKhoi	EQUILIBRE
28.10	Re: Incarnation	Qudus Onikeku	EQUILIBRE
19.11	Sovaco de Cobra	Carte Blanche / Lander Patrick	EQUILIBRE
04.12	Los Bailes Robados	David Coria	EQUILIBRE

## → Evénements hors-saison

15.01	Groupe E - Roadshow	Conférence/séminaire	Nuithonie
17.01	Affidea SA - Table ronde Gottéron	Conférence/séminaire	Equilibre
19.01	Die bremer Stadtmusikanten - reloaded	Théâtre	Equilibre
26.01	Léonard Ducry	Musique	Equilibre
03.02	Concert de Gala de la Concordia	Musique	Equilibre
17.02	Les aventures du Roi Pausole - HEMU	Musique	Equilibre
12.03	FriStep - formation endettement et budget - apprentis	Workshop	Nuithonie
15.03	SDC - Orchestre de la Suisse romande	Musique	Equilibre
18.03	Séances FRAS	Conférence/séminaire	Nuithonie
18 au 29.03	Maude Bovey et Yann Hermenjat	Résidence de recherche de la Ville de Fribourg	Equilibre
8.04 > 19.04	Noémie Küng et Tony Mikimi	Résidence de recherche de la Ville de Fribourg	Equilibre
13.04	Association culture Pi - Vroom Fribourg	Associatif	Nuithonie
16.04	SDC - Quatuor de Silésie	Musique	Equilibre
23.04	REM Events	Conférence/séminaire	Equilibre
24.04	Artos - Formation recherche de fonds	Workshop	Equilibre
30.04	Stand Up - Alexandre Kominék	Humour	Equilibre
15.05	SDC - Teo Gheorghiu et Alexander Ullman	Musique	Equilibre
16.05	Drossapharm	Workshop	Nuithonie
21.05	Artos - cours interentreprises	Workshop	Equilibre
20.05 > 24.05	Noémie Küng et Tony Mikimi	Résidence de recherche de la Ville de Fribourg	Equilibre
28.05	LabNof	Musique	Nuithonie
31.05	Nouvel opéra de Fribourg	Musique	Equilibre
31.05	Artos - Examen CFC 2024	Workshop	Nuithonie
17.06 > 28.06	Fairfly	Tournage	Equilibre
22.06	Conservatoire de Fribourg	Danse	Equilibre
27.06	Gropue E - Assemblée Générale	Conférence/séminaire	Nuithonie

28.06	Collège Gambach - Remise des diplômes	Conférence/séminaire	Equilibre
12.07	Groupe E - Remise des diplômes CFC	Conférence/séminaire	Nuithonie
06.09	OCF - Conférence de presse	Conférence/séminaire	Nuithonie
10.09	Groupe T2i	Conférence/séminaire	Equilibre
12.09	Cie Ad'Oc - Finissage	Théâtre	Nuithonie
19.09	SECO - Assemblée	Conférence/séminaire	Equilibre
10.10	UBS Comedy Tour	Humour	Nuithonie
18.10	InciDanse	Danse	Nuithonie
15.11	SDC - Swiss Orchestra	Musique	Equilibre
25.11	Journée de l'Observatoire Romand de la Culture	Conférence/séminaire	Equilibre
30.11	SDC - Récital de piano	Musique	Equilibre
06.12	La Concordia - Concert annuel	Musique	Equilibre
09.12	Steps - Présentation du programme 2025	Conférence/séminaire	Equilibre
13.12	Concert de Gala de La Landwehr	Musique	Equilibre



*La vie est une fête*, Les Chiens de Navarre / Jean-Christophe Meurisse, 14 & 15 novembre 2024 à Nuithonie

## 4. Créations en résidence, tournées et coproductions

Durant l'année 2024, la Fondation Equilibre et Nuithonie a accueilli 6 créations en résidence. Les compagnies en création ont bénéficié au total de 336 jours de résidence.

Le tableau suivant détaille le nombre de jours pendant lesquels les compagnies ont été accueillies en résidence dans le cadre de leurs créations, ainsi que les dates de tournée.

Grâce au soutien et à la collaboration de l'Etat de Fribourg, la Fondation peut poursuivre sa mission en accueillant des compagnies fribourgeoises en résidence dans de bonnes conditions. En offrant un environnement propice à la création, la Fondation Equilibre et Nuithonie a collaboré avec des compagnies confirmées et des talents émergents, permettant ainsi la présentation de spectacles de qualité adaptés à un large public.



*Animal*, Cirque Alfonse, 23 & 24 novembre 2024 à Equilibre

Créations 2024	Tournée	Nbre. de jours de résidence	Représentations	Nbre de repr.
<b>Le Carpatie</b> Compagnie I D A	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	65	23 - 28 janvier 2024	6
Coproduction Compagnie I D A Equilibre-Nuithonie, Fribourg	Aucune date de tournée en 24/25			
<b>Helvetia</b> Compagnie de l'inutile	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	15	5 - 7 février 2024	3
Coproduction Compagnie de l'inutile Equilibre-Nuithonie, Fribourg	<ul style="list-style-type: none"><li>• Collège des Creusets, en collaboration avec Le Spot</li><li>• Nebia, Bienne</li><li>• Diverses écoles primaires et secondaires, en collaboration avec le Théâtre du Jura</li><li>• ECG, Sion en collaboration avec le Spot</li><li>• Festival Côté Jardin, Aigle</li><li>• Pollen Festival, Sion</li><li>• CO du Val d'Hérens, en collaboration avec le Spot</li></ul>		2 - 3 décembre 2024  12 décembre 2024 janvier - juin 2025  12 - 13 juin 2025  21 - 22 juin 2025 27 juin 2025 27 novembre 2025	4  1 14  4  2 1 2
<b>Cabaret Mythologique</b> Compagnie Boréale	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	61	20 - 28 février 2024	13
Coproduction Compagnie Boréale Equilibre-Nuithonie, Fribourg	<ul style="list-style-type: none"><li>• CO de Bulle</li><li>• CO de Marly</li><li>• CO de Riaz</li></ul>		1 - 4 mars 2024 6 mars 2024 19 - 20 mars 2024	3 2 3



<b>Homo Barbecus, la presque conférence</b> Compagnie Leszéritières	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	23	21 - 25 février 2024	5
Coproduction	• CO de Riaz		3 avril 2025	1
Compagnie Leszéritières	• CO de Cugy		9 avril 2025	1
Equilibre-Nuithonie, Fribourg	• Théâtre Indocile, Sion		7 - 8 février 2026	2

<b>Eponyme</b> Compagnie Kunstorain	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	4	29 février - 1er mars 2024	2
Coproduction	• Festival l'Escalier au Teatricul, Genève		3 - 4 avril 2024	2
Compagnie Kunstorain	• Théâtre des Calanques, Marseille		13 avril 2024	1
Equilibre-Nuithonie, Fribourg	• Scène Danse, Genève		23 juin 2024	1
	• Barak'théâtre, Corbeil-Essones		20 juillet 2024	1
	• Festival Equinox, Strasbourg		15 septembre 2024	1
	• Festival Qu'Importe, Saint-Ouen		22 novembre 2024	1
	• Centre Louis Lumières, Paris		17 janvier 2025	1
	• Detours Festival, Bruxelles		11 septembre 2025	1
	• Frei Art Festival, Freiburg (Allemagne)		17 septembre 2025	1
	• Zblatata Festival, Salles-sur-Garonne		20 septembre 2025	1

<b>Sur un air de Yéyé</b> Compagnie des Citrons sonnés	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	52	17 - 28 avril 2024	10
Coproduction	• CO2, Bulle		29 novembre 2025	1
Compagnie des Citrons sonnés	• Bicubic, Romont		5 décembre 2025	1
Equilibre-Nuithonie, Fribourg	• L'Arbanel, Treyvaux		13 décembre 2025	1

<b>Mes deux brosses à dents</b> Compagnie l'Efrangeté	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	40	27 septembre - 9 octobre 2024	19
Coproduction	• Théâtre de Beausobre, Morges		26 - 27 avril 2025	2
Compagnie l'Efrangeté	• Univers@lles, Châtel-St-Denis		3 mai 2025	1
Equilibre-Nuithonie, Fribourg	• Bicubic, Romon		10 mai 2025	1
	• L'Arbanel, Treyvaux		16 mai 2025	1

<b>AMOR - choisir sans renoncer</b> Compagnie Marjolaine Minot	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	51	29 octobre - 10 novembre 2024	11
Coproduction	• CO2, Bulle		21 février 2025	1
Compagnie Marjolaine Minot	• Théâtre Grand Champ, Gland		1 - 2 mai 2025	2
Equilibre-Nuithonie, Fribourg	• Théâtre Alchimic, Genève		3 - 19 juin 2025	6
	• Théâtre le 11, Festival d'Avignon, France		5 - 24 juillet 2025	18

Coproductions 2024	Tournée	Nbre. de jours de résidence	Représentations	Nbre de repr.
--------------------	---------	-----------------------------	-----------------	---------------

<b>DIVE</b> Beaver Dam Company	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	65	29 février - 1er mars 2024	2
Coproduction	• Tanz in Otten, Otten		8 novembre 2023	1
Kurtheater, Baden	• Théâtre des Collines, Annecy		11 janvier 2024	1
Salle du Lignon, Vernier	• La Scala, Paris		13 - 27 janvier 2024	13
Equilibre-Nuithonie, Fribourg	• Théâtre de la Parfumerie, Genève		14 - 17 février 2024	4
OCA, Bonneville	• Scène 55, Mougins		20 février 2024	1
	• Alter Reithalle, Aarau		23 février 2024	1
	• Festival de Danse de la Sarre, Saarbrücken		9 mars 2024	1
	• Tanwwochen, Neuss		12 - 13 décembre 2024	2
	• Théâtre L'Azimut, Châtenay-Malabry		15 janvier 2025	1
	• Espace Rohan, Saverne		22-23 janvier 2025	2
	• Théâtre de Beausobre, Morges		31 janvier 2025	1
	• Festspielhaus, Baden		1 - 2 janvier 2025	2
	• L'Arande, Saint-Julien-en-Genevois		18 février 2025	1
	• Théâtre Liburnia		20 mars 2025	1
	• Scène de Bayssan		22 mars 2025	1
	• Scène Nationale Châteauvallon-Liberté		25 avril 2025	1
	• Festival OFF, Avignon		15 - 26 juillet 2025	11

<b>Les Perses</b> Compagnie Kaleidos	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	65	15 mars 2024	1
Coproduction	• TBB, Yverdon		24 février 2024	1
Théâtre du Loup, Genève				
Equilibre-Nuithonie, Fribourg				

<b>Quichotte, chevalerie moderne</b> Les Fondateurs	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	65	15 mars 2024	2
Coproduction	• TPR, La Chaux-de-Fonds		2 - 4 mai 2024	3
Maison Saint-Gervais, Genève	• Usine à Gaz, Nyon		14 - 15 novembre 2024	2
Equilibre-Nuithonie, Fribourg	• Théâtre du Passage, Neuchâtel		19 novembre 2024	1
	• Théâtre Benno Besson, Yverdon		22 novembre 2024	1
	• Le Spot, Sion		27 novembre 2024	1
	• Nebia, Bienne		5 décembre 2024	1

## 5. Médiation culturelle & Écoles

À la croisée des arts vivants et des dynamiques sociales, la médiation culturelle occupe une place centrale dans la mission de la Fondation Equilibre-Nuithonie. Véritable passerelle entre les œuvres, les artistes et les publics, elle vise à renforcer le lien entre les individus et le théâtre, tant comme lieu de création que comme espace de rencontre. Chaque projet artistique devient ainsi l'occasion d'imaginer de nouvelles formes d'accès et de participation culturelle.

