



SAISON

26 = 27

equilibre-nuithonie

Il y a des saisons qui s'écrivent
comme des points d'équilibre.

L'équilibre entre plusieurs mondes,
plusieurs voix,
plusieurs élans.

Cette saison est de celles-là.

Les formes se répondent sans se ressembler.
Les récits circulent, se frottent,
se déplacent.
Les langues cohabitent, parfois
se heurtent,
et c'est dans cet espace que quelque chose
se met à vivre.

Programmer, dans ce contexte,
c'est écouter.
Écouter les formes qui émergent,
les récits qui insistent,
les urgences qui traversent notre époque.
C'est aussi faire le choix de la diversité :
des écritures, des esthétiques,
des générations.

Parce que Fribourg est un territoire pluriel,
et que cette pluralité est une richesse.

Des artistes y dessinent des mondes fragiles,
puissants,
intimes, ouverts,
habités.

Et parmi eux, des voix plus jeunes,
non à part, mais au centre,
qui déplacent les lignes, bousculent
les évidences,
et nous rappellent que tout reste à écrire.

Tout circule.

Entre Équilibre et Nuithonie,
entre les scènes, les corps, les regards,
c'est un territoire vivant qui se dessine,
un espace à partager,

un espace qui existe par et pour vous.

Emmanuel Colliard, Julien Schmutz

Es gibt Spielzeiten, die sich schreiben wie
Gleichgewichtspunkte.

Gleichgewicht zwischen verschiedenen Welten,
verschiedenen Stimmen,
verschiedenen Impulsen.

Diese Spielzeit gehört dazu.

Formen entsprechen sich, ohne sich zu
gleichen.
Erzählungen zirkulieren, geraten aneinander,
verschieben sich.
Sprachen leben nebeneinander, prallen
manchmal aufeinander,
und genau in diesem Raum erwacht etwas zu
Leben

In diesem Kontext ein Programm zu gestalten,
erfordert aufmerksam zuzuhören.
Den Formen, die auftauchen,
Den Erzählungen, die bleiben,
Den Dringlichkeiten, die unsere Zeit prägen.
Es heisst auch der Vielfalt Raum zu geben:
vielfältiger Schreibweisen, Ästhetiken,
Generationen.

Denn Freiburg ist vielstimmig,
und gerade diese Vielfalt ist sein Reichtum.

Kunstschaffende entwerfen hier fragile,
kraftvolle,
intime, offene,
lebendige Welten.

Unter ihnen Stimmen einer jüngeren Generation,
nicht am Rand, sondern im Zentrum,
die Grenzen verschieben, Gewissheiten
erschüttern
und uns daran erinnern, dass alles noch
geschrieben werden kann.

Alles ist im Fluss.

Zwischen Équilibre und Nuithonie,
zwischen Bühnen, Körpern und Blicken,
zeichnet sich ein Territorium voller Leben ab,
ein Raum zum Teilen,

ein Raum, der durch Sie und für Sie existiert.

Emmanuel Colliard, Julien Schmutz



La Fondation Equilibre et Nuithonie remercie tout particulièrement ses partenaires publics et privés pour leur précieux soutien.

Die Stiftung Equilibre und Nuithonie bedankt sich besonders bei den zahlreichen öffentlichen und privaten Partnern für ihre wertvolle Hilfe und ihre Treue.

Partenaire principal



Partenaires institutionnels



Partenaires



Partenaires médias



La BCF, partenaire de vos émotions
Die FKB, Partnerin Ihrer Emotionen

bcf.ch
fkb.ch



simplement ouvert - einfach offener

Infos Billetterie | Informationen Ticketverkauf

Vente des abonnements
dès le 16 juin 2026

à l'issue de la présentation de saison

Vente des billets
dès le 30 juin 2026 à 9h

Abonnementverkauf
ab 16. Juni 2026

Nach der Saisonpräsentation

Ticketverkauf
ab 30. Juni 2026 um 9 Uhr

→ **Achat en ligne sur | Online-Kauf auf**
www.equilibre-nuithonie.ch

Achat et réservation de billets auprès de la Billetterie à Equilibre
Kauf und Reservierung von Tickets am Ticketschalter im Equilibre



Abo à la Carte dès 6 spectacles | ab 6 Vorstellungen

Abo Danse | Tanzabo

Abo Famille | Familienabo

Abo Midi théâtre

AG Culturel | Kultur-GA

CarteCulture | KulturLegi

→ **Contact | Kontakt**

billetterie@equilibre-nuithonie.ch / 026 350 11 00

Equilibre Place Jean-Tinguely 1 – 1700 Fribourg

Horaires

mardi – vendredi

9h00 – 12h30 13h30 – 17h30

samedi 9h – 12h

dimanche et lundi fermé

Les jours et soirs de spectacle (dimanche et lundi inclus), le guichet ouvre une heure avant la représentation.

Important:

La commande des abonnements se fait sur le site web ou auprès de la Billetterie à l'aide d'un bulletin de commande disponible sur place. Aucune commande d'abonnement ne peut se faire par courriel ou par téléphone. Merci pour votre compréhension.

Öffnungszeiten

Dienstag – Freitag

9–12.30 Uhr 13.30–17.30 Uhr

Samstag 9–12 Uhr

Sonntag und Montag geschlossen

An Veranstaltungstagen und -abenden öffnet die Kasse eine Stunde vor der Vorstellung.

Wichtig:

Die Bestellung von Abonnementen erfolgt ausschliesslich auf der Website oder am Ticketschalter mittels eines vor Ort erhältlichen Bestellscheins. Keine Abobestellung per E-Mail oder Telefon. Besten Dank für Ihr Verständnis

CULTURE
Vous êtes la Loterie Romande

LOTERIE ROMANDE

JOUER, C'EST AUSSI SOUTENIR.
GRÂCE À VOUS, LA LOTERIE ROMANDE DISTRIBUE CHAQUE ANNÉE
100% DE SES BÉNÉFICES À L'ACTION SOCIALE, AU SPORT,
À LA CULTURE ET À L'ENVIRONNEMENT.

Retrouvez tous les bénéficiaires

SOMMAIRE

INHALT

Musique

Musik

- 22 Requiem For A Dead Sun
- 32 María de Buenos Aires - NOF
- 40 L'homme qui plantait des arbres
- 42 The Rake's Progress - NOF
- 50 In C
- 72 Rodolphe Burger replay Kraftwerk
- 88 Au diapason
- 98 ANTIDOT
- 134 Arthur H
- 140 Pierre et le loup ... - OCF
- 141 L'Ouïe - OCF

Danse

Tanz

- 10 Du bout des lèvres
- 26 Copiar
- 28 Avant la nuit / L'Oiseau de feu
- 50 In C
- 58 Maldonne
- 68 Bachibouzouk
- 70 Le Grand Bal
- 80 Le Salon *revisited*
- 90 Dévolution
- 92 La revue finale
- 106 VIS MOTRIX
- 120 INSÂN

Cirque

Zirkus

- 12 Strano
- 60 Ten Thousand Hours
- 110 The Smallest Things
- 112 Knitting Peace
- 116 L'Approche Infinie
- 122 SymFolie

Magie Nouvelle

Neue Magie

- 138 Les Limbes

Humour

Humor

- 24 Marine Leonardi
- 34 Vincent Kucholl
- 128 Alex Lutz

Midi théâtre

- 142 Tavolo Pour Drü
Swiss Maker
Tango (prononcé "TANGO!")
Lionel Frésard rencontre
Royale Cattin (ou l'inverse)
Comment l'oncle de maman
s'est fait manger par un dragon
de Komodo
- 143 Cosmogonia

TIF

Theater in
Freiburg

- 144 Omatrack
Sherlock Holmes: Der Fall Moriarty
- 145 Romulus der Grosse
Brel - der dienende Rebell
Der gestiefelte Kater
Der grosse Diktator
Der zerbrochne Krug

Pratique

Praktisch

- 150 Actions culturelles | Kulturaktionen
- 164 Aperçu de saison | Saisonübersicht

Théâtre

Theater

- 8 Le temps et la chambre
- 14 Fanny
- 16 Foutue bergerie
- 18 C'est la fête
- 20 Le Bourgeois Gentilhomme
- 30 Pour qui tu te prends ?
- 36 La Visite de la vieille dame
- 38 Mon Frère
- 40 L'homme qui plantait des arbres
- 44 Grain de génie
- 46 JACQUELINE
- 48 Fusées
- 52 Scroll
- 54 Le procès d'une vie
- 56 La Métamorphose
- 62 Dom Juan
- 64 After Love
- 66 Dans le couloir
- 74 Du charbon dans les veines
- 76 Se dire oui
- 78 Le poids des fourmis
- 82 Les Messagères
- 84 Denali
- 86 Un Château de cartes
- 88 Au diapason
- 94 AU FIL DU TEMPS (variation 3)
- 96 À l'envers, à l'endroit
- 100 Les Petites Filles Modernes ...
- 102 Le Rapt
- 104 Paix
- 108 Le Père
- 114 Pion, pète pas les plombs
- 118 Carte blanche à ma mère
- 124 7-8 Jean-François
- 126 À l'article de la mort
- 128 Alex Lutz
- 130 Jusque dans nos bras
- 132 Double Nationalité
- 136 Qui-vive
- 138 Les Limbes

Création

Neuproduktion

- 8 Le temps et la chambre
- 30 Pour qui tu te prends ?
- 52 Scroll
- 64 After Love
- 90 Dévolution
- 102 Le Rapt
- 136 Qui-vive
- 143 Cosmogonia

En famille

Für Alle

- 12 Strano
- 26 Copiar
- 30 Pour qui tu te prends ?
- 44 Grain de génie
- 48 Fusées
- 52 Scroll
- 60 Ten Thousand Hours
- 68 Bachibouzouk
- 78 Le poids des fourmis
- 84 Denali
- 88 Au diapason
- 94 AU FIL DU TEMPS (variation 3)
- 96 À l'envers, à l'endroit
- 100 Les Petites Filles Modernes ...
- 110 The Smallest Things
- 112 Knitting Peace
- 114 Pion, pète pas les plombs
- 116 L'Approche Infinie
- 122 SymFolie
- 138 Les Limbes
- 140 Pierre et le loup ... - OCF 1
- 141 L'Ouïe - OCF 2



Le temps et la chambre

Botho Strauss | Théâtre de l'ECROU

création



N
Mummenschanz

théâtre

septembre

jeudi 24 19h
vendredi 25 20h
samedi 26 20h
dimanche 27 17h

octobre

jeudi 1 20h
vendredi 2 20h
samedi 3 20h
dimanche 4 17h

en création

plein tarif 30.-
tarif réduit 25.-

Dans un espace clos où se croisent des figures anonymes en quête d'amour, une femme traverse les époques et les souvenirs.

La chambre devient ici le miroir d'un monde fragmenté, peuplé de silhouettes en errance, en quête de tendresse et de sens. Derrière ces rencontres fugaces se dessinent nos propres mémoires, nos choix et nos manques. Chaque scène, autonome en apparence, s'assemble en une trajectoire singulière : celle de Marie Steuber, femme intemporelle traversant les époques, de l'Antiquité à aujourd'hui, avec la capacité troublante de renaître à chaque instant. Entre comique et tragique, la pièce déploie un univers à la fois absurde et profondément humain. L'écriture de Botho Strauss, auteur majeur du théâtre contemporain allemand, se distingue par sa finesse, son humour et sa lucidité sur nos solitudes modernes. Une fresque sensible, emplie de poésie du quotidien.

texte Botho Strauss
mise en scène Patrick Haggiag
interprétation Céline Cesa, Jacqueline Corpataux, Simon Labarrière, Jonas Marmy, Didier Menin, Diego Todeschini, Yves Jenny
dramaturgie Jean Torrent
scénographie Patrick Haggiag
collaboration artistique Anaïs Pelaquier
création lumière Christian Pinaud
régie générale Antoine Mozer
construction décor Le Ratelier – Jean-Marie Mathey, Antoine Mozer
administration Laetitia Albinati – Minuit Pile
© *I even dream about you*, Jess Allen

production Théâtre de l'ECROU
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg, Fondation Vincent Merkle, Fondation Ernst Göhner Fondation Michalski, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Sottas SA

Le temps et la chambre de Botho Strauss (traduction de Michel Vinaver) est publié et représenté par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale (arche-editeur.com).

