



Communiqué de presse

**EMBARGO 13 mai 2026**

## **Sortie du rapport Confluences sur le rapprochement entre salles dédiées aux arts de la scène du Grand Fribourg**

*Un an après son lancement, le projet Confluences qui analyse le rapprochement entre le Centre dramatique fribourgeois -Théâtre des Osses et le Centre de création Nuithonie, initié par l'Etat de Fribourg en concertation avec Coriolis Infrastructures et les deux conseils de fondation responsables, publie son rapport final. Convaincues des recommandations du projet, les deux fondations souhaitent mettre en œuvre par étapes ce rapprochement institutionnel, avant de décider d'une intégration complète qui aurait lieu à l'horizon 2029-30. Les collectivités publiques soutiendront, dans la mesure où cela représente une optimisation des ressources, ce processus qui renforce la durabilité du domaine des arts de la scène fribourgeois.*

L'analyse visait à établir une vision culturelle, organisationnelle et financière repositionnant les missions complémentaires des trois principales salles dédiées aux arts de la scène du Grand Fribourg que sont Equilibre à Fribourg, Nuithonie à Villars-sur-Glâne et le Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses à Givisiez. Le rapport final a été présenté récemment aux deux conseils de fondation et aux représentant-e-s des collectivités publiques concernées, qui en ont approuvé les constats et les recommandations principales.

Si la crise n'est pas visible et que les prestations des deux institutions culturelles sont de grande qualité, le rapport identifie des équilibres précaires et des fragilités qui s'accumulent : coûts en hausse, moyens stagnants et un rythme d'activité élevée avec une tension récurrente. Le rapport constate notamment une superposition de certaines missions entre les salles, un certain déséquilibre entre les sites, une pression forte sur les équipes et les infrastructures, des conditions de production fragilisées, une diffusion insuffisante des créations fribourgeoises ainsi que de nouveaux publics à conquérir.

### **Une convergence institutionnelle, atteinte par étape**

Ces trois salles sont dédiées à l'accueil de spectacles suisses et étrangers, la coproduction de spectacles en création par des compagnies indépendantes fribourgeoises, ainsi qu'à la production institutionnelle par un centre d'art dramatique. Ces trois missions resteront au cœur du futur projet. Des trois scénarios de mise en œuvre exposés dans le rapport, les conseils de fondation privilégient une reconfiguration structurelle et des missions, par une intégration progressive d'ici à 2030. Sur la base d'une feuille de route, les mesures seront mises en œuvre progressivement sur le plan artistique et institutionnel, des ressources humaines, financières et techniques. Des mesures communes de programmation artistique, dans la communication ou au niveau technique et administratif seront menées pour atteindre à terme une convergence institutionnelle plus aboutie, conçue comme un centre de création et d'accueils opérant sur plusieurs sites complémentaires. Cette collaboration renforcée apportera une plus-value et consolidera l'offre culturelle fribourgeoise en arts de la scène.

L'Etat de Fribourg et les communes de Coriolis remercient le groupe de travail et le comité de pilotage du projet pour leur analyse et leurs recommandations. Le rapport, qui fera date,



montre combien, en raison de contraintes économiques, écologiques, organisationnelles et culturelles accrues, le cadre qui a longtemps structuré l'encouragement public dans le domaine des arts de la scène (stabilité des ressources, lisibilité des usages, continuité institutionnelle) a évolué rapidement cette dernière décennie, en particulier depuis la crise du Covid : ne pas décider revient à laisser le système s'éroder lentement, au prix d'une perte progressive d'ambition artistique ainsi que de l'efficacité et de l'impact du soutien public. Le rapport appelle les collectivités publiques à « *une décision assumée, fondée sur un projet clair, qui permettrait de renforcer durablement la création fribourgeoise, d'améliorer l'utilisation des moyens publics et de donner aux institutions et aux équipes un horizon lisible et durable, au bénéfice des publics d'ici et d'ailleurs.* »

Le rapport est désormais public et les autres acteurs ou actrices culturels intéressés sont invités à en prendre connaissance et faire part de leurs remarques au COPIL. Une séance aura lieu dans un proche avenir avec la Faîtière fribourgeoise des arts vivants (FFAV). Le COPIL restera en place au moins jusqu'au début de la mise en œuvre, qui se fera sous l'égide des deux conseils de fondation.

**Annexes** : Rapport *Confluences*, 2026

### **Contacts**

*Membres du COPIL :*

Philippe Guex, Président de la fondation Equilibre et Nuithonie, tel 079 565 20 66

Marie-Christine Doffey, Présidente de la fondation Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Oses, tel 077 462 60 35

Lise-Marie Graden, Présidente de Coriolis Infrastructures, tel 079 691 82 03

Philippe Trinchan, Chef du Service de la culture de l'Etat de Fribourg, tel 079 257 02 53

Associant six communes du centre fribourgeois, Coriolis Infrastructures est le financeur principal de la fondation Equilibre et Nuithonie. L'Etat de Fribourg est le financeur principal de la fondation du Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Oses.
--