Ancrée dans les réalités de son territoire, la médiation œuvre également à inscrire la Fondation dans un réseau d'acteurs locaux et nationaux, en dialogue avec les politiques culturelles et sociales. Elle affirme sa volonté d'être un partenaire fort dans les réflexions autour de l'accessibilité à la culture.

Au-delà de ses engagements envers le jeune public, des personnes âgées et des personnes issues de la migration, la médiation culturelle travaille constamment à développer le public d'Equilibre-Nuithonie. Dans cette perspective, elle collabore étroitement avec de nombreux partenaires associatifs et institutionnels de la région.

- Environ 60 actions de médiation
- Environ 30 partenaires associatifs et institutionnels
- 6'665 élèves accueillis
- 16 dossiers pédagogiques réalisés en français et allemand
- 2 expositions



*Los Bailes Robados, David Coria, 4 décembre 2024 à Equilibre*

# Collaborations annuelles

## Autour des séniors

Depuis 2023, la Fondation a consolidé sa démarche en faveur de l'accessibilité pour les personnes âgées à travers des collaborations régulières avec Pro Senectute, les responsables séniors des services de la Cohésion sociale des communes de Villars-sur-Glâne et Fribourg, ainsi qu'avec plusieurs EMS de la région. Ces actions s'inscrivent pleinement dans le cadre de la politique cantonale Senior+. L'année 2024 prolonge cette dynamique et a été marquée par la mise en œuvre de nouveaux projets, tous accueillis avec un vif succès :

- Sorties en groupe de 20 séniors à toute la saison «Midi Théâtre», accompagnés par la responsable séniors de la commune de Villars-sur-Glâne
- Sélection de spectacles pour séniors dans le programme annuel Pro Senectute
- Après-midi jeux & tricot dans le restaurant de Nuithonie tous les 1<sup>er</sup> mercredis du mois
- Organisation d'un speed dating sénior avec l'association Cœur 65+
- Participation annuelle de la Fondation à la séance des nouveaux retraités de la Ville de Fribourg

## Autour de l'intégration

La Fondation met un accent particulier sur l'intégration des personnes issues de la migration. Elle collabore ainsi avec plusieurs partenaires actifs dans la migration telles que l'Association **Ensemble, ParMi** et **Espace Femmes**. Ces associations peuvent ainsi bénéficier d'une sélection de spectacles accessibles, de prix de groupe et de rencontres ou ateliers avec les compagnies afin de faciliter l'accès et prolonger leur expérience. En 2024, la Fondation a également reçu le soutien du projet Fribourg, ville plurielle afin de développer une collaboration d'ampleur autour des spectacles et visites avec le **Centre d'animation socioculturelle du Schoenberg** et l'association **LivrEchange**. Ces événements auront lieu en 2025.

En collaboration avec l'association **Passerelles**, la Fondation a mis sur pied une exposition dans le cadre du projet international Kids'Guernica en octobre 2024. Accompagnées par l'artiste Flaviano Salzani et coordonnées par Mary Wenker, 8 personnes issues de la migration ont pu réaliser une toile inspirée du chef d'œuvre de Picasso puis organiser le vernissage autour de l'exposition à Nuithonie – un bel exemple de participation culturelle. Pour cette exposition, la Fondation a été soutenue par le Bureau de l'intégration des migrants et de la prévention du racisme ainsi que par le projet Fribourg, ville plurielle.

*«Pour beaucoup d'entre eux, c'était la première fois qu'ils collaboraient. Certains n'étaient pas habitués à s'exprimer librement», ajoute la coordinatrice. «J'ai pu déposer une partie de ma souffrance sur la toile», a exprimé Aliullah lors de l'inauguration. Originaire d'Afghanistan, il a dû quitter son pays en 2023. «Depuis mon arrivée en Suisse, ma vie est mise sur pause, je ne peux rien entreprendre, ni formation, ni travail. J'ai l'impression de perdre mon temps», déplore Aliullah. Et d'ajouter qu'il a vécu une expérience formidable avec ce projet. »*

Extrait de *La Liberté* sur le Vernissage



Vernissage de l'exposition, octobre 2023

## Autour des livres

Depuis la saison 2021-2022, la Fondation collabore avec la bibliothèque-ludothèque MEMO autour de la programmation jeune public d'Equilibre-Nuithonie. Six ateliers en lien avec les spectacles ont ainsi été organisés dans les locaux de MEMO à Fribourg.

- Janvier: *Dans ta valise* - dès 4 ans, atelier création d'une marionnette
- Janvier: *Gretel, Hansel et les autres* - dès 7 ans, sirop-philo: «C'est quoi grandir?»
- Février: *Le Petit Bout Manquant* - dès 4 ans, atelier bricolage
- Mars: *Le Soldat et la Ballerine* - dès 7 ans, atelier mouvement
- Mai: *20 000 lieues sous les mers* - dès 7 ans, atelier collage
- Novembre: *Lavomatic* - dès 8 ans, sirop-philo: «moi aussi, je suis héroïque!»

Pour la saison 2024-2025, cette collaboration s'élargit avec la participation de la Fondation au projet *Passe-moi ton pass!*, visant à faciliter l'accès aux spectacles d'Equilibre-Nuithonie pour les abonnés de MEMO. Cette synergie entre les deux institutions a permis à plusieurs familles de découvrir les théâtres pour la première fois.

De plus, la Fondation collabore régulièrement avec la **Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg** (8 spectacles), **Payot** (12 spectacles) ainsi que la librairie **L'Art d'aimer** (2 spectacles).

## Autour des sciences

L'année 2024 marque le début d'une collaboration prometteuse entre la Fondation et l'Université de Fribourg. À l'occasion d'un premier partenariat autour du Café scientifique « *Divorce – Le meilleur après le pire* » en septembre 2024 est née l'idée d'un dialogue plus régulier entre arts et sciences. Dès avril 2025, cette dynamique se concrétisera avec le lancement de *Planches et planchettes* – des conférences pour ouvrir les esprits (et les bouteilles), une série de rencontres scientifiques en amont de certains spectacles à Equilibre et Nuithonie.

En parallèle, la Fondation propose régulièrement une sélection de spectacles à différents départements de l'Université — notamment les sections de Français et de Sciences de l'Antiquité — afin d'encourager la fréquentation des théâtres par le public étudiant.

## Association Ecoute Voir

Depuis 2022, la Fondation collabore avec l'association **Action Danse** afin de proposer des entraînements de danse avec des chorégraphes internationaux de renom au public fribourgeois. En 2024, environ 100 personnes ont participé aux 6 ateliers autour des chorégraphies de Mourad Merzouki, Edouard Hue, Jeanne Garcia et de la compagnie Far from the Norm.

## Bords de scène

Les spectateurs ont eu l'opportunité de prolonger 12 représentations publiques par une rencontre en bord de scène avec la compagnie: une occasion unique de dialoguer avec les artistes, de partager son ressenti et de poser des questions sur les thèmes abordés dans le spectacle. Certaines de ces rencontres ont été proposées en collaboration avec les élèves de la classe préprofessionnelle d'art dramatique du **Conservatoire de Fribourg**.

## Collaborations ponctuelles

En plus des partenariats et collaborations menés tout au long de l'année, des événements ponctuels sont organisés en lien avec la programmation de saison. Ces initiatives visent à favoriser l'ouverture des théâtres à un public plus diversifié et à faire résonner l'actualité à travers les spectacles proposés. En voici quelques illustrations:

### Le Bal des Yéyés

dimanche 28 avril 2024

En partenariat avec **Pro Senectute** et le service de la **Cohésion sociale de Villars-sur-Glâne**, un thé dansant a été organisé autour de la création *Sur un air de yéyé*. Rassemblant près de 150 personnes, l'événement a réuni dans une ambiance festive un public éclectique: fidèles de l'orchestre invité, seniors des communes voisines et habitués de Nuithonie – un public qui s'est ensuite réuni lors de la représentation de théâtre qui suivait le bal.

### Autres événements ponctuels

- ateliers et rencontres avec le groupe de musique de **HOMATO / Fondation Les Buissonnets Paula et ses drôles d'oiseaux** autour du spectacle *Sur un air de yéyé* (25 personnes)
- avec le **Club alpin Suisse (Section Moléson)** autour du spectacle *Versant Rupal* (50 personnes)
- exposition *Fungi, un monde sans fin* de Mario del Curto (janvier > mars)

### Speed dating sénior avec l'association Cœur 65+

3 novembre 2024

La Fondation a invité l'association **Cœur 65+** qui favorise les rencontres entre seniors afin d'organiser un speed dating pour le plus de 65 ans autour du spectacle *AMOR – Choisir sans renoncer*. Parmi les 50 personnes inscrites, 48 n'avaient encore jamais franchi les portes du théâtre. Environ 20 personnes ont ensuite assisté à la représentation d'*AMOR*. Le magazine *Générations* a consacré plusieurs pages à l'événement:



Magazine Générations, avril 2024



# Saison des écoles

## Représentations scolaires

En 2024, **46 représentations scolaires** ont été proposées dans le cadre de la Saison des écoles. Un total de **6'220** élèves et étudiant.e.s de l'école obligatoire (4'568) ainsi que du Secondaire II (1'652) ont pu assister à ces représentations.

	2019	2020	2021	2022	2023	2024
Nbre de spectacles	15	4	9*	10	5*	13
Nbre de représentations	67	17	35*	55	38*	84
Nbre d'élèves	10'253	1'983	6'406*	5'421	5'805*	9'167

\*Annulation Covid

**6 dossiers pédagogiques en français** ainsi qu'un **dossier pédagogique en allemand** ont été réalisés pour accompagner les représentations scolaires. Des bords de scènes ont eu lieu à l'issue de la majorité des représentations scolaires de l'école obligatoire.