Benjamin Millepied plonge dans l'univers de Barbara pour sa nouvelle création chorégraphique. Une traversée artistique empreinte de délicatesse et de passion, portée par la voix et les mots d'une icône.

Marqué dès l'enfance par la chanson française, Benjamin Millepied puise dans cette mémoire intime un élan de danse nourri par les mélodies puissantes et les mots ciselés de Barbara. À travers un espace épuré, baigné de lumière et de drapés immaculés, les corps apparaissent et disparaissent, incarnant la palette d'émotions qui traverse l'œuvre de la chanteuse — entre nostalgie, passion, douceur et tragédie. Dans *Du bout des lèvres*, les chansons deviennent le souffle même du mouvement. À la manière des *Liebeslieder Walzer* de Brahms ou des grands ballets de Balanchine, les valse s'échouent dans la danse comme une célébration de la vie. Le chorégraphe fait jaillir une humanité à fleur de peau, une poésie vibrante, fidèle à l'intensité de celle qui fut l'une des voix les plus bouleversantes du XX^e siècle.

Seit seiner Kindheit vom französischen Chanson geprägt, bezieht Benjamin Millepied aus seinen Erinnerungen einen tänzerischen Elan, der auf Barbaras eindringlichen Melodien und Worten beruht. In einem hellen, in makellose Draperien gehüllten Raum erscheinen und verschwinden die Körper, um die vielfältigen Emotionen der Sängerin zwischen Nostalgie, Leidenschaft, Sanftheit und Tragik zu beschwören. In *Du bout des lèvres* werden die Chansons zum Atem der Bewegung. Ähnlich wie bei Brahms' *Liebeslieder-Walzer* oder Balanchines Balletten verwandelt der Tanz Barbaras Walzer in einen Preis des Lebens. Die Intensität der durch Menschlichkeit und Poesie geprägten Choreografie gleicht jener, die eine der bewegendsten Stimmen des 20. Jahrhunderts beseelte.

chansons Barbara

direction artistique, chorégraphie Benjamin Millepied

interprétation Tom Guilbaud, Daisy Jabobson, Giacomo Luci, Guillaume Queau, David Freeland, Emma Spinosi, Florence Clerc, Izabela Szylińska, Daphné Fernberger

conception lumière Lucy Carter

scénographie Margaux Maeght

© Benjamin Millepied

production Paris Dance Project

diffusion Les Visiteurs du Soir



Du bout des lèvres

chansons de Barbara

chorégraphie Benjamin Millepied

cirque

en famille

Zirkus

für Alle

+ 10

oct. Okt.

sa | Sa 24 20h
 di | So 25 17h
 ma | Di 27 19h
 ve | Fr 30 20h
 sa | Sa 31 20h

 1h25

plein tarif 40.-
 tarif réduit 35.-
 tarif enfant 20.-

En tordant la réalité, *Strano* crée un monde drôle et acrobatique, ouvert au présent, ici et maintenant, un prétexte pour raconter l'âme humaine.

Strano, c'est un chapiteau, rouge, où subsiste une lumière, alors que dehors les tempêtes font rage. Public comme gens de cirque se glissent sous la toile pour échapper au monde, à l'absurde, à la guerre, et embarquer au rythme d'une musique hors du temps. Embarquer vers un univers lointain qui appartient au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance. Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique et même un orgue, tout y est et menace de faire craquer cet espace trop petit. D'autant qu'à l'extérieur, le réel gronde... Mais tout le monde est là, avide de rigolade, d'éclat, de bizarre, de vertige et de surprenant. Haut les cœurs! Voilà le Cirque.

Strano ist ein rotes Zirkuszelt, in dem noch ein Licht brennt, während draussen Stürme toben. Im Innern entflieht man der Welt, dem Absurden und dem Krieg und lässt sich vom Rhythmus einer zeitlosen Musik mitreißen. Die Reise führt in eine ferne Welt, die der Erinnerung an die Erinnerung angehört, vielleicht an den Zirkus unserer Kindheit. Clowns, Akrobaten, Trapezkünstler, Nervenkitzel, Lachen, Musik und sogar eine Orgel drohen den viel zu kleinen Raum zum Bersten zu bringen. Zumal draussen die Realität tobt ... Doch alle sind da, begierig nach Spass, Glanz, Skurrilität, Taumel und Überraschung. Nur zu! Das ist Zirkus.

création Titoune, Bonaventure Gacon

interprétation Titoune, Bonaventure Gacon, Pierre Le Gouallec

musique Arnaud Carpentier

régie générale Bonaventure Gacon

régie son, régie lumière Yannis Gilbert

création costumes Nadia Genez

composition musicale Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor

conseils techniques, artistiques et acrobatiques Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard

construction chapiteau Atelier Gest & Ortona

production Marc Délhia

diffusion Geneviève Clavelin

administration Laura Trappier

© Fanchon Bilbille

crédits supplémentaires page 167

Strano

Cirque Trottola



« *Strano* se vit et se découvre au fur et à mesure sur place. Il provoque les rires, pas mal de frissons, mais l'essentiel est ailleurs. Dans cette infinie légèreté, dans ce décalé merveilleux, de ces personnages mi-Pierrot mi-Gargantua qui dialoguent devant nous. »

Thierry Sartoretti, Vertigo

Toute la finesse de Marcel Pagnol dans
une pièce intense en émotions.

Depuis plus de deux décennies, Jean-Claude Baudracco et ses talentueux comédiens redonnent vie à toute l'œuvre de Marcel Pagnol. Après, entre autres, *Marius*, *La Fille du puisatier* et *Manon des sources*, ils reviennent cette année avec un chef-d'œuvre incontournable : *Fanny*, second volet de la trilogie *Marius*, *Fanny* et *César*. Fanny attend un enfant de Marius, le fils de César, parti sur la mer, et se trouve en situation déshonorante de fille-mère, incapable d'assurer son propre avenir et celui de son enfant. Sa mère Honorine l'exhorte à épouser Panisse, riche commerçant de 30 ans de plus qu'elle, afin de sauver l'honneur de la famille.

texte Marcel Pagnol

mise en scène Jean-Claude Baudracco

interprétation Jean-Claude Baudracco, François Santucci, Elodie Baudracco, Jean-Paul Joguín, Sophie Barbero, Frank Biagiotti, Olivier Cabassut, Laure Viens

production Les Tréteaux du Soleil

« Une comédie dramatique épicée par l'humour et la grandeur de personnages hauts en couleurs qui gravitent autour d'un César majestueux, interprété par Jean-Claude Baudracco. »

Midi Libre

Fanny

de Marcel Pagnol | Cie Baudracco



octobre

mercredi 28 19h

jeudi 29 20h



1h45

plein tarif 40.-

tarif réduit 35.-

**Spectacle
déconseillé aux
moins de 16 ans**

Un fantôme et des moutons qui parlent : une ferme hantée dévoile une France sous tension.

Dans une ferme à la lisière de la ville, des moutons causent philosophie tandis qu'un fantôme, celui du fils pendu, hante la mémoire de parents dévastés. Il y a aussi le frère, révolté contre le monde, un jeune stagiaire maghrébin, comme un agneau parmi les loups, et une pigiste aux dents longues qui veut en découdre avec le groupe chimique responsable du drame familial. Entre parties de fesses dans le foin et cauchemars peuplés de cadavres en tous genre, les champs s'approprient à accueillir des lotissements et racontent une France entre deux mondes, qui se frotte avec ambivalence aux turpitudes du siècle. Et tandis que chacun tente de survivre, les moutons parlent et parlent encore. À peine se remettent-ils d'une attaque de pitbull que voilà que l'on parle déjà d'un loup qui viendrait des steppes.

texte, mise en scène Pierre Guillois

interprétation Nathalie Lacroix (*la Mère, la brebis Massachusset, la rédactrice en chef*), Marc Bodnar (*le Paysan, le bélier Jean-Christophe*), Anna Fournier (*Kimberley la journaliste, la brebis Pervenche, les volatiles de la basse-cour*), Mathilde Le Borgne (*Chloé, la Gendarmette, la brebis Mauricette*), Pierre-Antoine Lenfant (*Etienne, la brebis Chewing-gum*), Kevin Perrot (*Lucas, le Gendarme, la brebis Anastasia*), Yanis Chikhaoui (*Jamel, la brebis Chloroforme*)

assistanat mise en scène Lorraine Kerlo Aurégan

scénographie Camille Riquier

conception costumes Axel Aust

assistanat costumes Camille Pénager

lumières Jérémie Papin

création sonore Loïc Le Cadre

arrangement musical Grégoire Letouvet

construction du décor Ateliers de la maison delaculture Bourges –

Scène nationale / Centre de création

avec le soutien pour le décor Mixt, terrain d'arts en Loire-Atlantique

confection du cadavre de mouton Judith Dubois

machine de vol Atelier blam, Nantes

coordinatrice d'intimité Stéphanie Chêne

direction technique Colin Plancher

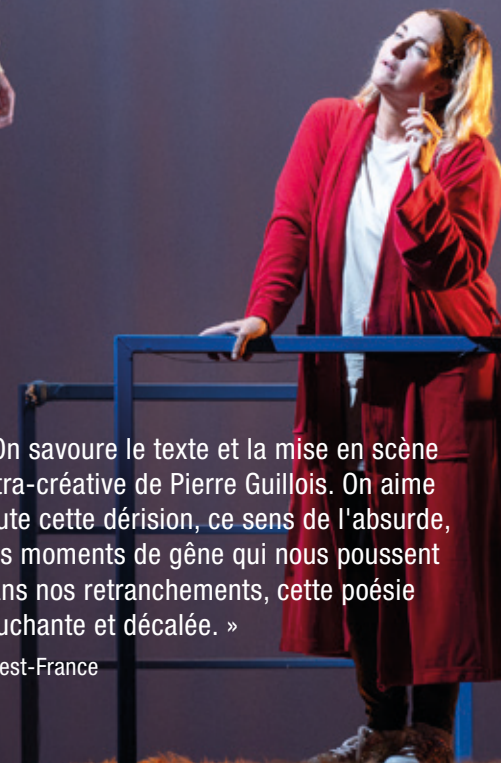
© Martin Argyroglo

crédits supplémentaires page 167

Foutue bergerie

Pierre Guillois

Cie le Fils du Grand Réseau



« On savoure le texte et la mise en scène ultra-créative de Pierre Guillois. On aime toute cette dérision, ce sens de l'absurde, ces moments de gêne qui nous poussent dans nos retranchements, cette poésie touchante et décalée. »

Ouest-France

mercredi 4 19h

jeudi 5 20h

vendredi 6 20h



1h15

plein tarif 30.-

tarif réduit 25.-

Lors d'une rencontre familiale, des blessures enfouies refont surface: entre silences et tabous, un fils et sa mère tentent de se libérer d'un héritage toxique.