De plus, 445 élèves du Secondaire II ont assisté à **13 représentations publiques** à Equilibre ou Nuithonie. L'année 2024 a donc accueilli un **total de 6'665 élèves**.

## Témoignages d'enseignants

(spectacle *Gretel, Hansel et les autres* en janvier 2024)

«Prendre conscience de la complexité d'un spectacle et de tout ce que cela engendre (temps de travail, décors etc.) également en lien avec les contes que l'on travaille actuellement en classe (avec une touche de modernité) Donne l'occasion à certains élèves de voir leur premier spectacle!»

«La majorité des élèves connaît le conte de Hänsel et Gretel. L'approche un peu criminelle les à intéresser. Vu les origines diverses des élèves, c'était sympa de les amener sur un terrain commun.»

## Autres collaborations avec les écoles

- Spectacle *Cabaret mythologique*: atelier en classe autour de la mythologie par la compagnie Boréale dans 4 classes des Collèges Sainte-Croix et Gambach
- Visite et rencontre avec les compagnies avec une classe du CO de Belluard
- Accueil de 2 élèves du Collège Saint-Michel à Nuithonie autour des métiers du théâtre dans le cadre des semaines thématiques
- 3 rencontres et spectacles pour des structures éducatives tels que le Foyer Time out et le Château de Seedorf
- Spectacle *AMOR – Choisir sans renoncer*: rencontre entre les élèves de l'école d'art appliqués eikon et les Frères Guillaume autour de la scénographie du spectacle
- Visites et formation sur le théâtre et l'école aux enseignants de français du Gymnase intercantonal de la Broye
- Visites et formation sur le théâtre et l'école dans le cadre de a formation des futurs enseignants de la Haute Ecole pédagogique de Fribourg



20 000 lieues sous les mers, Christian Hecq et Valérie Lesort, 18 & 19 mai 2024 à Equilibre

## 6. Communication & Presse

### Une promotion diversifiée et intensifiée

En 2024, la Fondation a poursuivi et consolidé sa stratégie de communication initiée depuis 2021, marquée par l'adaptation continue aux nouvelles habitudes du public et l'intégration d'outils numériques performants.

Les spectatrices et spectateurs réservent toujours plus tardivement, rendant la réactivité et la souplesse des campagnes de communication essentielles. Face à cette évolution, l'équipe communication a renforcé la présence de la Fondation sur les canaux digitaux tout en maintenant la cohérence visuelle et éditoriale sur les supports classiques.

Le programme papier demeure un repère fort et un outil de référence pour le public et les abonné-es, mais il s'accompagne d'une belle diversité de supports numériques et imprimés : teasers vidéo, campagnes géolocalisées, affiches et newsletters ciblées.

La collaboration avec les médias locaux et régionaux s'est poursuivie, permettant de consolider le lien avec le public et d'assurer une visibilité continue des créations et événements.

L'accessibilité reste une priorité : la Fondation intensifié ses efforts pour proposer des contenus inclusifs, avec une communication adaptée sur le site web et les réseaux sociaux. Entre autres grâce à la collaboration avec l'association « Écoute Voir » et le partenariat avec l'AG Culturel, l'abonnement destiné aux jeunes.

La responsable communication et le chargé de communication digitale (engagé en 2023) ont consolidé la stratégie autour de 4 axes :

- Uniformiser la communication : une nouvelle charte graphique digitale, finalisée début 2024, a permis une identité visuelle plus claire sur les réseaux.
- Augmenter l'engagement : la création de contenus immersifs (capsules vidéo dans les coulisses, interviews courtes et Reels) a contribué à élargir le nombre de vues en ligne.
- Renforcer la notoriété : la Fondation maintient la visibilité à l'échelle romande grâce à plusieurs partenariats médiatiques et à une présence régulière dans la presse nationale.
- Analyser et adapter : les outils d'analyse numérique ont été davantage exploités pour affiner la segmentation du public et personnaliser les recommandations de spectacles.

Grâce à ces efforts, la Fondation a non seulement renforcé son lien avec le public, mais aussi optimisé la portée de ses messages et la performance de ses campagnes.



*C'est beau et c'est pas grave*, Compagnie Marjolaine Minot, du 26 au 30 décembre 2024 à Nuithonie

## Les 20 ans de Nuithonie : une saison 24/25 anniversaire

La saison 2024/25 a également marqué un moment fort pour la Fondation avec les **20 ans du théâtre Nuithonie (février 2025)**. Cet anniversaire, dont les préparatifs ont eu lieu en 2024, est l'occasion de revenir sur deux décennies de créations, de rencontres et de projets culturels partagés avec le public.

**Un visuel pour la saison 24/25 a été spécialement conçu pour l'occasion** par l'artiste visuel Jonas Peterson.

**Lors de l'ouverture de la billetterie, en juin 2024, un tarif Spécial – 20 ans est proposé.**

Au programme, une sélection de spectacles de créatrices et créateurs qui ont marqué l'histoire des deux théâtres et qui sont de retour pour l'occasion : Le collectif Les Chiens de Navarre, Pierre Guillois, Phia Ménard, Chiara Guidi, Frédéric Ferrer, Stephan Eicher et Agnès Jaoui.

## Partenariats et collaborations

En 2024, la Fondation a poursuivi son engagement en faveur du **travail en réseau et du partage de visibilité**.

Des collaborations fructueuses ont été menées avec les institutions culturelles, les écoles et les associations locales, dans le but de renforcer **l'ancrage territorial** et de **toucher de nouveaux publics** (voir chapitre médiation culturelle).

La mise en place de **campagnes croisées** avec des partenaires (Fri-Son, La Spirale, NOF, Fête de la Danse etc.) a permis de diversifier les audiences et de consolider la notoriété des théâtres.

## Presse

En 2024, malgré un contexte médiatique exigeant, la Fondation a maintenu une forte visibilité dans la presse régionale et romande.

Les médias ont relayé les créations et les événements phares, notamment autour de la saison 24/25 et des actions culturelles.

On dénombre 519 parutions (articles, chroniques, interviews), 229 sur les médias imprimés, 281 sur les médias en ligne, 9 interviews radio et télévision. Les premières de création continuent d'attirer journalistes et critiques, consolidant la place de la Fondation dans le paysage culturel romand.

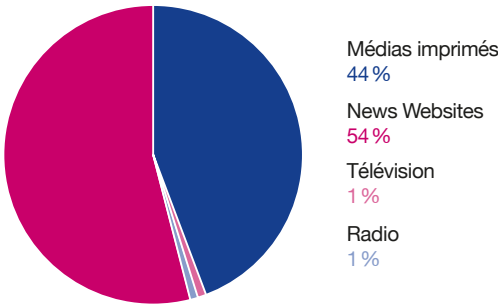
## Statistiques

En 2024, le site **equilibre-nuithonie.ch** a franchi un nouveau cap avec **175'000 visites annuelles**, confirmant une progression constante.

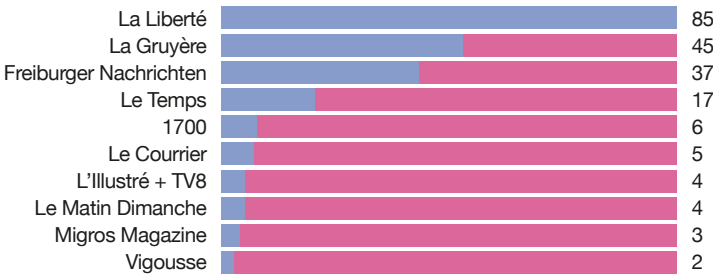
La communauté en ligne s'est également élargie :

- 6'000 abonnés sur Facebook (89'843 vues)
- 4'000 abonnés sur Instagram (85'500 vues)
- 78'000 ouvertures (sur 132'000 envois) sur Mailchimp (newsletter)

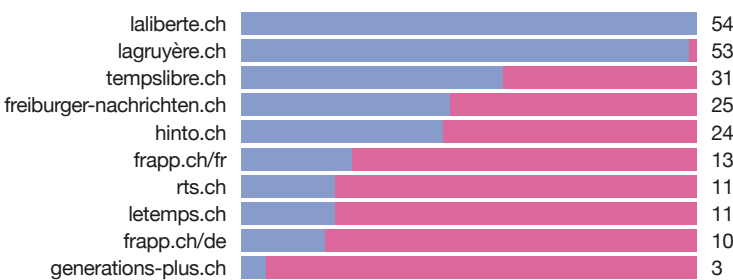
Répartition par canaux



Top 10 des médias imprimés

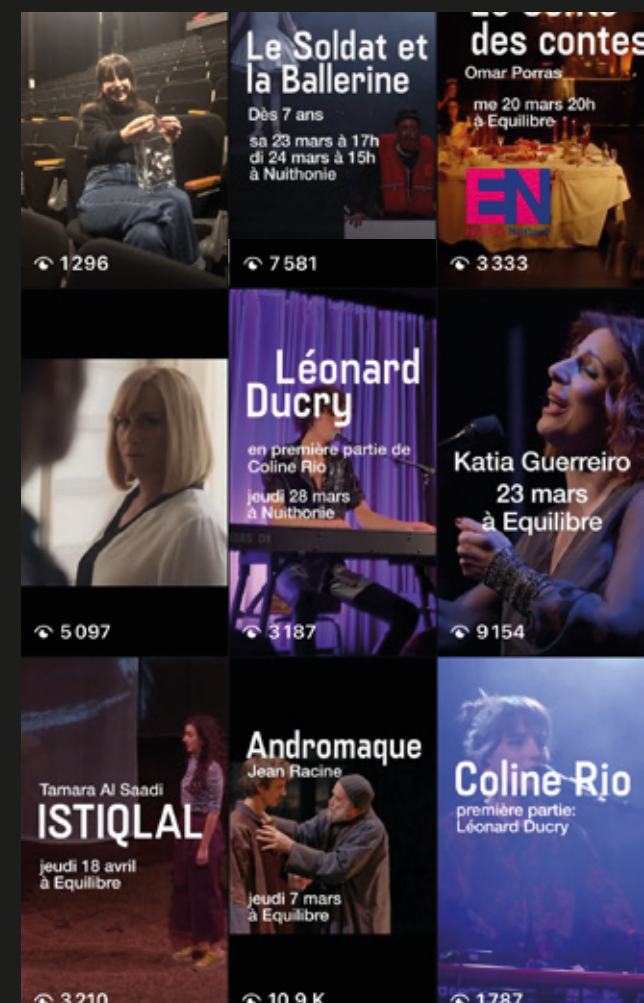


Top 10 des sites web d'actualités





Aperçu des publications du compte Instagram de la Fondation @equilibrenulthonie



Aperçu des vidéos promotionnelles réalisées par la Fondation



## 7.

# Revue de presse 2024 (extraits)

### En mer, dans un épais brouillard

*Le Carpatie, que la compagnie I D A présente en création à Nuithonie (jusqu'à dimanche), parle de mémoire, de violence, de peurs, de piraterie, d'une microsociété en mal de repères et d'organisation.*

La Gruyère – 25.01.2024

### Zwei Tanzstücke für Seele und Sinne

*Am kommenden Donnerstag und Freitag zeigt das Theater Nuithonie in Villars-sur-Glâne mit «Éponyme/Dive» zwei ausdrucksstarke, nacheinander aufgeführte Tanzstücke.*

Freiburger Nachrichten – 23.02.2024

### Julien Pochon s'aventure dans une conférence spectacle qui finit par s'enflammer

*Avec astuce, le comédien déroule les cinquante minutes de son spectacle en tirant parfaitement les ficelles de la conférence, ce genre théâtral désormais établi. Il s'élance, puis il recule, fait semblant d'aller là-bas tout en cheminant par ici. En deux mots, il digresse.*

La Gruyère – 24.02.2024

### Critique du ballet Dive, réglé par Edouard Hue à Nuithonie

*On peut dire que Dive est une pièce bondissante, vigoureuse, et surtout sans répit. La pulsation répétitive de la musique électro imprime son rythme soutenu, jusqu'à l'épuisement.*

La Liberté – 02.03.2024

### «Versant Rupal». Nuithonie, ma 19 à 19h

*Deux frangins timbrés dans les crocs du Nanga Parbat, cette montagne si haute qu'elle paraît mordre le ciel. Mali Van Valenberg entraîne deux merveilleux comédiens avec elle. Le souffle d'un courage hors norme.*

Le Temps – 16.03.2024

### La chanteuse de Fado Katia Ferreiro à Equilibre

*Chanteuse de fado parmi les plus connues internationalement, Katia Ferreiro se produit ce samedi à Equilibre. Souvent considérée comme l'héritière d'Amalia Rodrigues, référence en la matière, elle perpétue ce chant traditionnel portugais dans sa version originale.*

La Gruyère – 21.03.2024

### Oyez, oyez, place au yé-yé!

*un spectacle musical qui met en avant une jeunesse désireuse de s'affranchir d'une éducation rigide et de croquer la vie à pleines dents.*

Le Matin Dimanche – 21.04.2024

### La période yéyé résonne à Nuithonie

*En cette fin de semaine, La compagnie des Citrons Sonnés plonge le public en 1960. Interview de Fabienne Barras, sa fondatrice.*

La Télé – 25.04.2024

### «BLKDOG», Fribourg, Théâtre Equilibre, dimanche 5 mai à 17h

*Le chorégraphe britannique Botis Seva invite à revisiter cet âge de brume et de promesses dans BLKDOG, l'un des spectacles très attendus du festival de danse Steps.*

Le Temps – 27.04.2024



## La danse pour dire le génie de Goya

*C'est une des séries de peintures les plus fascinantes de l'art occidental: voici les Pin-turas negras de Goya transposées sur scène et en danse par la chorégraphe belge Nicole Mossoux et le metteur en scène Patrick Bonté. The Great He-Goat, passe ce samedi par Equilibre, à Fribourg (20 h).*

La Gruyère – 02.05.2024

## Arts vivants: Des artistes engagées sur les questions de société

*Nuithonie a dévoilé les créations fribourgeoises soutenues la saison prochaine. Les artistes se révèlent féministes et engagées.*

La Liberté – 21.05.2024

## Das Theater Nuithonie fokussiert auf die Liebe und Beziehungen

*Das Theatersaison 2024/25 im Nuithonie steht. Die Stücke sind grösstenteils Eigen- und Koproduktionen des Zentrums für zeitgenössische Bühnenkunst in Villars-sur-Glâne. Partnerschaften mit Freiburger Gruppen vervollständigen das Programm.*

Freiburger Nachrichten – 22.05.2024

## Equilibre-Nuithonie: Une saison 24-25 à six créations qui parlera d'amour et de jeunesse

*La prochaine saison d'Equilibre-Nuithonie comprendra six créations, la plupart signées par de jeunes compagnies. Toutes s'appuient sur des textes ad hoc.*

La Gruyère – 23.05.2024

## Une saison anniversaire marquée par un «foisonnement créatif»

*Avec plus de 80 spectacles, Equilibre-Nuithonie annonce une vingtième saison fastueuse. Elle comprend des exclusivités, des premières suisses, mais aussi le retour d'artistes et de spectacles qui ont marqué ces vingt ans.*

La Gruyère – 20.06.2024

## Une vingtième saison qui célèbre les fidélités

*La nouvelle saison des scènes phares du Grand Fribourg, Equilibre et Nuithonie, s'annonce comme de coutume spectaculaire et pléthorique. A en avoir le tournis... La fondation communique le taux moyen de 86% de fréquentation pour toute la saison dernière, ce qui représente plus de 38 000 places occupées pour 250 représentations, des chiffres remarquables. Qui permettent en tout cas de dire que le public fribourgeois a faim de culture.*

La Liberté – 21.06.2024

## Huit spectacles romands et quatre incontournables pour la rentrée des arts de la scène

*Une création pour célébrer l'un des Fribourgeois les plus mythiques avec Joseph Siffert. Pour rendre hommage à Tinguely, pas question d'inventer une pièce classique. Julien Schmutz et sa troupe du Magnifique Théâtre concoctent un spectacle mêlant théâtre, robotique, cinétique et performance. «Jean T. et la bande» de Julien Schmutz, Théâtre Nuithonie, Villars-sur-Glâne (FR), les 21 et 22 septembre 2024.*

Radio Télévision Suisse – 30.06.2024

## Un grand artiste, quel qu'il soit, laisse une empreinte

*Le metteur en scène Julien Schmutz présente ce week-end, à Nuithonie, une création autour de Jean Tinguely, pour les cent ans de l'artiste.*

Frapp – 19.09.2024

## 25 pièces de choix pour une saison de rêve

*«AMOR - Choisir sans renoncer» Marjolaine Minot est une autrice de théâtre aux langages vagabonds. Au-delà des mots, elle aime créer des bulles visuelles ou des tours de passe-passe gestuels pour aborder son sujet par les sens plutôt que par le sens.*

Le Temps – 21.09.2024

## Ibrahim Maalouf, barouf d'honneur

*Retour en fanfare du trompettiste franco-libanais, qui jouera demain à Equilibre son espéranto musical*

La Liberté – 26.09.2024

## Le pari théâtral de Stephan Eicher

*La star se produit pour la première fois sur les planches dans un Seul en scène. Le spectacle est accueilli à Equilibre, à Fribourg*

La Liberté – 09.11.2024

## Trois coups de coeur au théâtre Équilibre-Nuithonie

*Que ne faut-il manquer à aucun prix? À cette question, un bon vendeur vous répondrait qu'il faut absolument tout voir. Mais Thierry Loup consent à nous livrer trois de ses coups de coeur. Profitons-en!*

Générations – 04.10.2024

## Une fresque pour la paix

*Des migrants ont inauguré une fresque réalisée par leurs soins jeudi soir à Nuithonie à Villars-sur-Glâne. La toile de 7 m sur 3 s'inscrit dans le projet participatif mondial Kids Guernica.*

La Liberté – 08.10.2024

## Marivaux, révélateur des coeurs à Carouge

*Montée avec une délicatesse merveilleuse par Alain Françon, «Les Fausses Confidences» émeut aux larmes au bout du lac jusqu'au 19 octobre, avant Fribourg*

Le Temps – 15.10.2024

## Villars-sur-Glâne. Le speed dating pour seniors revient

*Le speed dating pour seniors de plus de 65 ans revient pour la troisième fois. Organisé par Keziah Perez en collaboration avec différents partenaires, dont la Fondation Equilibre et Nuithonie, il se tiendra le dimanche 3 novembre au théâtre Nuithonie*

La Liberté – 22.10.2024

## Les incertitudes de l'amour

*Dans le genre «poésie de l'intime», Amor - Choisir sans renoncer est une pépite. Le ton est à la confiance et atteint des sommets de complicité entre l'actrice et l'acteur. C'est peu dire que la nouvelle pièce de la compagnie Marjolaine Minot touche aux fondements de ce qui fait l'humain.*

La Liberté – 06.11.2024

## Grandir et s'envoler

*Anne-Cécile Moser met en scène Lala et le cirque du vent, tendre et féérique, tout en couleurs douces et acidulées, d'après la comédie musicale d'Anne Sylvestre. Les 29 et 30 mars, Nuithonie*

Le Courier – 10.12.2024



Campagne de promotion F4 pour la Présentation de saison 24/25

## 8. Statistiques de billetterie

Comparaison	2023	2024
Nombre de spectacles	77	67
Nombre de représentations	253	153
Nombre de billets vendus	39'957	35'434
Taux de fréquentation	84.7%	88.51%

La différence du nombre de représentations entre 2023 et 2024 s'explique principalement en raison du fait qu'en 2023, la Fondation a proposé un spectacle plus d'une cinquantaine de fois. Ce spectacle s'est donné, en moyenne, une dizaine de fois par jour sur 5 jours.

La diminution s'explique également en raison du fait que certains spectacles se sont joués moins souvent mais avec des jauges un peu plus élevées.

### Sources des ventes

Répartition des ventes de billets	nombre	pourcentage
En ligne	18'717	52,82%
Au guichet	16'717	47,18%

### Répartition des abonnements saison 2024-2025

	Abonnements en ligne	Abonnement au guichet	Total
Abo à la carte Zone A	632	394	1026
Abo à la carte Zone B	307	121	428
Abo Famille	40	18	58
Abo Danse	5	2	7
Total	984	535	1519
Répartition en ligne / guichet	64,78%	35,22%	

### Comparatif des abonnements à la carte entre les saisons 2023-2024 et 2024-2025

	2023-2024	2024-2025	Croissance
Abo à la carte (Zones A et B)	1'269	1'454	14,58%
Nombre de billets vendus dans les abos A et B	11'880	13'579	14,30%

La croissance du nombre d'abonnements à la carte ainsi que du nombre de billets vendus au travers des abonnements est importante puisqu'elle représente une augmentation de 14%. Ce constat montre, non seulement, l'intérêt croissant du public à être titulaire d'un abonnement, mais aussi et avant tout, sa fidélité à l'institution Equilibre et Nuithonie.