À l'occasion d'une fête organisée autour du grand-père malade, Denys et sa mère Elie se retrouvent confrontés à une histoire familiale marquée par les non-dits et par une trahison intime que leur entourage nie. Denys refuse d'endosser cet héritage violent, tandis qu'Elie lutte pour protéger son fils et rompre avec un passé traumatique. Née d'une réflexion de l'autrice Magali Mougel sur le sentiment d'être redevable à ses parents, cette création interroge les liens familiaux comme des rapports d'obligation. Elle met à nu les mécanismes de la culpabilité et questionne ce que l'on lègue vraiment à ses enfants. Ici, la figure du père — patriarche vieillissant — fait écho au *Roi Lear* de Shakespeare: un homme qui confond don, pouvoir et amour, et dont la transmission devient une épreuve de loyauté.

texte Magali Mougel

mise en scène Thibaut Wenger

interprétation Philippe Annoni, Nina Blanc, Lena Dia, Thierry Hellin, Geneviève Pasquier, Martin Villemonteix, Joséphine de Weck

assistanat mise en scène et dramaturgie Mahi Hadjammar

scénographie, costumes Maude Bovey, Claire Schirck

construction Le Râtelier

musique et sons Thomas Caillou, Grégoire Letouvet, Geoffrey Sorgius

lumières Ijjou Ahoudig

administration Opus 89 Laetitia Albinati – Minuit Pile

administration Premiers actes Patrice Bonnafoux

© Mélanie Wenger

production Premiers actes, Opus 89

coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg, La Filature - scène nationale de Mulhouse, Comédie de Colmar, CDN Alsace Grand Est, Espace 110 - scène conventionnée d'Illzach, La Coupole - Théâtre de Saint-Louis, Théâtre Océan nord – Bruxelles, le Centre des arts scéniques – Belgique, La Coop et Shelter prod

soutiens Ministère de la Culture - DRAC Grand Est, Région Grand Est, Etat de Fribourg, Loterie Romande, Corodis, Fondation Jan Michalski, Fondation philanthropique Famille Sandoz, Sodalitas, Fondation Vincent Merkle, Fondation Anne-Marie Schindler, Gouvernement fédéral belge, COCOF (Fonds d'acteurs), SPEDIDAM, Collectivité européenne d'Alsace, Adami

L'accueil de ce spectacle est rendu possible grâce à la Convention de coopération culturelle entre l'Etat de Fribourg et la Région Grand Est.

C'est la fête

de Magali Mougel

Premiers actes | Opus 89



Dans une mise en scène chantée et chorégraphiée, en écho à celle de Molière, Jean-Paul Rouve incarne un Monsieur Jourdain aussi candide que contemporain.

Superbement incarné par Jean-Paul Rouve, Monsieur Jourdain apparaît dans toute sa naïveté, sa candeur et son désir d'ascension sociale, entouré d'une noblesse bien superficielle. Tandis qu'une mise en scène mêlant théâtre, chant et danse dans un mouvement continu s'inspire des divertissements de la cour de Louis XIV, les costumes, perruques et décors nous offrent un visuel foisonnant qui souligne un monde gouverné par le paraître. Entre leçons absurdes, intrigues sentimentales et le célèbre épisode des « faux Turcs », le spectacle joue des quiproquos et du burlesque pour faire émerger, avec finesse, toute l'ironie et la modernité de la satire sociale.

texte Molière

mise en scène Jérémie Lippmann

interprétation Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Gauthier Battoue, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarrière, Eleonora Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty, Héloïse Vellard

assistanat mise en scène Sarah Gellé, Sarah Recht

chorégraphie Tamara Fernando

scénographie Jacques Gabel

perruques, maquillage Catherine Saint-Sever

conception costumes David Parienti

assistanat costumes Zoé Caillet, Hélène Nicolas

composition musicale Jean-Daniel Vuillermoz

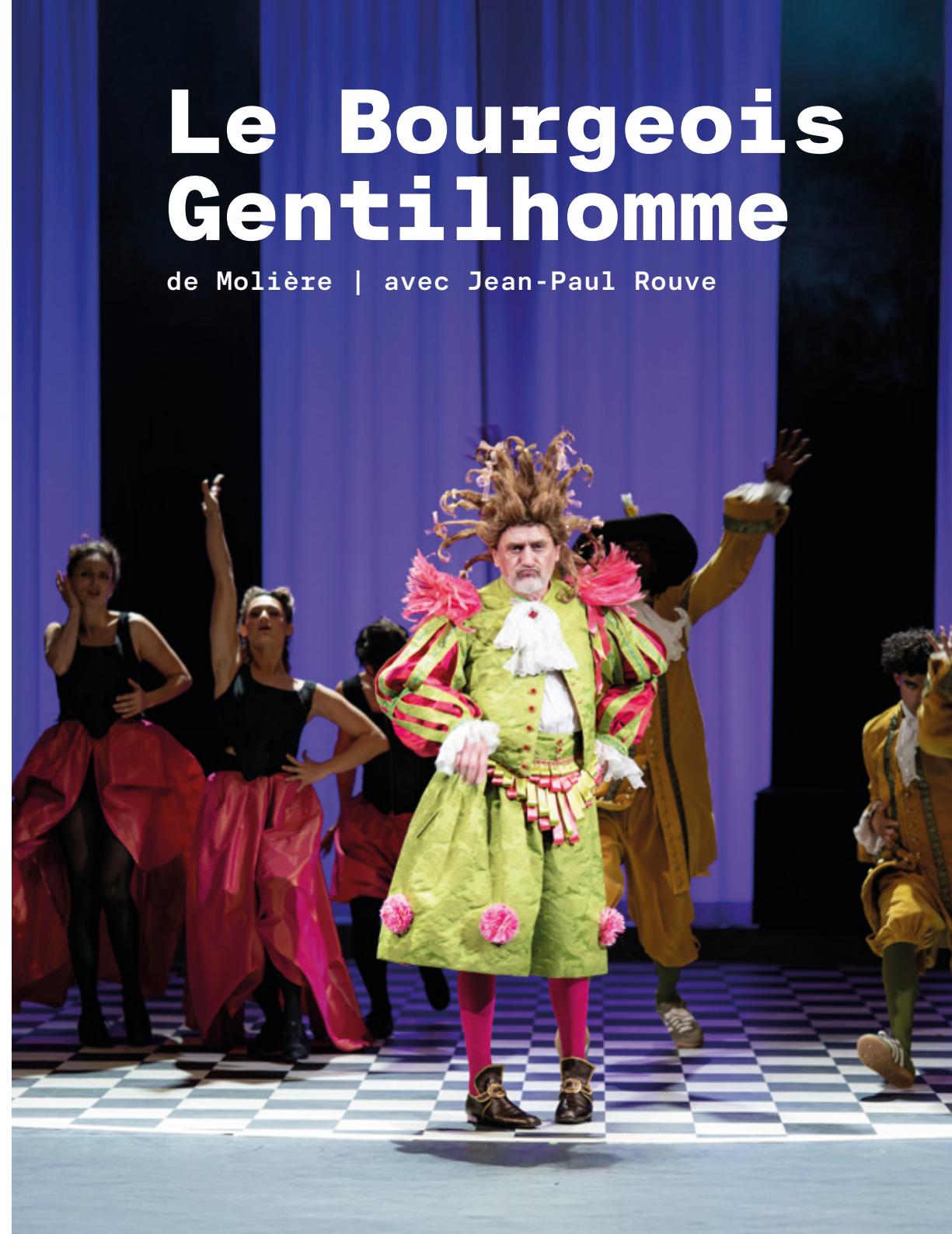
conception lumière Jean-Pascal Pracht

© Tanguy Mendrisse

production Jean-Marc Dumontet Production

Le Bourgeois Gentilhomme

de Molière | avec Jean-Paul Rouve



Un requiem cosmique et immersif associant transe, vertige et finitude solaire.

Requiem For A Dead Sun est une œuvre monumentale pour deux pianos, percussions, solistes et 100 choristes, conçue comme un unique mouvement. À la croisée du requiem classique et des musiques actuelles, folk, pop ou rock progressif, elle déploie une narration musicale traversant la naissance, la vie et la disparition du soleil. Le compositeur Alain Roche y explore les cycles cosmiques comme miroir de notre condition humaine, faite de transformation et de finitude. Portée par des ostinati, des progressions lentes et des textures immersives, l'écriture privilégie une évolution continue de la matière sonore. Entièrement acoustique, l'œuvre recrée des paysages sensibles, où harmonies, dynamiques et résonances naturelles façonnent une expérience à la fois intime et vertigineuse.

Requiem for A Dead Sun ist ein Werk für zwei Klaviere, Perkussion, Solist:innen und 100 Chorist:innen, das wie ein einziger Satz konzipiert ist. Am Schnittpunkt zwischen klassischem Requiem und zeitgenössischem Folk, Pop oder Progrock präsentiert es eine musikalische Erzählung über Entstehung, Existenz und Ende der Sonne. Der Komponist Alain Roche versteht die kosmischen Zyklen als Spiegel unserer Condition humaine. Ostinati, langsame Steigerungen und immersive Texturen betonen die kontinuierliche Entwicklung der einfühlbaren Klanglandschaften, in denen Harmonien, Dynamik und natürliche Resonanzen ein schwindelerregendes Erlebnis gestalten.

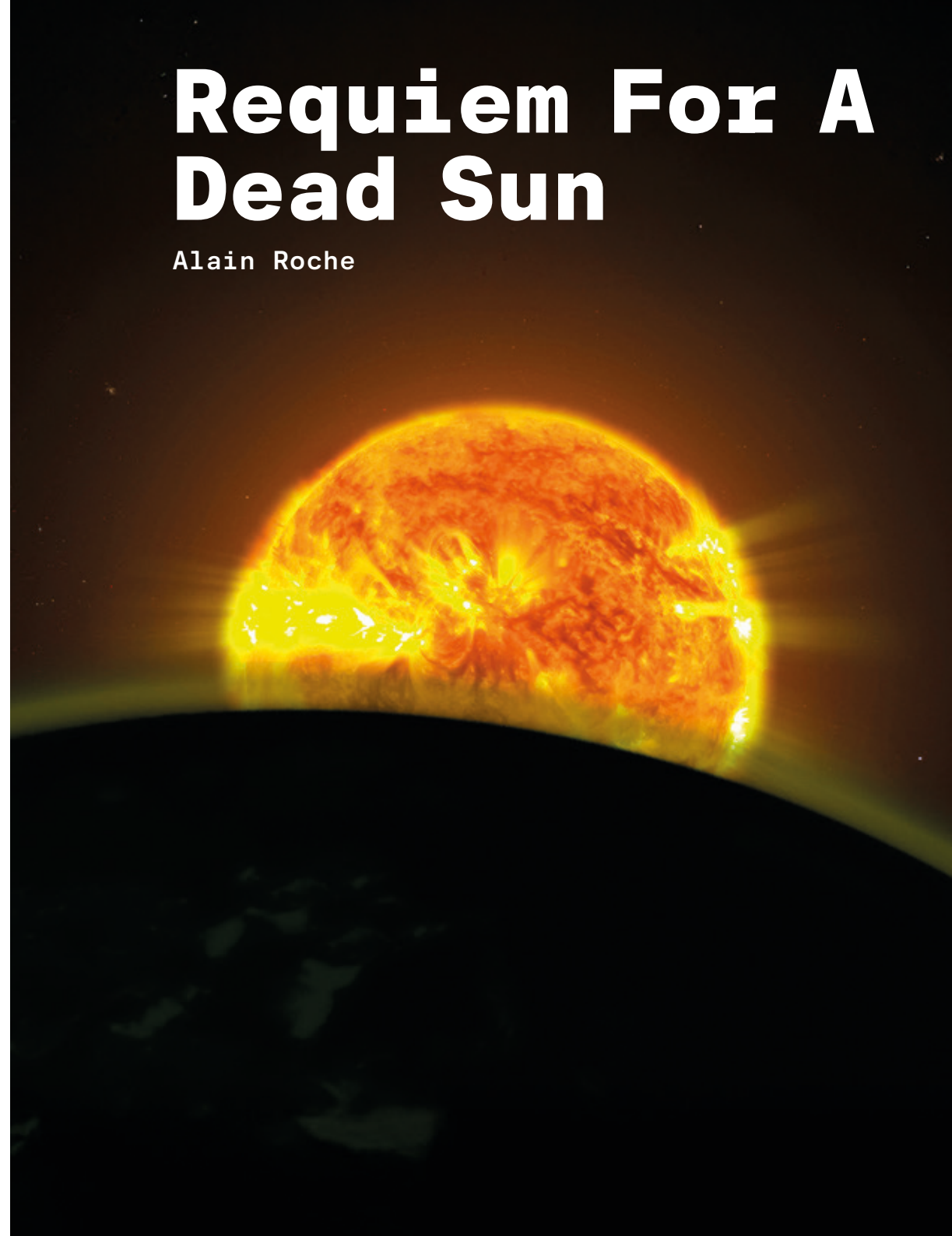
pianos Kai Schumacher, Alain Roche
percussions Till Lingenberg, Didier Métrailler, Alberto Malo
solistes Kat Frankie, Mark Bérubé
grand chœur Choeur Ad Hoc, Ensemble Vocal Utopie
direction Gonzague Monney