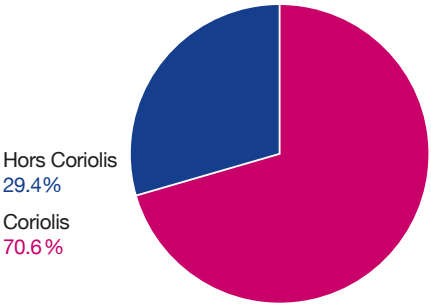
Répartition des abonnements par type

	6 à 11 spectacles	12 à 17 spectacles	18 à 23 spectacles	24 et +	TOTAL
Zone A	752	200	45	29	1026
Zone B	309	97	17	5	428
TOTAL	1061	297	62	34	1454

Répartition des abonnements par zone

Le prix de l'abonnement dépend du domicile de l'abonné-e :

- **Zone A :** habitant.e.s des communes de **Coriolis Infrastructures** (Corminboeuf, Fribourg, Villars-sur-Glâne, Matran, Givisiez, Granges-Paccot)
- **Zone B :** les autres communes



Provenance du public par commune

Commune	nombre	pourcentage
Fribourg	11'727	33.10%
Villars-sur-Glâne	3879	10.95%
Marly	1626	4.59%
Bulle	722	2.04%
Corminboeuf	1006	2.84%
Givisiez	484	1.37%
Matran	265	0.75%
Granges-Paccot	441	1.24%
Avry-sur-Matran	143	0.40%
Avry	143	0.40%
Belfaux	388	1.09%
Bern	130	0.37%
Neyruz	325	0.92%
Bourguillon	258	0.73%
Grolley	171	0.48%
Autres	13'726	38.74%

9. Fondation Equilibre et Nuithonie

La Fondation est inscrite au Registre du Commerce depuis le 14 décembre 2005. La sixième période administrative s'étend du 1er septembre 2021 au 31 août 2026. La fin de cette période administrative coïncide avec la fin de la période législative communale.

Les nouveaux statuts de la Fondation Equilibre et Nuithonie sont entrés en vigueur le 1er janvier 2024. La Fondation est reconnue d'utilité publique et ne vise aucun but lucratif. Les organes de la Fondation sont le Conseil de Fondation, le Bureau, le Directeur-trice ou les Directions et l'organe de révision. L'autorité de surveillance est le Service de la justice de l'Etat de Fribourg. La Fondation est subventionnée principalement par Coriolis Infrastructures, l'association de communes pour la politique culturelle dans l'agglomération de Fribourg. Le siège social est à Villars-sur-Glâne. Le but de la Fondation est d'exploiter deux infrastructures culturelles du Grand Fribourg :

- **Equilibre** à Fribourg
- **Nuithonie** à Villars-sur-Glâne

Les membres du Conseil de Fondation sont nommés par le Comité de Direction de Coriolis Infrastructures, sur proposition des communes membres (1 représentant par commune) ou par Coriolis directement. Le Conseil de Fondation est composé de 10 membres au maximum. Le Bureau est composé de 3 membres issus du Conseil de Fondation, dont le Président et le vice-président. Les représentants des communes-siège peuvent assister aux séances du Bureau avec voix consultative.

Elus en cours de période administrative (1<sup>er</sup> juin 2024), les nouveaux membres du Conseil ont accepté de terminer la période administrative (31 août 2026). La nouvelle période administrative de cinq ans débutera le 1<sup>er</sup> septembre 2026.



Mes 2 brosses à dents, Compagnie de L'Éfrangeté, du 27 septembre au 6 octobre 2024 à Nuithonie



Au 31 décembre 2024, le Conseil de Fondation était composé de:

Guex	Philippe	Président
Schneuwly	René	Vice-président
Baumer	Markus	Membre
Corpataux	Matthieu	Membre
Castella Schwarzen	Christiane	Membre
Crotti	Marco	Membre
Fromm	Katharina	Membre
Moussa	Elias	Représentant pour Fribourg
Grangier	François	Représentant pour Villars-sur-Glâne
Ayan Janse van Vuuren	Suat	Représentante pour Givisiez
De Bourgknecht	Laurent	Secrétaire du Conseil

En 2024, le Conseil de Fondation s'est réuni à 3 reprises aux dates suivantes:

Le 28 juin 2024

→ Le 16 septembre 2024

→ Le 2 décembre 2024

Conformément à l'article 15 des Statuts de la Fondation, le bureau est composé de trois membres du Conseil de Fondation, dont le président ou la présidente et le vice-président ou la vice-présidente. Il a les compétences suivantes:

- a) il établit le budget ou le plan financier
- b) il traite des affaires courantes avec le directeur ou la directrice, ou les directions
- c) il préavise l'engagement du personnel fixe, à l'exception des cadres
- d) il valide le paiement des factures de la Fondation. Il peut déléguer cette tâche à l'un ou l'une de ses membres

Les représentants et représentantes des communes sièges peuvent participer aux séances du bureau. Les dates des séances leur sont communiquées à l'avance et les procès-verbaux des séances leur sont transmis.

Au 31 décembre 2024, les membres du Bureau sont : M. Philippe Guex, Président du Conseil, M. René Schneuwly, Vice-président, Madame Suat Ayan Janse van Vuuren. Les représentants des Communes-siège sont M. François Grangier pour la Commune de Villars-s-Glâne et M. Elias Moussa, pour la Commune de Fribourg.

En 2024, le Bureau de la Fondation s'est réuni à six reprises aux dates suivantes:

- Le 19 août 2024
- Le 16 septembre 2024
- Le 7 octobre 2024
- Le 20 novembre 2024
- Le 2 décembre 2024

# 10

## Comptes de fonctionnement et bilan

### Préambule

L'exercice 2024 se clôture sur un bénéfice net de CHF 131'406.98. Ce résultat, positif en apparence, est le fruit de mesures de gestion exceptionnelles (réévaluation d'actifs, adaptation de la politique d'amortissement et dissolution de la réserve pour jubilé pour un montant de CHF 100'000) rendues indispensables pour compenser la perte d'exploitation générée par un contexte financier extrêmement tendu.

L'année 2024 a confirmé la pertinence et l'attractivité de notre programmation. L'engagement du public s'est manifesté par une fréquentation accrue des spectacles et des représentations scolaires, ainsi qu'une augmentation significative des abonnements. Ce succès réaffirme clairement le rôle essentiel de la culture défendu par la Fondation Equilibre et Nuithonie.

Cependant, cette dynamique positive a été fortement compromise par un recul de certains soutiens et l'accroissement de certaines charges :

- **Manque à gagner substantiel**  
Le non-renouvellement du partenariat avec la Vaudoise et le refus inattendu d'une subvention de la Loterie Romande ont engendré un manque à gagner de CHF 129'777.
- **Augmentation des coûts de personnel**  
Les charges liées au personnel (permanent et temporaire) ont connu un dépassement par rapport au budget de CHF 270'866.57 qui reflète les défis opérationnels nécessaires pour maintenir une équipe qualifiée et répondre aux exigences de qualité de notre offre culturelle.



Versant Rupal, de Mali Van Valenberg, 19 mars 2024 à Nuithonie



La Fin du début, avec Solal Bouloudnine, 19 & 20 avril 2024 à Nuithonie

## Produits d'exploitation

2024							2023			
Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	Equilibre Budget	Nuithonie Budget	Fondation Budget	Difference comptes/budget	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	
Produits des spectacles										
Billetterie	742 745,25	312 489,25	1 055 234,50	650 000,00	350 000,00	1 000 000,00	55 234,50	771 205,59	350 810,52	1 122 016,11
Scolaires	10 810,00	53 545,00	64 355,00	10 000,00	60 000,00	70 000,00	-5 645,00	15 696,00	61 788,00	77 484,00
Droits de diffusion	0,00	2 604,06	2 604,06	0,00	0,00	0,00	2 604,06	0,00	0,00	0,00
Commission billetterie locataire	12 988,69	910,20	13 898,89	6 000,00	3 000,00	9 000,00	4 898,89	15 453,79	413,57	15 867,36
Total	766 543,94	369 548,51	1 136 092,45	666 000,00	413 000,00	1 079 000,00	57 092,45	802 355,38	413 012,09	1 215 367,47
Location										
Locations salles	195 054,49	69 238,99	264 293,48	180 000,00	50 000,00	230 000,00	34 293,48	182 372,69	60 649,03	243 021,72
Locations restaurants	24 096,00	20 592,35	44 688,35	27 600,00	27 600,00	55 200,00	-10 511,65	23 688,00	16 356,00	40 044,00
Charges restaurant	9 516,00	8 919,62	18 435,62	9 000,00	8 400,00	17 400,00	1 035,62	9 360,00	11 457,41	20 817,41
Locations Fribourg Tourisme	105 222,00	0,00	105 222,00	105 560,00	0,00	105 560,00	-338,00	103 482,00	0,00	103 482,00
Charges Fribourg Tourisme	10 522,80	0,00	10 522,80	10 556,00	0,00	10 556,00	-33,20	10 348,20	0,00	10 348,20
Locations Résidence d'artistes	0,00	14 111,92	14 111,92	0,00	10 000,00	10 000,00	4 111,92	0,00	19 533,79	19 533,79
Total	344 411,29	112 862,88	457 274,17	332 716,00	96 000,00	428 716,00	28 558,17	329 250,89	107 996,23	437 247,12
Subventions - sponsors - particip.										
Coriols Infr.: exploitation	1 042 500,00	1 042 500,00	2 085 000,00	1 042 500,00	1 042 500,00	2 085 000,00	0,00	1 037 500,00	1 037 500,00	2 075 000,00
Coriols Infr.: renouv. d'équipement	35 000,00	35 000,00	70 000,00	35 000,00	35 000,00	70 000,00	0,00	35 000,00	35 000,00	70 000,00
Etat de Fribourg - Résidence	0,00	120 000,00	120 000,00	0,00	120 000,00	120 000,00	0,00	0,00	120 000,00	120 000,00
Etat de Fribourg - Coopération culturelle	0,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	15 000,00	-15 000,00	0,00	10 000,00	10 000,00
Etat de Fribourg - aide à la diffusion	0,00	3 750,00	3 750,00	0,00	15 000,00	15 000,00	-11 250,00	0,00	0,00	0,00
Etat de Fribourg: Culture et école-scolaires	0,00	37 623,00	37 623,00	0,00	48 000,00	48 000,00	-10 377,00	7 418,00	36 795,00	44 213,00
Etat de Fribourg - Festival culture et école	0,00	23 850,00	23 850,00	0,00	0,00	0,00	23 850,00	0,00	39 620,00	39 620,00
Loterie Romande	450 000,00	450 000,00	900 000,00	450 000,00	450 000,00	900 000,00	0,00	450 000,00	450 000,00	900 000,00
Loterie Romande - renouv. d'équipement	0,00	0,00	0,00	35 000,00	35 000,00	70 000,00	-70 000,00	35 000,00	35 000,00	70 000,00
Loterie Romande - médiation	0,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	15 000,00	-15 000,00	0,00	15 000,00	15 000,00
Subvention AGGLO	0,00	0,00	0,00	20 000,00	20 000,00	40 000,00	-40 000,00	0,00	0,00	0,00
Autres institutions	4 000,00	9 000,00	13 000,00	5 000,00	0,00	5 000,00	0,00	0,00	5 000,00	5 000,00
Sponsoring	122 052,84	118 932,67	240 985,51	155 000,00	155 000,00	310 000,00	-69 014,49	155 890,65	155 890,65	311 781,30
Contre-prestations publicité	22 724,64	22 794,80	45 519,44	25 000,00	25 000,00	50 000,00	-4 480,56	15 099,88	15 099,88	30 199,75
Contre-prestations télécommunication	1 354,50	1 354,50	2 709,00	1 300,00	1 300,00	2 600,00	109,00	1 354,50	1 354,50	2 709,00
Annoncours écran LED										
	4 132,45	0,00	4 132,45	5 000,00	0,00	5 000,00	-867,55	3 511,65	0,00	3 511,65
Total	1 681 764,43	1 864 804,97	3 546 569,40	1 773 800,00	1 976 800,00	3 750 600,00	-203 163,05	1 740 774,68	1 956 260,03	3 697 034,70
2024							2023			
Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	Equilibre Budget	Nuithonie Budget	Fondation Budget	Difference comptes/budget	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	
Recettes diverses										
Remboursement divers	6 748,61	8 277,41	15 026,02	0,00	0,00	0,00	15 026,02	3 594,50	6 346,56	9 941,06
Remboursement salaires	24 991,32	5 644,99	30 636,31	4 752,00	4 752,00	9 504,00	21 132,31	6 695,40	6 469,93	13 165,33
Vente véhicule	10 000,00	10 000,00	20 000,00	0,00	0,00	0,00	20 000,00	0,00	0,00	13 165,33
Produits financiers	457,27	457,27	914,54	0,00	0,00	0,00	914,54	862,95	862,95	1 725,90
Total	42 197,20	24 379,67	66 576,87	4 752,00	4 752,00	9 504,00	36 158,33	11 152,85	13 679,44	24 832,29
TVA sur chiffre d'affaires	-8 381,24	-8 381,24	-16 762,48	0,00	0,00	0,00	-16 762,48	-10 536,42	-10 536,42	-21 072,84
Pertes et abandons										
Compte correctif débiteurs	-2 450,42	-2 450,42	-4 900,84	0,00	0,00	0,00	-4 900,84	2 338,52	2 338,52	4 677,04
Total Produits										
	2 824 085,20	2 360 764,37	5 184 849,57	2 777 268,00	2 490 552,00	5 267 820,00	-81 354,10	2 875 335,90	2 482 749,89	5 358 085,79

## Charges d'exploitation

	2024							2023		
	Equilibre Comptes	Nuithion Comptes	Fondation Comptes	Equilibre Budget	Nuithion Budget	Fondation Budget	Difference comptes/budget	Equilibre Comptes	Nuithion Comptes	Fondation Comptes
<b>Spectacles-accueil-créations</b>										
Cachets représentations publiques	615 599,59	423 295,82	1 038 896,41	650 000,00	400 000,00	1 050 000,00	-11 104,59	561 091,44	593 483,12	1 154 574,56
Cachets représentations scolaires	11 500,00	64 471,93	75 971,93	10 000,00	65 000,00	75 000,00	971,93	9 946,74	108 681,29	118 628,03
Médiation culturelle	1 118,00	3 559,00	4 677,00	0,00	20 000,00	20 000,00	-15 323,00	293,39	6 175,00	6 468,39
Déplacements	58 829,58	42 070,71	100 900,29	55 000,00	48 000,00	103 000,00	-2 099,71	56 663,13	44 495,27	101 158,40
Hébergement	114 083,42	48 115,50	162 198,92	77 000,00	66 000,00	143 000,00	-19 198,92	73 094,53	65 453,10	138 547,63
Repas-catering	51 612,88	53 378,53	104 991,41	44 000,00	78 000,00	122 000,00	-17 008,59	33 449,13	60 292,17	93 741,30
Location matériel	45 468,21	12 588,01	58 056,22	30 000,00	12 000,00	42 000,00	16 056,22	29 523,68	7 213,60	36 737,28
SSA-Suissa	84 993,77	47 682,25	132 676,02	78 000,00	42 000,00	120 000,00	12 676,02	74 521,05	56 058,69	130 579,74
Impôt à la source	2 748,15	0,00	2 748,15	15 000,00	2 000,00	17 000,00	-14 251,85	6 165,75	317,10	6 482,85
Taxes communales	0,00	30 615,15	30 615,15	0,00	35 000,00	35 000,00	-4 384,85	0,00	31 978,05	31 978,05
Location résidence d'artistes	0,00	20 292,55	20 292,55	0,00	18 600,00	18 600,00	1 692,55	0,00	20 667,05	20 667,05
<b>Frais divers de spectacles</b>										
	3 030,29	1 270,80	4 301,09	5 000,00	1 000,00	6 000,00	-1 698,91	5 652,05	1 791,63	7 443,68
<b>Total</b>	<b>988 983,89</b>	<b>747 340,25</b>	<b>1 736 324,14</b>	<b>964 000,00</b>	<b>787 600,00</b>	<b>1 751 600,00</b>	<b>-15 275,86</b>	<b>850 400,99</b>	<b>996 606,07</b>	<b>1 847 006,96</b>

Frais techniques										
Achat matériel technique	7 905,10	9 592,57	17 497,67	20 000,00	16 000,00	36 000,00	-18 502,33	21 122,04	14 948,43	36 070,47
Achat outillage	718,40	2 834,65	3 553,05	4 000,00	4 000,00	8 000,00	-4 446,95	1 642,80	4 847,51	6 490,31
Aménagements divers	1 173,50	1 841,24	3 014,74	5 000,00	4 000,00	9 000,00	-5 985,26	4 263,56	9 251,55	13 515,11
Entretien matériel technique	4 198,09	2 515,80	6 713,89	4 000,00	4 000,00	8 000,00	-1 286,11	6 135,37	3 483,00	9 618,37
Frais de véhicule	20 204,70	26 133,81	46 338,51	5 000,00	9 000,00	18 000,00	28 338,51	11 058,33	13 437,10	24 495,43
Autres dépenses	2 046,00	1 385,00	3 431,00	3 000,00	0,00	3 000,00	431,00	2 491,23	679,25	3 170,48
Total	36 245,79	44 303,07	80 548,86	45 000,00	37 000,00	82 000,00	-1 451,14	46 713,33	46 646,84	93 360,17

Charges de personnel										
Salaires personnel fixe	1 018 234,30	917 300,39	1 935 534,69	932 400,00	829 800,00	1 762 200,00	173 334,69	924 581,46	815 217,05	1 739 798,51
Charges personnel fixe	182 489,22	165 767,87	348 257,09	167 000,00	149 600,00	316 600,00	31 657,09	173 789,94	140 230,45	314 020,39
Salaires personnel temporaire	244 950,55	142 523,40	387 473,35	231 000,00	115 000,00	346 000,00	41 473,35	225 662,20	160 365,39	386 051,59
Charges personnel tempor.	30 305,95	12 692,69	42 998,64	27 720,00	12 120,00	39 840,00	3 158,64	29 866,70	14 760,26	44 626,96
Honoraires sous-traitants techniques	107 836,00	3 433,15	111 269,15	30 000,00	4 000,00	34 000,00	77 269,15	108 307,85	8 343,49	116 651,34
Honoraires sous-traitants graphistes	18 887,77	24 681,48	43 569,25	42 500,00	42 500,00	85 000,00	-41 430,75	26 922,47	35 895,68	62 818,15
Formation continue	1 330,26	2 430,26	3 760,52	7 500,00	7 500,00	15 000,00	-11 239,48	3 276,50	4 776,50	8 053,00
Formation apprentis	0,00	62,90	62,90	0,00	4 000,00	4 000,00	-3 937,10	0,00	2 275,05	2 275,05
Autres frais du personnel	4 204,59	6 375,79	10 580,38	5 000,00	5 000,00	10 000,00	580,38	7 936,67	7 127,18	15 063,85
<b>Total</b>	<b>1 608 238,64</b>	<b>1 275 267,32</b>	<b>2 883 506,57</b>	<b>1 443 120,00</b>	<b>1 169 520,00</b>	<b>2 612 640,00</b>	<b>270 866,57</b>	<b>1 504 854,40</b>	<b>1 184 504,45</b>	<b>2 689 358,84</b>

[illegible]

Frais bureau-adm.-bill.										
Matériel de bureau	3 917,62	3 305,58	7 223,20	5 000,00	5 000,00	10 000,00	-2 776,80	2 693,15	4 134,35	6 827,50
Frais d'impression-documentation	427,95	427,95	855,90	500,00	500,00	1 000,00	-144,10	443,05	1 090,85	1 533,90
Frais de photocopieuses	5 414,35	6 394,35	11 808,70	11 000,00	11 000,00	22 000,00	-10 191,30	4 553,90	5 398,55	9 952,45
Frais informatiques	14 640,32	15 272,45	29 912,77	13 700,00	13 700,00	27 400,00	2 512,77	18 145,16	16 526,40	34 671,56
Frais de télécommunications	13 752,79	13 039,32	26 792,11	16 000,00	13 000,00	29 000,00	-2 207,89	14 627,49	11 357,71	25 983,20

	2024						2023			
	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	Equilibre Budget	Nuithonie Budget	Fondation Budget	Différence comptes/budget	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes
Frais d'envoi	3 868,46	5 489,19	9 357,65	10 000,00	16 000,00	26 000,00	-16 642,35	3 098,41	5 199,74	8 298,15
Billetterie	21 773,01	14 342,62	36 115,63	10 000,00	10 000,00	20 000,00	16 115,63	13 996,66	12 273,58	26 270,24
Contre-prestations télécom	1 354,40	1 354,40	2 708,80	1 300,00	1 300,00	2 600,00	108,80	1 354,40	1 354,40	2 708,80
Total	65 148,90	59 625,86	124 774,78	67 500,00	70 500,00	138 000,00	-13 225,24	58 912,22	57 333,58	116 245,80
Honoraires-Frais divers										
Honoraires comptabilité/révision	22 257,71	22 257,72	44 515,43	7 000,00	7 000,00	14 000,00	30 515,43	28 296,61	28 296,61	56 593,22
Honoraires juridiques	70,95	13 441,35	13 512,30	5 000,00	5 000,00	10 000,00	3 512,30	4 488,75	4 488,75	8 977,50
Honoraires Fondation	4 310,70	4 310,70	8 621,40	5 000,00	5 000,00	10 000,00	-1 378,60	2 969,55	2 969,55	5 939,10
Frais de représentation / réception	2 158,39	2 338,02	4 496,41	7 500,00	7 500,00	15 000,00	-10 503,59	3 917,74	4 279,77	8 197,51
Frais de prospection	3 364,14	3 364,19	6 728,33	10 000,00	10 000,00	20 000,00	-13 271,67	8 905,44	8 705,44	17 610,88
Honoraires gestion qualité	-1 260,00	-1 260,00	-2 520,00	0,00	0,00	0,00	-2 520,00	1 260,00	1 260,00	2 520,00
Frais financiers	3 737,32	3 740,35	7 477,67	7 000,00	7 000,00	14 000,00	-6 522,33	1 768,88	1 768,90	3 537,78
Total	34 639,21	48 192,33	82 831,54	41 500,00	41 500,00	83 000,00	-168,46	51 606,97	51 769,12	103 375,99