conception, composition Alain Roche
livret elie zoé
collaboration à la composition Djamel Cencio
contribution à la conception Stéphanie Boll
création lumière Mario Torchio
régie son Benoit SAILLET, Colin Roquier
régie plateau Olivier Charmillot
communication Angelika Schindel
management Emilien Rossier, oh la la – performing arts production

production Boll & Roche Cie
création octobre 2026, Théâtre du Crochetan – Monthey

Requiem For A Dead Sun

Alain Roche



Un stand-up drôle et sans filtre sur le couple, la maternité et les petites injustices du quotidien.

Avec *Mauvaise graine*, Marine Leonardi transforme son quotidien en terrain de jeu grinçant et jubilatoire. Ancienne cadre chez Shiseido, révélée sur les réseaux sociaux, elle quitte le monde de l'entreprise après un déclic, la maternité. Sur scène, elle devient cette bonne copine, en qui on se reconnaît tout de suite, et livre un stand-up aussi drôle que lucide. Elle y démonte, avec une ironie affûtée, les petites injustices faites aux femmes, la charge mentale, le couple et un patriarcat qui s'invite partout, même là où on ne l'attend pas. Chroniqueuse sur France Inter, elle prolonge ici une parole directe et sans filtre. La scène devient un exutoire, un espace de vérité partagé, où le rire soulage autant qu'il rassemble. Et surtout, elle le rappelle : vous n'êtes pas seul-e-s.

de et avec Marine Leonardi
écriture Marine Leonardi, Hugo Gertner
mise en scène Aude Galliou
© Charlotte Abramow

production Agapè, All Good Production

« Un spectacle ouvertement drôle, ouvertement féministe, qui fait l'effet d'une thérapie pour celles (et ceux) pour qui la charge mentale, le quotidien, les enfants, le/la conjoint(e) et la belle-mère sont parfois épuisants... »

Big City Nantes

Marine Leonardi

Mauvaise graine



danse

en famille

Tanz

für Alle

+ 8

nov. Nov.

me | Mi 11 17h

sa | Sa 14 17h

55 min

plein tarif 30.-

tarif réduit 25.-

tarif enfant 15.-

Une création imprévisible et joyeuse
qui fait de l'imitation un formidable élan
de jeu et de liberté.

Avec *Copiar*, la compagnie catalane Animal Religion invite sur scène un groupe d'enfants de 8 à 10 ans pour une aventure scénique aussi spontanée qu'émouvante, où le seul guide est la copie. Souvent perçu comme un manque d'originalité, l'acte de copier révèle pourtant une puissance insoupçonnée.

Car nous apprenons, grandissons et nous relions aux autres en observant et en reproduisant. À travers une forme ludique et éclectique, la compagnie célèbre ce geste fondamental comme un moteur de transmission et de mise en relation. Une expérience réjouissante, où l'authenticité surgit précisément là où on l'attend le moins... D'une copie naît également un original.

Mit *Copiar* lädt die katalanische Compagnie Animal Religion acht- bis zehnjährige Kinder zu einem spannenden Abenteuer ein, bei dem spontane Nachahmung der einzige Leitfaden ist. Kopieren wird zwar häufig als Mangel an Originalität betrachtet, entfaltet jedoch eine ungeahnte Kraft. Wir verknüpfen uns mit anderen, indem wir beobachten und nachahmen. Auf spielerische Weise nutzt Animal Religion dieses Grundverhalten, um Weitergabe und Vernetzung zu fördern. Authentizität taucht genau dort auf, wo man sie am wenigsten erwartet ... Aus einer Kopie kann ein Original entstehen.

direction, scénographie Animal Religion

interprétation Quim Giron

conception lumière Jou Serra

musique, dramaturgie Joan Cot Ros

textes voix off Martí Sales

narration Berta Giraut

construction lumineuse Cube Peak

soutien à la conception scénographique Mariona Signes

© Marta García

production de tournée Jaume Nieto – Imaginart

production administrative ElClimaMola

coproduction Mercat de les Flors – Barcelone,

laSala Centre de Creació d'Arts Per a les Famílies – Sabadell

avec la collaboration de Espacio Abierto Quinta de los Molinos – Madrid, CCCB (Centre de

Cultura Contemporània de Barcelona), Can Gassol Centre d'Arts Escèniques – Mataró

soutiens ICEC du Département de la Culture de la Generalitat de Catalunya

Copiar

Compagnie Animal Religion



Entre intimité du foyer et monde sous influence, Edouard Hue chorégraphie un diptyque puissant sur la parentalité.

Après le succès de *Dive* et *Flowers*, Edouard Hue revient avec un diptyque qui explore les différentes facettes de la parentalité. Du quotidien le plus intime à la confrontation avec un monde hostile, se dessine alors une trajectoire où l'éducation est un acte de vigilance, de transmission et de libération. Dans *Avant la nuit*, la routine du coucher devient une chorégraphie avec 10 enfants incarnés par les danseurs-euses. Entre espace de jeu, règles qui apaisent et attention constante, une harmonie fragile se construit avec les parents. Dans *L'Oiseau de feu*, porté par la musique de Stravinsky, le mouvement glisse imperceptiblement dans un univers qui enferme et formate, une métaphore des risques auxquels les enfants sont exposés. Face à ces tensions, les figures parentales deviennent des remparts et des sources de lumière ouvrant un chemin vers l'émancipation.

Nach dem Erfolg von *Dive* und *Flowers* präsentiert Edouard Hue ein Diptychon, das mehrere Facetten der Elternschaft beleuchtet. Zwischen intimstem Alltag und Konfrontation mit einer feindlichen Welt erscheint Erziehung als Akt der Wachsamkeit, Weitergabe und Befreiung. In *Avant la nuit* wird die Routine des Zubettgehens zu einer Choreografie mit zehn von den Tanzenden verkörperten Kindern, die eine fragile Harmonie mit den Eltern bilden. Getragen von Strawinskys Musik, gleitet die Bewegung in *L'Oiseau de feu* unmerklich in eine Welt, die einengt und formatiert – eine Metapher für die Gefahren, denen Kinder ausgesetzt sind. Angesichts dieser Spannungen werden die Eltern zu Lichtquellen, die den Weg zur Emanzipation ebnen.

chorégraphie Edouard Hue

interprétation Alison Adnet, Alizée Droux, Delphine Guigue, Svetlana Guseva, Maxime Jeannerat, Jaewon Jung, Laurie Kokoreff-Brütt, Lysandre Korelis, Ainhoa Pina Cayuela, Arianna Pina Cayuela, Ambre Pini, Enorah Schwaar

musique *Avant la nuit* Jonathan Soucasse

musique *L'Oiseau de feu* Igor Stravinsky

scénographie Yoko Seyama

conception lumière Arnaud Viala

conception costumes Sigolène Pétey

conseils dramaturgiques Hugo Roux

recherche graphique Marc Limousin

© Grégory Batardon

production Beaver Dam Company

coproduction Comédie de Genève, Espace Concorde – Vernier, Equilibre-Nuithonie – Fribourg

crédits supplémentaires page 167

Avant la nuit | L'Oiseau de feu

Edouard Hue | Beaver Dam Company



Pour qui tu te prends?

Le Magnifique Théâtre



N
Petite Salle


théâtre

en famille

+ 6

novembre

vendredi 20	19h
samedi 21	17h
dimanche 22	11h 15h
mercredi 25	15h
samedi 28	17h
dimanche 29	11h 15h

 en création

plein tarif 30.-
tarif réduit 25.-
tarif enfant 10.-

Quand la parole des enfants bouscule nos certitudes... un spectacle ludique et incisif pour penser autrement le monde politique.

Et si les enfants parlaient de politique? Avec sa nouvelle création, Le Magnifique Théâtre confie la parole aux plus jeunes. À partir d'enregistrements d'enfants, deux clowns enchaînent des situations aussi décalées que troublantes: ils reprennent les voix enregistrées, les déplacent, les incarnent et révèlent une pensée brute et spontanée. Entre ce que l'on entend et ce que l'on voit, un écart se crée, d'où surgissent le rire, la surprise et, peu à peu, une réflexion partagée. Sans caricature ni simplification, cette création ouvre un espace où la parole circule librement, où l'on écoute autrement et où l'on pense ensemble. Un spectacle à découvrir en famille, pour interroger avec légèreté et pertinence le monde qui nous entoure.

texte Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume
mise en scène, concept, dispositif Julien Schmutz,
Samuel Guillaume, Frédéric Guillaume
dramaturgie Fabrice Melquiot
collaboration artistique, médiation Michel Lavoie
interprétation Céline Rey, David Melendy
scénographie Valère Girardin
conception lumière Gaël Chapuis
son Florian Pittet
composition musicale François Gendre
conception costumes Éléonore Cassaigneau
maquillage Emmanuelle Olivet Pellegrin
régie lumière Antoine Mozer en alternance avec Gaël Chapuis
régie son François Gendre, Florian Pittet
administration Zoé Colliard

production Le Magnifique Théâtre
coproduction Equilibre-Nuithonie - Fribourg

Le Magnifique Théâtre bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande.

nov. Nov.

me | Mi 25 19h
je | Do 26 20h1h50
sans entracteplein tarif 40.-
tarif réduit 35.-
Etudiant-e
(dès 12 ans) 15.-en espagnol,
surtitré en français
auf Spanisch,
mit französischen
Übertitelnle 26 novembre,
la soirée se poursuit
avec une *Milonga*,
une invitation à
danser le tango.

Toute la sensualité de Piazzolla dans une operita flamboyante et poétique.

Avec *María de Buenos Aires*, Astor Piazzolla et Horacio Ferrer créent en 1968 une œuvre inclassable, entre opéra, théâtre musical et poésie brute, qu'ils appellent "operita", faute de terme idoine. Leur María est surréaliste, provocante, ancrée dans la ville et dans l'imaginaire, elle ne ressemble à rien d'autre, c'est une métamorphose, une forme qui refuse de se fixer, une voix qui traverse les styles, échappe aux genres, bouscule les attentes. Violente, sensuelle et poétique, cette María parle à notre époque. Portée par une distribution de haut niveau et des musiciens réunis autour de William Sabatier, cette recreation est en perpétuelle mutation. La mise en espace d'Amélie Parias, sobre et incisive, épouse le texte de Ferrer avec justesse, laissant place au mystère, à la tension, au vertige.

Operita en 18 tableaux. Musique d'Astor Piazzolla (1921-1992). Livret d'Horacio Ferrer (1933-2014). Créé le 8 mai 1968 à la Sala Planeta de Buenos Aires.

Mit *María de Buenos Aires* schufen Astor Piazzolla und Horacio Ferrer 1968 ein Werk zwischen Oper, Musical und roher Poesie, das sie als *Operita* bezeichneten. Ihre María ist surrealistisch, provozierend, urban und fantastisch, eine ständige Metamorphose, eine Stimme, die für jede Überraschung gut ist, sinnlich, poetisch und hochaktuell. Mit einer hervorragenden Besetzung und Musikern um William Sabatier ist diese stimmige Neuinszenierung von Amélie Parias perfekt auf Ferrers Text abgestimmt und lässt Raum für Geheimnis, Spannung und Taumel.

direction artistique William Sabatier

mise en scène Amélie Parias

interprétation Sol García (María), Diego Valentín Flores (Gorrión), Sebastián Rossi (Duende),

bandoneón William Sabatier **piano** Roger Hérou

guitares Adrian Fioramonti **flûte** Jocelyn Aubrun

contrebasse Romain Lecuyer **batterie, percussions** Richard Héry

clavier, percussions Attilio Terlizzi **quatuor** Terpsycordes

violon 1 Girolamo Bottiglieri **violon 2** Raya Raytcheva

alto Caroline Cohen-Adad **violoncelle** Florestan Darbellay

conception costumes Benjamin Broillet

© Giulia Charbit

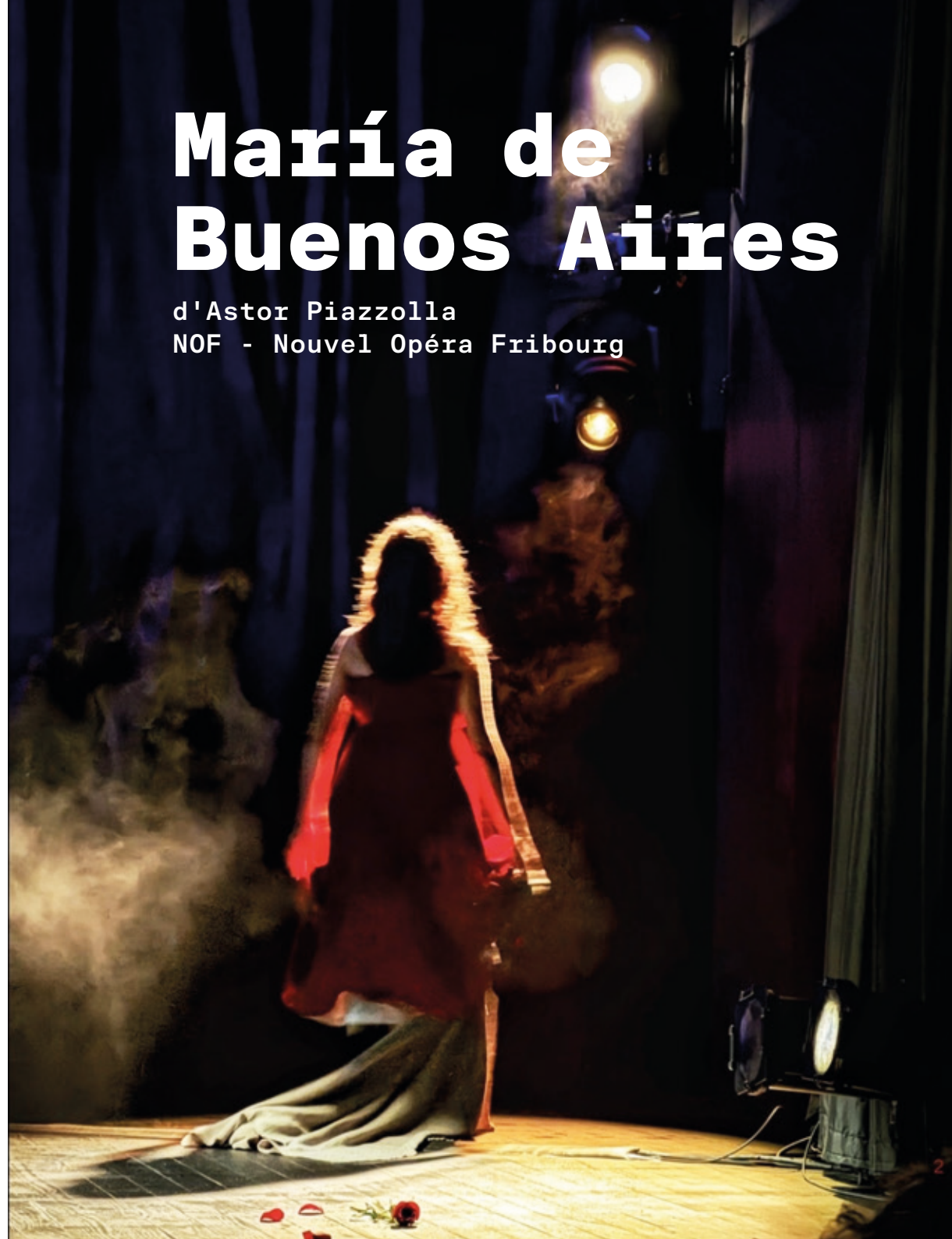
production NOF – Nouvel Opéra Fribourg – Neue Oper Freiburg

coproduction Negracha Productions, La Cité Bleue Genève

soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg

María de Buenos Aires

d'Astor Piazzolla
NOF - Nouvel Opéra Fribourg



Une fable contemporaine, drôle et mordante, sur notre besoin de croire aux récits qui nous arrangent.

Après plus de 30 ans passés à sonder l'âme humaine pour en tirer profit, Reto Zenhäusern, l'économiste plus vrai que nature de *120 secondes*, partage avec le public la somme de ses connaissances dans une conférence multimédia à la logique implacable. Avec son regard froid, sa mauvaise foi assumée et son humour tranchant, il démonte nos habitudes et nos petits arrangements avec la réalité. Se glissant tour à tour dans la peau de l'économiste, du sociologue, de l'historien ou du provocateur, Reto passe au crible les riches, les pauvres, les faux besoins, les faux luxes, les faux débats et les vrais intérêts. Il observe l'humanité comme un investisseur observe un portefeuille : avec sang-froid, gourmandise et sans la moindre illusion.

écriture, jeu Vincent Kucholl

mise en scène Vincent Veillon

direction artistique Pain Fromage Studio

© Nathan Häusermann

coproduction NASDAQ, Les Productions 360, Opus One

Vincent Kucholl

Un spectacle de droite -
Le monde selon Reto Zenhäusern



Une milliardaire orchestre une vengeance mortelle. Jusqu'où un village est-il prêt à se compromettre pour assurer sa survie ?

Le retour de Claire Zachanassian, milliardaire prête à acheter la mort de celui qui l'a trahie, fait vaciller son village natal. Peu à peu, la communauté cède à la tentation, révélant ses failles et ses contradictions. À travers cette fable implacable, Friedrich Dürrenmatt interroge le pouvoir de l'argent : peut-on tout acheter, même la justice ? Présentée pour la première fois en 1994 et saluée internationalement, la mise en scène d'Omar Porras est aujourd'hui recréée. Artiste associé au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel depuis 2015, il revisite ce classique avec une acuité renouvelée. Entre corruption, responsabilité collective et instinct de survie, la pièce résonne avec notre époque et met en lumière des enjeux brûlants qui confrontent nos consciences à leurs propres limites.

texte Friedrich Dürrenmatt

mise en scène, adaptation Omar Porras – Teatro Malandro

interprétation Pierre Boulben, Francisco Cabello, Manon Castellano, Karl Eberhard, Antoine Joly, Jeanne Pasquier, Omar Porras, Marie-Evane Schallenberger

assistanat à la mise en scène Marie Robert

scénographie Fredy Porras, Omar Porras

musique originale Andrés Garcia, Omar Porras, Sarten

création lumière Mathias Roche

régie lumière German Schwab, Ludovic Bouaud

création sonore, régie son Benjamin Tixhon

direction technique Hervé Vincent

régie plateau Gabriel Sklenar

régie tournée Noé Stehlé

costumes Bruno Fatalot, Omar Porras

assistanat costumes Julie Raonison

maquillage, perruques, masques Fredy Porras

accessoires et effets spéciaux Laurent Boulanger

construction du décor Ateliers TKM

© Marc Vanappelghem, 2015

production et production déléguée TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

coproduction Maison de la Culture de Bourges, Château Rouge – Annemasse

soutiens Fondation Charlotte Kerr, Fondation Française Champoud, Migros Pour-cent culturel Les Amis du TKM, Casino Barrière Montreux

création septembre 2026, TKM Théâtre Kléber-Méleau – Renens

La Visite de la vieille dame

de Friedrich Dürrenmatt
mise en scène Omar Porras | Teatro Malandro



Sous les mots dessinés dans l'espace, dans la vibration du corps, l'inexorable joie de vivre et l'irrépressible besoin de communiquer de Christian, son interprète.

En tissant trois histoires parallèles, celle de la Langue des Signes Française, celle de Christian et celle de la création du spectacle, *Mon Frère* se veut à la fois un acte politique, un acte artistique et un acte d'amour. François Gremaud donne la parole à son frère, sourd de naissance, qui a grandi dans un monde qui parle fort mais écoute peu. Ce geste dépasse toutefois la seule question de la surdité. Ce que Christian met en jeu, c'est une force de résistance plus large: un art de rester debout dans un monde qui met à terre. Sa vivacité, son humour, sa soif de lien et de justice interpellent bien au-delà de la question de la différence. En ces temps qui tremblent, cette création rappelle modestement qu'il est possible de résister et qu'il est possible de faire ensemble.

In der Verknüpfung von drei parallelen Geschichten über die Gebärdensprache, Christian und die Entstehung des Stücks versteht sich *Mon Frère* als politischer, künstlerischer und liebevoller Akt. François Gremaud erteilt seinem Bruder das Wort, der, von Geburt an taub, in einer lauten, abweisenden Welt aufwuchs. Doch es geht hier nicht nur um Taubheit, sondern auch um Christians unvergleichliche Widerstandskraft und die Kunst, trotz aller Erniedrigungen Haltung zu bewahren. Seine Lebhaftigkeit, sein Humor, sein Verlangen nach Verbundenheit und Gerechtigkeit machen besonders betroffen. In diesen unsicheren Zeiten erinnert das Stück daran, dass es möglich ist, Widerstand zu leisten und gemeinsam zu handeln.

texte François Gremaud, avec la collaboration de Christian Gremaud
mise en scène, conception François Gremaud
interprétation Christian Gremaud, François Gremaud
interprètes LSF lors de la création Mélanie Monnard, Lorette Gervais
assistanat à la mise en scène Odile Cantero
assistanat en tournée Élima Héritier
accompagnement artistique et linguistique Emmanuelle Laborit, Jennifer Lesage-David, IVT – International Visual Theatre
direction technique William Fournier
arrangement musical Luca Antignani, Stephan Eicher
interprétation musicale Quatuor Espejo, Stephan Eicher
© Niels Ackermann

crédits supplémentaires page 167

Mon Frère

Christian Gremaud et François Gremaud



théâtre

musique

souper-spectacle

décembre

mardi 15 19h

mercredi 16 19h

jeudi 17 19h



1h30

hors abonnement

spectacle + repas

tarif unique 70.-

(hors boissons)

Un homme seul, des milliers d'arbres, et un geste obstiné qui transforme un paysage... et redonne espoir au monde.