		2024							2023		
		Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	Equilibre Budget	Nuithonie Budget	Fondation Budget	Difference comptes/budget	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes
Promotion											
Affiches		4 305,67	4 492,43	8 796,10	7 000,00	7 000,00	14 000,00	-5 201,90	5 968,22	7 678,48	13 646,70
Programmes		22 015,13	22 015,12	44 030,25	22 000,00	22 000,00	44 000,00	30,25	19 040,53	19 040,53	38 081,06
Flyers		245,75	1 555,95	1 801,70	6 500,00	6 500,00	13 000,00	-11 198,30	3 935,13	6 678,52	10 613,65
Annonce presse		28 388,37	25 993,04	54 381,41	22 500,00	22 500,00	45 000,00	9 381,41	23 566,94	20 791,66	44 358,60
Communication digitale		17 237,96	17 835,78	35 073,74	11 000,00	11 000,00	22 000,00	13 073,74	11 999,96	12 659,11	24 659,07
Affichage		7 618,82	9 717,71	17 336,53	5 500,00	5 500,00	11 000,00	6 336,53	5 784,73	10 231,37	16 016,10
Frais site internet		2 114,71	2 114,72	4 229,43	6 500,00	6 500,00	13 000,00	-8 770,57	3 276,51	3 276,51	6 553,02
Frais video		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	1 400,10	1 400,10	2 800,20
Cotis/lab./achat journaux		4 138,71	4 705,71	8 844,42	2 500,00	2 500,00	5 000,00	3 844,42	3 400,48	3 400,48	6 800,96
Contre-prestations publicite		22 724,64	22 694,80	45 419,44	25 000,00	25 000,00	50 000,00	-4 580,56	15 099,48	15 099,87	30 199,75
Total		108 789,76	111 125,26	219 915,02	108 500,00	108 500,00	217 000,00	2 915,02	93 472,48	100 256,33	193 729,11

Amortissements										
Amort. actifs immobilisés d'exploit.	9 374,16	10 487,75	19 861,91	70 000,00	70 000,00	140 000,00	-120 138,09	56 130,64	83 978,50	140 109,14
Amort. Mobilier et matériel informatique	2 900,00	0,00	2 900,00	0,00	0,00	0,00	2 900,00	6 983,50	0,00	6 983,50
Amort. écran extérieur	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	24 900,00	0,00	24 900,00
<b>Total</b>	<b>12 274,16</b>	<b>10 487,75</b>	<b>22 761,91</b>	<b>70 000,00</b>	<b>70 000,00</b>	<b>140 000,00</b>	<b>-117 238,09</b>	<b>88 014,14</b>	<b>83 978,50</b>	<b>171 992,64</b>

Pertes et abandons										
Pertes de change	-770,21	-770,21	-1 540,42	0,00	0,00	0,00	-1 540,42	584,31	584,32	1 168,63

Total	-110,21	-110,21	-1 340,42	0,00	0,00	0,00	-1 340,42	384,51	384,52	1 108,03
-------	---------	---------	-----------	------	------	------	-----------	--------	--------	----------

Produits/charges exceptionnels										
Produits exceptionnels	-64 005,80	-45 149,38	-109 155,18	0,00	0,00	0,00	-109 155,18	-17 875,60	-11 680,60	-29 556,20
Charges exceptionnelles		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00
Total	-64 005,80	-45 149,38	-109 155,18	0,00	0,00	0,00	-109 155,18	-17 875,60	-11 680,60	-29 556,20

Total Charges	3 038 261,58	2 387 781,40	5 426 042,98	3 006 620,00	2 427 420,00	5 434 040,00	-7 997,02	2 935 505,71	2 660 015,78	5 595 521,49
---------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	-----------	--------------	--------------	--------------

Total Produits	2 824 085,20	2 360 764,37	5 184 849,57	2 777 268,00	2 490 552,00	5 267 820,00	-81 354,10	2 875 335,90	2 482 749,89	5 358 085,79
----------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	--------------	------------	--------------	--------------	--------------

Résultat d'exploitation	-241 193,41	-166 220,00	-74 973,41	-237 435,70
Dissolution réserve pour jubilé	100 000,00	0,00		237 000,00
Réévaluation d'actifs	272 600,39	0,00		0,00
Résultat net	131 406,98	-166 220,00		-435,70

## Produits des spectacles

Le total des produits des spectacles en 2024 a été supérieur de CHF 57'092.45 par rapport au budget 2024.

### Billetterie

En 2024, le poste Billetterie a généré des recettes de CHF 1'055'234.50, dépassant légèrement le budget initial de CHF 1'000'000.-. Bien que ce chiffre soit inférieur aux recettes de 2023 (CHF 1'122'016.11), il est important de noter qu'en 2024, la Fondation a programmé deux spectacles labellisés «20 ans» et proposés à des prix réduits, ce qui a eu un impact sur le revenu total de la billetterie.

### Scolaires

Les recettes issues des représentations scolaires s'élèvent à CHF 64'355.-, ce qui représente un léger déficit de CHF 5'645.- par rapport au budget initial. Cependant, il est important de souligner que ce montant ne comptabilise que la part facturée directement aux écoles. Pour obtenir une vision complète des recettes scolaires, il convient d'y ajouter la contribution de l'Etat de Fribourg. De plus, la Fondation a participé en 2024 au Festival Culture et École, dont les coûts sont intégralement couverts par l'État. En incluant cette participation étatique, le total des recettes scolaires atteint CHF 125'828.-, dépassant ainsi le budget prévu de CHF 118'000.

En accueillant chaque saison entre 6'000 et 11'000 élèves, la Fondation s'impose comme un acteur clé de l'offre culturelle destinée au jeune public dans le canton, remplissant ainsi pleinement sa mission d'accès à la culture.

## Locations

Les produits des locations dans les deux théâtres ont légèrement dépassé le budget 2024 de CHF 28'558.17.

### Location salles

En 2024, Equilibre a enregistré des revenus de location de CHF 195'054.49, excédant ainsi le budget initial de CHF 180'000.-. Ce budget avait été principalement défini en fonction des réservations des partenaires

privilegiés. Le dépassement est attribuable à des locations supplémentaires, notamment celle de la Ville de Fribourg pour une résidence de recherche et celle pour le spectacle de stand-up d'Alexandre Kominek.

En 2024, Nuithonie a enregistré un résultat de CHF 69'238.99, ce qui représente un dépassement de CHF 19'238.99 par rapport au budget. Ce dépassement est notamment dû à la location de l'ensemble de ses espaces de Nuithonie à l'Etat de Vaud, qui y organise les examens techniscénistes. Cette location a généré un revenu d'un peu plus de CHF 26'000 en 2024, cette collaboration avec l'Etat de Vaud se poursuit en 2025 et 2026.

### Location restaurants

La hausse de loyer prévue au budget 2024 pour le restaurant d'Equilibre («Le Point Commun») n'a pas pu être appliquée. En effet, la location d'une surface temporaire supplémentaire, telle qu'exploitée durant la période COVID, et qui aurait justifié cette augmentation, n'a pas pu se concrétiser car elle était non conforme à l'autorisation de la police du commerce. En conséquence, les produits de location à Equilibre sont inférieurs de CHF 2'988.- au budget, seule l'indexation habituelle ayant été facturée.

En 2024, la location du restaurant de Nuithonie a rapporté CHF 28'992.35, un montant inférieur au budget de CHF 36'000. Cet écart est attribuable à la résiliation du contrat avec la Fondation Vroom, entraînant des négociations et des difficultés qui ont affecté les revenus de location en 2024.

### Location résidences d'artistes

Les encaissements liés à la résidence d'artiste se sont élevés à CHF 14'111.92 en 2024, dépassant le budget de CHF 4'111.92. Il est important de souligner que la résidence d'artistes offre aux compagnies en création des conditions d'hébergement à un coût particulièrement avantageux.

## Sponsoring - Subventions

Le total du sponsoring et subventions en 2024 s'est élevé à CHF 3'546'569.40. Ce montant est inférieur de CHF 203'163.05 par rapport au budget.

### Coriolis infrastructures

Conformément au mandat de prestation 2022-2024, la subvention versée par Coriolis Infrastructures pour l'exploitation des théâtres s'élève en 2023 à CHF 2'085'000. A cela s'ajoute la subvention pour le renouvellement de l'équipement de CHF 70'000.

En 2024, le montant total versé représente CHF 2'155'000.-, contre CHF 2'275'000 en 2019, soit une différence négative de CHF 120'000.

### Loterie Romande

Le don de la Loterie Romande a été maintenu à CHF 900'000.-. Ce don est directement lié aux charges de programmation, de dépenses artistiques et de frais de personnel.

Le budget a été négativement impacté par le refus inattendu du don de CHF 70'000 de la Loterie Romande prévu pour le renouvellement de matériel. Le non-respect d'un délai, raison invoquée pour justifier du refus était inconnu de la Fondation, d'une part, et contrastait avec la souplesse observée les années précédentes, d'autre part.

La Fondation n'avait pas de projet en lien avec la médiation à soumettre à la Loterie Romande en 2024, par conséquent aucune recette en lien avec ce poste n'a été comptabilisée.

### Sponsoring

Le soutien des sponsors s'est élevé à CHF 289'213.95 en 2024, soit un montant inférieur de CHF 73'386.05 par rapport aux prévisions budgétaires. Ce déficit est notamment dû au non-renouvellement du sponsoring de la Vaudoise (CHF 55'000) et au report à 2025 de l'intégration du contrat de partenariat avec Media F concernant les contre-prestations, dont la signature n'avait pas eu lieu avant la fin de l'année 2024.

### Etat de Fribourg

Soutien de l'Etat de Fribourg  
Le soutien financier de l'État de Fribourg se concentre sur deux axes majeurs :

- Résidences de Création : Le poste «Etat de Fribourg-Résidence» assure un soutien aux compagnies fribourgeoises, limité à un maximum de six créations par an, avec un plafond de CHF 20'000 par création.

- Programmes Scolaires : L'Etat a contribué à hauteur de CHF 61'473 aux programmes «Culture et École» et «Festival Culturel et École». Ce montant est directement lié aux recettes générées par les représentations scolaires.

À noter que le projet de coopération culturelle avec la Région Grand Est a été reporté à 2025, expliquant l'absence de recettes liées à ce partenariat dans les comptes de l'exercice 2024.