L'homme qui plantait des arbres nous emmène en Haute-Provence à la rencontre d'un personnage extraordinaire : Elzéard Bouffier, un berger solitaire et paisible qui plante des arbres, des milliers d'arbres, avec obstination, pour réconcilier l'homme et la nature. Écrite en 1953, cette fable écologique avant l'heure avait pour but, selon les termes de Jean Giono, de « faire aimer à planter des arbres ». La compagnie Epsilon Théâtre l'amène aujourd'hui sur scène dans une forme théâtrale centrée sur l'essentiel : la parole, la présence et l'imaginaire, afin que la fiction active le réel et apporte de l'espoir. Car les arbres plantés n'ont pas que des bienfaits sur la nature, ils permettent aussi aux villages alentours d'accueillir de nouvelles familles et d'échapper à la désertification.

texte Jean Giono

adaptation, mise en scène Sylviane Tille

interprétation Olivier Havran

musicienne Sara Oswald

© Sylviane Tille

production Cie Epsilon Théâtre



L'homme qui plantait des arbres

de Jean Giono | Cie Epsilon Théâtre

déc. Dez.

ma | Di 29 19h

je | Do 31 18h

jan. Jan.

di | So 3 17h

je | Do 7 19h

sa | Sa 9 19h

2h45
entracte
compris**cat. 1**

plein tarif 95.-

tarif réduit 85.-

cat. 2

plein tarif 80.-

tarif réduit 70.-

étudiant·e

(dès 12 ans) 15.-

Présentation de l'œuvre 1h avant la représentation (excepté le 31 décembre).

Une société en chute libre disséquée par Stravinsky dans une oeuvre sublime, vertigineuse.

En découvrant des gravures de Hogarth, cruelles, humaines, implacables, Stravinsky y lit la démesure, la chute, le vertige moral d'une société qui se transforme. Elles deviennent la matrice d'un langage musical affûté comme un scalpel, tendu entre le grotesque et le sublime. Le livret d'Auden et Kallman capte la violence sourde des illusions perdues et le rythme d'une ville où tout peut basculer. Bien plus qu'un récit moral, c'est une parabole lucide sur nos fragilités, un conte où l'humour et l'ombre se disputent chaque mesure. La partition revisite Mozart avec une précision jubilatoire, en détourne les codes et transforme l'hommage en manifeste d'indépendance.

Opéra en 3 actes d'Igor Stravinsky. Fable de W.H. Auden et Chester Kallman. Création Teatro La Fenice di Venezia, 11 septembre 1951.

In Hogarths grausamen und gnadenlosen Stichen erkennt Strawinsky die Masslosigkeit und moralische Verworfenheit einer Gesellschaft im Wandel. Sie bilden die Vorlage für eine Musik, die sich, scharf wie ein Skalpell, zwischen Groteske und Getragenheit bewegt. Das Libretto von Auden und Kallman erfasst die dumpfe Gewalt verlorener Illusionen und den Rhythmus einer Stadt, in der alles ins Wanken geraten kann. Die Partitur dieser hellstichtigen Parabel über unsere Schwächen erneuert Mozart mit begeisternder Präzision, verfremdet die Codes und verwandelt die Hommage in ein Manifest der Unabhängigkeit.

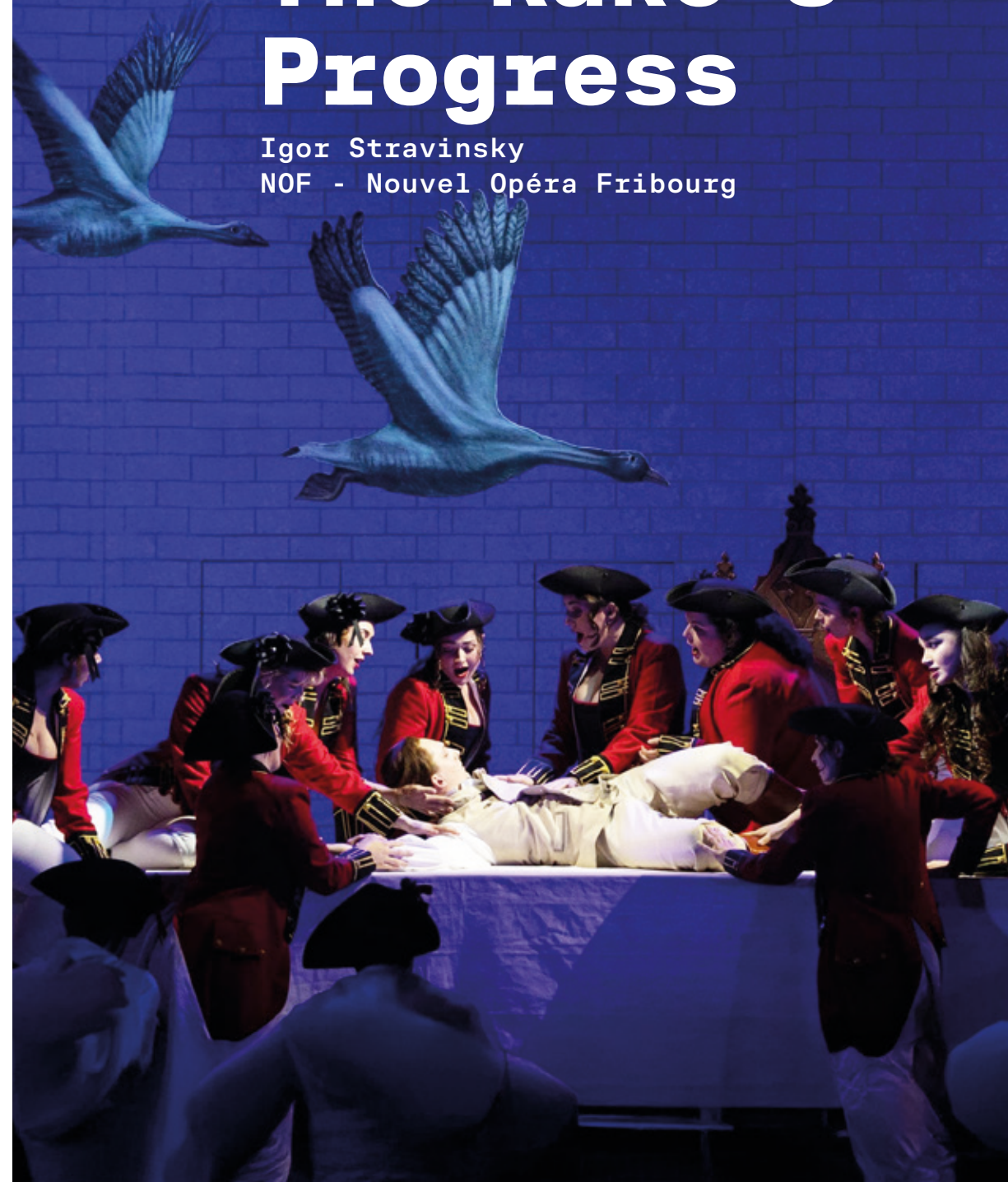
Chanté en anglais avec surtitres en allemand et en français.

direction musicale Jordi Bernàcer
mise en scène, scénographie, costumes Antony McDonald
assistante mise en scène Sophie Daneman
mouvement Lucy Burge **reprise mouvement** Roisin Whelan
interprétation Adam Temple Smith (Tom Rakewell), Laurence Guillod (Anne Trulove), Yannis François (Nick Shadow), Raiven (Baba the Turk, Mother Goose), Alexandre Diakoff (Father Trulove)
avec Orchestre de chambre fribourgeois, Chœur du NOF
chef de chœur Pascal Mayer
chef de chant Jean-Philippe Clerc
conception lumière Peter Mumford **responsable costumes** Naomi Purro
© Craig Fuller

production NOF – Nouvel Opéra Fribourg – Neue Oper Freiburg
coproduction Grange Festival – Northington
soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg

The Rake's Progress

Igor Stravinsky
NOF - Nouvel Opéra Fribourg



théâtre

en famille

+ 6

janvier

samedi 9 17h

dimanche 10 15h



50 min

plein tarif 30.-

tarif réduit 25.-

tarif enfant 10.-

Dans la tête d'une enfant hors du commun, pour mieux comprendre le monde et les autres.

Il y a des images à la place des mots dans la tête de Temple Grandin. Les émotions des autres sont des planètes qu'elle doit situer dans le ciel. Et pourtant, elle a le don d'ouvrir des portes invisibles. À la ferme, chez sa tante, puis dans un internat, Temple se retrouve au contact d'animaux et découvre qu'elle est capable de comprendre ce qu'ils ressentent. La jeune femme se prendra de passion pour les sciences animales et deviendra une chercheuse en zootechnie mondialement reconnue, jouant un rôle crucial dans la compréhension de l'autisme et inventant au passage la fameuse machine à câlins. *Grain de génie* retrace son histoire à travers une succession d'esquisses accompagnées de compositions musicales. Un tourbillon d'images et de sons pour une immersion au cœur de ce cerveau exceptionnel.

texte, jeu Mali Van Valenberg

mise en scène Lucie Rausis

musique live, jeu Christoph König

bruitages live, jeu Caroline Le Forestier

dessin live Ludovic Chappex

scénographie Kündig & El Sadek

conception lumière Théo Serez

vidéo, régie générale William Fournier

conception costumes Amandine Rutschmann

construction décor Frédéric Baudouin

administration Emmanuel Colliard, Zoé Colliard

© Philippe Pache

production Cie Jusqu'à m'y fondre

coproduction La Gare, arts et jeunesse - Monthey, Le Petit Théâtre de Lausanne

soutiens Théâtre Pro Valais, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA),

Fondation philanthropique Famille Sandoz, Fondation Pittet, Fondation Jan Michalski,

Compagnie Barberine

Grain de génie

de Mali Van Valenberg
Cie Jusqu'à m'y fondre



jeudi 14 20h
vendredi 15 20h



1h30

plein tarif 40.-
tarif réduit 35.-

Un regard subversif sur la vie et la mort, entre drame et comédie, où la scène sert de refuge à l'existence.

Pour Jacqueline, actrice comique en fin de carrière, ne plus être sur les planches, c'est ne plus être du tout. Entourée des siens, elle fait appel au suicide assisté et orchestre ses adieux comme une ultime mise en scène. Mais à peine le poison avalé qu'un coup de téléphone bouleverse tout: un metteur en scène renommé lui propose d'incarner Phèdre. Tel un poulet sans tête, Jacqueline engage alors une lutte contre la mort pour retourner sur scène et accomplir son rêve de tragédienne. Mais n'est-ce pas ce qu'elle est déjà en train d'accomplir avec la mise en scène de son propre suicide? Inspiré par Jacqueline Maillan, le trio Rébecca Balestra, Manon Krüttli et Guillaume Poix poursuit son exploration d'un comique désespéré et questionne, par les codes du boulevard, la férocité de notre besoin d'exister.

texte Guillaume Poix

mise en scène Manon Krüttli

interprétation Rébecca Balestra, Jérôme Denis, Jeanne De Mont, Simon Guélat

assistanat mise en scène Joël Hefti

scénographie Sylvie Kleiber

conception lumière Jonas Bühler

composition musicale Andrés Garcia

chorégraphie Maurizio Mandorino

conception costumes Severine Besson

maquillage, perruques Katrine Zingg

accessoires, machinerie, tapisserie Alexandre Genoud, Yvan Schlatter

prothèses Nagi Gianni

peinture Valérie Margot

dessin Marius Margot

réalisation décor Ateliers de la Comédie de Genève (Yannick Bouchex, Hugo Bertrand)

confection costumes Ateliers de la Comédie de Genève (Aline Courvoisier), Severine Besson, Samantha Landragin, Valentine Savary

direction technique Alexandre Genoud

régie plateau Romain David, Alexandre Genoud, Joël Hefti

régie lumière Florian Gumy

régie son Colin Roquier

administration, production Minuit Pile

communication, presse Pauline Cazorla

© Dorothée Thébert

production La Fur compagnie

coproduction La Comédie de Genève, TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne

avec l'aide de l'Usine à Gaz - Nyon

soutiens Fonds Mécénat SIG, Commune de Versoix, Corodis, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner, Action Intermittence - Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes intermittentes genevoises (FEEIG), Fondation Jan Michalski

JACQUELINE

Rébecca Balestra, Manon Krüttli et
Guillaume Poix



théâtre

en famille

+ 6

janvier

mardi 19 19h

mercredi 20 15h



55 min

plein tarif 30.-

tarif réduit 25.-

tarif enfant 10.-

Un duo comique rejoue la conquête de l'espace dans un spectacle jubilatoire qui émerveille toutes les générations.

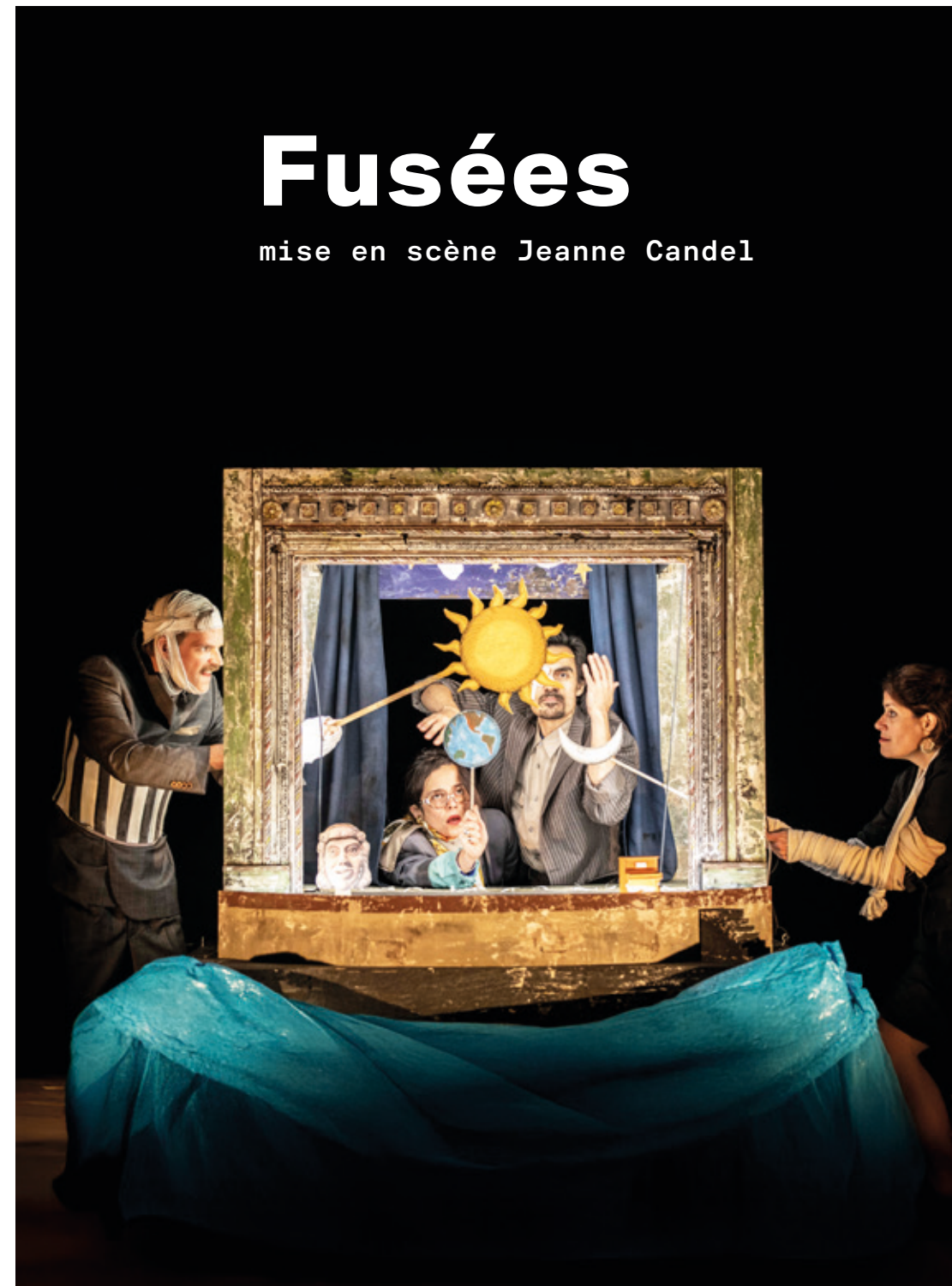
Deux hommes, Kyril et Boris, sont perdus dans le cosmos, tandis qu'une femme communique avec eux, se faisant tour à tour la voix de scientifiques, d'enfants et de l'ordinateur du vaisseau spatial. Pendant qu'elle raconte le monde qui s'émiette, Boris en pleure et Kyril s'en moque. Plus l'un est fort, plus l'autre est faible et plus on rit ! La metteuse en scène Jeanne Candel et l'équipage de *Fusées* opèrent avec notre imagination un jeu malicieux : rejouer la conquête de l'espace avec les outils artisanaux du théâtre sur des mélodies de Bach, Schumann ou Tom Waits. La scène devient alors le parfait espace pour faire advenir des éclats d'humanité et de beauté avec les moyens du bord.

Une création tout public de Jeanne Candel, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Claudine Simon
mise en scène Jeanne Candel
interprétation (en alternance) Margot Alexandre, Suzanne Ben Zakoun, Vladislav Galard, Sarah Le Picard, Jan Peters, Marc Plas, Claudine Simon
scénographie Jeanne Candel
collaboration artistique Marion Bois
régie générale et construction du petit théâtre Sarah Jacquemot-Fiumani
peinture toiles Marine Dillard, Blandine Leloup
peinture petit théâtre Marie Maresca
lumières Vincent Perhirin
costumes Constant Chiassai-Polin assisté de Sarah Barzic
regard extérieur en tournée Yannik Landrein
régie générale en tournée Laurent Benard, Lison Foulou
 © Jean Louis Fernandez

production la vie brève - Théâtre de l'Aquarium
coproduction TJP, CDN de Strasbourg – Grand Est, Bonlieu Scène nationale d'Annecy, Malraux Scène nationale Chambéry – Savoie, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence
soutiens Centre National de la Musique, SPEDIDAM
remerciements Simon Delattre, Pascal Lobry, Erhard Stiefel, Simona Grassano

Fusées

mise en scène Jeanne Candel



jan. Jan.

me | Mi 20 20h

🕒 1h

plein tarif 60.-
tarif réduit 55.-

Accompagnée par The Young Gods, la chorégraphe Sasha Waltz propose une lecture en mouvement de la fameuse partition de Terry Riley.

Après avoir interprété *In C* avec la Landwehr à BlueFactory, en 2019, The Young Gods accompagnent cette fois-ci la compagnie Sasha Waltz & Guests sur les planches d'Equilibre pour une récréation en mouvements de l'œuvre révolutionnaire de Terry Riley qui, par nature, se prête à la réinvention permanente, sous toutes les formes artistiques. Ainsi, depuis 2021, la chorégraphe allemande a initié un processus inédit de création continue, au cœur duquel *In C* fait office de matrice. À partir de cette partition ouverte, les danseurs-euses démultiplient des gestes en échos, sans jamais se percuter, frôlant la transe dans une redistribution des rôles entre l'individu et le collectif, sans cesse mouvante.

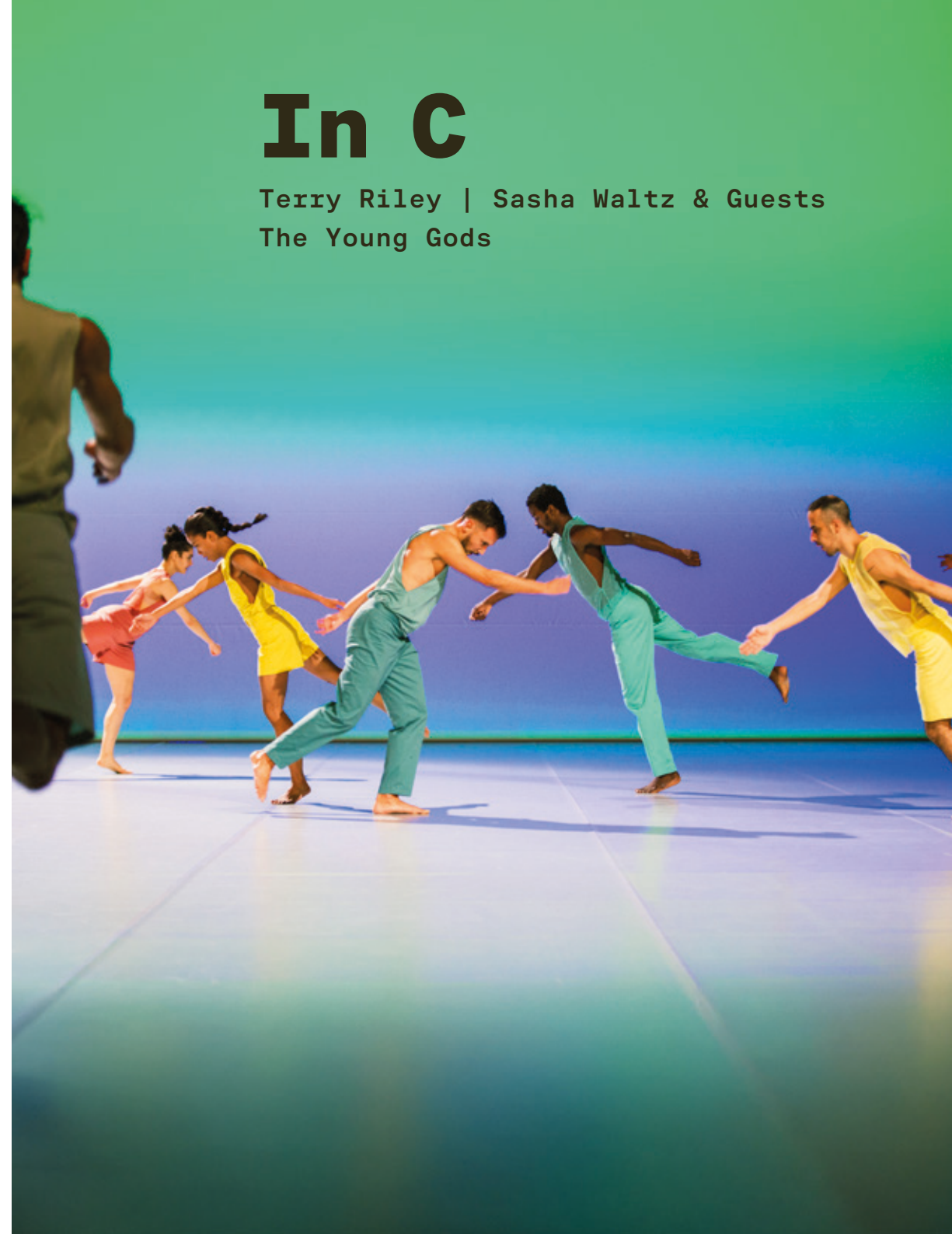
The Young Gods, die *In C* 2019 mit der Landwehr in der BlueFactory darboten, begleiten nun im Equilibre die Compagnie Sasha Waltz & Guests, die Terry Rileys revolutionäres Werk in Bewegung umsetzt. Das Stück eignet sich perfekt für ständige Neudeutungen in allen künstlerischen Formen. 2021 begann die deutsche Choreografin einen künstlerischen Prozess und für den *In C* als Matrix dient. Dank dieser offenen Partitur bewegen sich die Tanzenden, ohne gegeneinanderzustossen, und nähern sich der Trance in einer ständigen Neuverteilung der Rollen zwischen Individuum und Kollektiv.