### Autres institutions

Le projet socioculturel «Kids Guernica», une exposition réalisée avec des personnes migrantes (en collaboration avec Passelles et ParMI), a bénéficié d'une aide financière conjointe de CHF 8'000.- de l'État et de la Ville de Fribourg.

De plus, la Fondation a reçu un soutien à la coproduction de CHF 5'000.- auprès de RESO (Réseau Danse Suisse) pour le spectacle de danse «DIVE».

### Subvention AGGLO

Au budget 2024, un soutien financier de CHF 40'000.- demandé à l'AGGLO avait été intégré dans les subventions. Malheureusement cette demande a essuyé une décision de non entrée en matière. Cette demande visait à obtenir une participation aux charges salariales des postes de billetterie de la Fondation consécutive à la rupture du mandat par FTR, organisation subventionnée par l'AGGLO. Une réponse négative à cette demande a été reçue de l'AGGLO en février 2024.

## Autres recettes

### Remboursement salaires

Les postes remboursement salaires incluent deux sources de revenus : le remboursement par la Ville de Fribourg des salaires des artistes en résidence de recherche, et la refacturation du salaire du poste de médiation culturelle dédié au TIF, reversé à la Fondation selon un accord de 2021.

### Recettes diverses

Ce poste inclut notamment un revenu de CHF 20'000 résultant de la vente du véhicule utilisé comme véhicule de fonction par le Directeur et effectuée lors de la conclusion d'un nouveau contrat de leasing.



## Spectacles accueil - créations

### Cachets

En 2024, la Fondation a mis en œuvre une programmation riche et diversifiée, incluant notamment six créations fribourgeoises pour promouvoir le talent local et sept spectacles de Midi théâtre. Le budget alloué aux cachets d'artistes a été respecté, les dépenses réelles s'élevant à CHF 1'119'544.34 pour un budget initial de CHF 1'145'000.

### Autres frais artistiques

Les charges de ces postes ont toutefois augmenté de CHF 10'179.80, principalement en raison de frais d'hébergement et de location de matériel technique supérieurs aux prévisions. Cette variation est due à l'impossibilité d'estimer précisément certains coûts lors de l'élaboration du budget, car une partie de la programmation n'était pas encore connue.

### Frais techniques

Globalement, le poste Frais techniques affiche une économie de CHF 29'789.65 par rapport au budget initial. Ce résultat positif résulte d'une gestion extrêmement rigoureuse des dépenses par les directions techniques.

Cependant, les frais de véhicules ont dépassé le budget de CHF 28'338.51. Ce dépassement est en partie attribuable au changement de véhicule utilisé par le Directeur comme véhicule de fonction et qui a entraîné une dépense non prévue au budget. En tenant compte du premier acompte de leasing de CHF 20'000, qui est lié à un produit correspondant, le dépassement net s'élève à CHF 8'338.51. Il est à noter que ce poste était initialement sous-budgétisé.

## Charges du personnel

### Personnel fixe

Le budget des charges de personnel fixe a été dépassé de CHF 204'991.78, principalement en raison des facteurs suivants:

- Une augmentation salariale de 3% pour l'indexation au coût de la vie, non prévue au budget, représentant CHF 51'473.84.
- Le paiement d'environ CHF 14'000 d'heures supplémentaires à l'administrateur d'Equilibre suite à son départ en septembre 2024.
- Le versement d'un peu plus de CHF 15'000 d'heures supplémentaires à l'administratrice de Nuithonie en décembre 2024.
- La constitution d'une provision pour les vacances et les heures supplémentaires de l'ensemble du personnel, s'élevant à environ CHF 120'000.

A fin décembre 2024, la Fondation employait 24 personnes représentant au total 18.4 EPT (17.8 EPT en 2023).

L'augmentation de 0.6 équivalent temps plein (EPT) s'explique par deux facteurs: une hausse de 20% du taux d'emploi du chargé de communication et l'intégration du poste de stagiaire. Bien qu'un stagiaire ait déjà été présente en 2023, le poste n'était pas formellement inclus dans la liste des effectifs de cette année-là.

Au 31 décembre, la répartition comptable du personnel entre Nuithonie et Equilibre est la suivante:

	Equilibre	Taux d'activité
Administration		
1	Directeur	50%
2	Administrateur	60%
3	Comptable et gestionnaire des salaires	40%
4	Chargée de communication et presse	45%
5	Chargé de communication digitale	40%
6	Resp. scolaires et actions culturelles	45%
7	Assistante administrative	60%
8	Responsable de billetterie	30%
9/10	Collaboratrice de billetterie	45%
11	Stagiaire scolaires et actions culturelles	20%
		435%
Technique		
14	Directrice technique	100%
15	Régisseur général	100%
16	Régisseur plateau	100%
17	Régisseuse lumière	70%
18	Intendant	100%
19	Assistante intendant	60%
		530%
TOTAL		965%

N°	Nuithonie	Taux d'activité
Administration		
	Directeur	50%
12	Administratrice	80%
	Comptable et gestionnaire des salaires	40%
	Chargée de communication et presse	45%
	Chargé de communication digitale	40%
	Resp. scolaires et actions culturelles	45%
13	Adjointe administrative	80%
	Responsable de billetterie	30%
	Collaboratrices de billetterie	45%
	Stagiaire scolaires et actions culturelles	20%
		475%
Technique		
20	Directeur technique	100%
21	Régisseur général	100%
22	Régisseuse lumière	70%
23	Régisseur son	50%
24	Intendante	80%
		400%
TOTAL		875%

### Personnel temporaire

Les charges de personnel temporaire et de sous-traitance (incluant salaires et charges sociales) ont dépassé le budget de CHF 121'901.74. Ce dépassement est principalement dû à l'intensité de la charge de travail liée à la succession rapide des spectacles et aux périodes de montage et démontage. Afin d'assurer le respect des temps de repos du personnel permanent et temporaire, il a fréquemment été nécessaire de recourir à des techniciens temporaires et indépendants. Cette nécessité est difficile à anticiper précisément lors de la budgétisation, car toutes les fiches techniques ne sont pas connues lors de l'établissement du budget.

### Sous-traitants honoraires graphistes

Le budget des honoraires de graphistes a enregistré une économie de CHF 41'430.75. Cette diminution est due à l'internalisation d'une partie des tâches de graphisme, rendue possible par les compétences en graphisme du responsable de la communication digitale.

## Frais généraux

### Frais d'immeuble

#### Frais de bâtiment

Le poste des frais de bâtiment présente une économie globale de CHF 23'724.22 par rapport au budget de 2024. Il faut cependant rester vigilant avec ces budgets car les bâtiments sont vieillissants et les frais d'entretien peuvent varier assez fortement d'une année à l'autre.

En ce qui concerne les assurances, les différences qui existent entre le budget et les comptes, tant à Equilibre qu'à Nuithonie, s'expliquent en raison d'une baisse des primes.

### Frais bureau-adm-bill.

#### Frais de photocopieuses

Par mesure d'écologie, la Fondation n'imprime plus de feuilles de salle, elles sont maintenant envoyées de manière digitale ce qui entraîne une diminution importante des frais de copies, soit CHF 10'191.30

#### Frais d'envoi

La Fondation met régulièrement à jour son fichier d'adresses ce qui permet une très bonne gestion de ce poste avec une économie de CHF 16'642.35.

#### Billetterie

Le poste billetterie s'élève à CHF 36'115.63 et présente un dépassement de CHF 16'115.63. Les frais payés à notre prestataire de billetterie se composent d'une part d'un abonnement annuel fixe et d'autre part d'un pourcentage sur les ventes par internet. Ce montant est donc directement à mettre en lien avec l'augmentation du poste billetterie et un nombre important de ventes qui se font en ligne.

## Honoraires-frais divers

### Honoraires de comptabilité

Au cours des cinq premiers mois de 2024, la Fondation a eu recours à une fiduciaire externe afin de la soutenir dans la finalisation des comptes 2023 ce qui a engendré des surcoûts importants de l'ordre de CHF 30'515.43.

### Frais de représentation et prospection

Ces coûts ont été globalement diminués de CHF 23'775.26.

### Frais financiers

Les frais financiers, qui englobent les coûts liés aux transactions d'achat de billets en ligne et par carte au guichet, se sont avérés inférieurs au budget de CHF 6'522.33.

## Promotion et communication

La maîtrise des coûts de cette rubrique est assurée. Nous avons stratégiquement intensifié notre communication numérique pour gagner en réactivité et nous adapter aux nouvelles habitudes de consommation. Cette évolution se traduit par une hausse des dépenses en communication digitale, intégralement compensée par des économies réalisées sur d'autres postes de la rubrique.

La Fondation poursuit également sa stratégie de communication au travers de la presse locale et d'affichages dans le Canton de Fribourg.

Ces diverses approches témoignent de la volonté de la Fondation de toucher efficacement un large public, en combinant des canaux de communication variés et complémentaires.

## Amortissements

### Amortissements fond de renouvellement

Face à la situation financière délicate de la Fondation, nous avons adapté la politique d'amortissement pour les achats de renouvellement de matériel. Contrairement à la pratique habituelle d'amortissement intégral (CHF 140'000), nous n'avons comptabilisé que CHF 22'761.91 pour cet exercice. Cette décision a été d'autant plus nécessaire que le financement habituel de ces amortissements, prévu à hauteur de CHF 140'000 (Coriolis: CHF 70'000, LORO: CHF 70'000), n'a pas été obtenu intégralement suite au refus du don de la Loterie Romande.

## Produits/charges exceptionnels

### Produits exceptionnels

La Fondation a reçu de Coriolis CHF 18'856.44 correspondant à des factures d'entretien du bâtiment de 2023 qu'elle avait indûment payées. Par ailleurs, un ajustement comptable de CHF 69'393.99 a été effectué pour régulariser la billetterie perçue d'avance.

En complément, la Fondation a procédé à un ajustement de CHF 18'115.16 au bilan concernant les bons reçus de Fribourg Tourisme, représentant 25% de leur valeur résiduelle.

## Dissolution réserve et réévaluation d'actifs

Face à la tension financière et au surendettement de la Fondation, des mesures exceptionnelles ont été prises pour renforcer les fonds propres:

- Dissolution de la réserve pour jubilé: La réserve pour jubilé a été intégralement dissoute, dégageant un produit immédiat de CHF 100'000.
- Réévaluation d'actifs: Une partie des actifs a été réévaluée. Cette opération concerne les investissements de renouvellement de matériel, qui étaient jusqu'à l'exercice 2023 amortis intégralement chaque année.

## Conclusion

L'exercice 2024 enregistre un bénéfice net d'un montant de CHF 131'406.98



ISTIQAL, de Tamara Al Saadi, 18 avril 2024 à Equilibre



[equilibre-nuithonie.ch](http://equilibre-nuithonie.ch)