conception, lumière, chorégraphie Sasha Waltz
interprétation Sasha Waltz & Guests
musique live The Young Gods
création costumes Jasmin Lepore
création lumière Olaf Danilsen
conception, dramaturgie Jochen Sandig
© Yanina Isla

production Sasha Waltz & Guests, Made in Radialsystem
soutiens Senate Department for Culture and Social Cohesion

In C

Terry Riley | Sasha Waltz & Guests
The Young Gods



Scroll

Cie de L'Efrangeté



N
Petite Salle


théâtre

en famille

+ 10

janvier

vendredi 22	19h
samedi 23	15h
	17h
dimanche 24	11h
	15h
vendredi 29	20h
samedi 30	15h
	17h
dimanche 31	11h
	15h

 en création

plein tarif 30.-
tarif réduit 25.-
tarif enfant 10.-

Une comédie grinçante sur l'addiction numérique, où une ado découvre que sa liberté nouvelle se perd dans le temps d'écran et les nuits blanches.

Au commencement, ça ressemble à une promesse, celle d'une liberté nouvelle, grisante, presque magique. À 12 ans, une adolescente reçoit son premier téléphone. Une fenêtre s'ouvre sur son monde, ses amis, ses désirs. Elle rit, découvre, s'émancipe. Mais très vite, le plaisir glisse vers le besoin. Le geste devient réflexe, puis nécessité, et l'euphorie fait place à la mécanique insidieuse de l'addiction. Et tandis qu'elle délaisse ce qui autrefois la faisait vibrer, lire, dessiner, rêver, les likes rassurent, les notifications oppressent et le scroll anesthésie. Entre rires et malaise, la metteuse en scène Sylviane Tille dénonce une dépendance contemporaine, dans une création qui parle à tous les âges, et qui donne envie de lever les yeux de son écran.

texte Sylviane Tille, Robert Sandoz
mise en scène Sylviane Tille
jeu Céline Cesa, Vincent Rime, Lucie Rausis, (en cours)
scénographie, masques, costumes Julie Delwarde
lumière Mario Torchio
musique François Gendre
régie générale Gaspard Matile
construction décor Vincent Rime
administration Emmanuel Colliard, Zoé Colliard

production Cie de L'Efrangeté
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg

La Cie de l'Efrangeté bénéficie d'une aide pluriannuelle à la création de l'Etat de Fribourg et de contributions de la Loterie Romande.



Fiction historique, librement inspirée du procès de Bobigny et de la vie de Gisèle Halimi, dont le combat résonne encore aujourd'hui. Une pièce plébiscitée aux Molières 2026 avec 3 distinctions.

Été 1971. Violée par un garçon de 18 ans, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte et refuse de garder l'enfant, malgré une loi qui criminalise l'avortement. Autour d'elle, sa mère et plusieurs femmes s'organisent pour l'aider mais l'intervention clandestine tourne mal. Un an plus tard, toutes sont inculpées. L'avocate de la défense, Gisèle Halimi transforme le procès de Bobigny en un acte politique majeur. Par leur courage, ces femmes font vaciller la loi et ouvrent une brèche dans l'Histoire. Sur un plateau nu et fragmenté, la mise en scène interroge la justice, prise entre dogme et réalité. Une pièce, qui 50 ans plus tard, fait résonner le combat pour le droit à l'avortement avec une acuité brûlante.

de Barbara Lamballais & Karina Testa

mise en scène Barbara Lamballais

interprétation Jeanne Arènes, Clotilde Daniault, Maud Forget, Déborah Grall, Karina Testa, Céline Toutan, Julien Urrutia

assistanat mise en scène Armance Galpin

scénographie Antoine Milian

costumes Marion Rebmann

peruques Julie Poulain

création sonore, musique Benjamin Ribolet

création lumière Rémi Saintot

© Simon Gosselin

production Marilu Production

coproduction Festival des mises en capsules – Paris, IMAO, Fiva Production, Compagnie DansNotreMonde

accueils en résidence Théâtre de l'Escale – Levallois, ARTCENA, SACD Paris, Théâtre André Malraux – Rueil-Malmaison, Carré Belle-Feuille – Boulogne-Billancourt, Espace Culturel Bernard Dague – Louvres

soutiens Artcena (aide à la création), Le Théâtre Simone Veil - Scène Nationale de St-Nazaire, Compagnie Oblique, Théâtre de la Pépinière – Paris, ARTSUD

Texte lauréat de l'Aide à la Création ARTCENA. Œuvre librement inspirée de la vie de Gisèle Halimi et de *Le procès de Bobigny – Choisir la cause des femmes*, publié aux Editions Gallimard.



Avec son adaptation troublante de *La Métamorphose*, Benjamin Knobil interroge notre capacité à résister ou à disparaître.

Un matin, sans explication, Grégoire Samsa se réveille sous la forme d'un insecte monstrueux. De soutien financier de sa famille, il devient fardeau, incapable de travailler, de communiquer, d'exister. Ses parents l'ignorent, sa sœur s'en occupe à distance, tandis que la compassion fait peu à peu place au rejet. Coupé du monde, Grégoire tente de préserver une part d'humanité, mais s'épuise peu à peu, jusqu'à disparaître, au grand soulagement des siens. Derrière le fantastique, la cruauté du réel s'impose : la métamorphose n'étonne pas, elle dérange seulement parce qu'elle bouleverse l'ordre établi. Et si cette transformation était aussi une fuite, une manière radicale d'échapper à un monde absurde où l'on ne vaut que par sa fonction ?

texte Franz Kafka

mise en scène, adaptation Benjamin Knobil

interprétation Delphine Delabeye, Thierry Jorand, Valérie Liengme, Lucas Savioz, Benjamin Knobil

dramaturgie, assistanat Flavia Papadaniel

univers sonore Rémy Rufer

conception lumière Estelle Becker

scénographie Jean-Luc Taillefert

conception costumes Marine Lesauvage

masques, visages Viviane Lima-Chollet

administration Laurence Krieger-Gabor pour la Cie Nonante-trois

© Benjamin Knobil

production Cie Nonante-trois, Pulloff théâtre

soutiens La Loterie Romande, Pour-cent culturel Migros, Fondation Leenaards, Fondation du Centre Patronal, Canton de Vaud SWISSLOS/Culture, Canton de Berne, Ville de Bienne

La Métamorphose

d'après Franz Kafka
mise en scène Benjamin Knobil



Quarante robes pour cinq corps en feu, Leïla Ka révèle un féminin pluriel, entre éclats, révoltes et métamorphoses.

Sur scène, quarante robes prennent vie: de soirée, de mariée, de tous les jours ou de bal. Ces robes brillent, tombent, tournent et se transforment. Portées par cinq interprètes, elles deviennent matière vivante, révélant des corps en mouvement, vibrants et traversés d'émotions. Avec *Maldonne*, Leïla Ka signe une pièce intense et sensorielle, déjà jouée plus de 200 fois à travers le monde. À travers ce dispositif simple et puissant, la chorégraphe explore les multiples facettes du féminin: fragilités, révoltes et identités mouvantes. Les robes deviennent partenaires de danse, témoins et prolongements des corps. Une œuvre physique et poétique, où le vêtement révèle autant qu'il dissimule, et où chaque geste affirme une présence vivante et singulière.

Auf der Bühne erwachen vierzig Abend-, Braut-, Alltags- und Ballkleider zum Leben, sie glänzen, fallen, drehen und verwandeln sich. Dank fünf Tanzenden werden sie zu lebendiger Materie und zeigen vibrierende, emotionsgeladene Körper in Bewegung. Mit *Maldonne* schuf Leïla Ka ein ebenso poetisches wie sinnliches Stück, das weltweit bereits mehr als 200-mal aufgeführt wurde. Es erkundet die vielseitigen Facetten der Weiblichkeit: Empfindlichkeiten, Revolten, Identitätswechsel. Die Kleider werden zu Tanzpartnern und Verlängerungen der Körper. Sie enthüllen ebenso viel wie sie verbergen, und jede Geste gewinnt eine einzigartige Präsenz.

chorégraphie Leïla Ka

interprétation (en alternance) Justine Agator, Adèle Bonduelle, Océane Crouzier, Mariana Faria, Juliette Ghebache, Inès Lopez, Lise Messina, Flore Ruiz-Moiret

assistanat chorégraphique Jane Fournier Dumet

répétitrice Myrto Georgiadi

conception costumes Leïla Ka

conception lumière Laurent Fallot

régie lumière (en alternance) Laurent Fallot, Clara Coll Bigot, Zacharie Bouganim

régie son (en alternance) Rodrig Desa, Loïc Feraud, Sacha Menez-Allanic

diffusion Anne Teresa Piel

chargée de production Éloïse Brétéché, Romane Taveau

© Duy-Laurent Tran

crédits supplémentaires page 167

Maldonne

Leïla Ka



Une performance acrobatique hors normes, en hommage aux innombrables heures nécessaires pour accomplir de grandes choses.

Tout le monde est devenu maître en quelque chose : cligner des yeux, marcher, sauter, tenir en équilibre, faire un salto ou voler. *Ten Thousand Hours* parle des litres de sueur, des innombrables calories dépensées, des os réparés, des émotions libérées, des relations puissantes et des sacrifices nécessaires pour acquérir ces impressionnantes compétences acrobatiques. Huit acrobates d'élite explorent la performance, la manière de l'atteindre, de la perfectionner, et la façon dont elle peut transformer nos vies. Dans cette invitation à observer le travail des acrobates de la compagnie australienne Gravity & Other Myths, le public découvre que le chemin parcouru est parfois plus spectaculaire encore que le résultat obtenu.

Jeder und jede ist Meister in irgendetwas: blinzeln, gehen, springen, balancieren, einen Salto machen, fliegen. *Ten Thousand Hours* handelt von Schweiß, Kalorien, geheilten Knochen, freigesetzten Emotionen, mächtigen Beziehungen und den Opfern, die es braucht, um diese einzigartigen Fähigkeiten zu entwickeln. Acht Ausnahme-Akrobat:innen der australischen Compagnie Gravity & Other Myths erkunden die Performance, wie man sie erlangt und perfektioniert, wie sie unser Leben verändern kann. Dank dieser Einladung, die körperliche Ausdruckskraft zu bewundern, entdeckt das Publikum, dass der Weg spektakulärer sein kann als das Ergebnis.

direction Lachlan Binns
direction associée Darcy Grant
collaboratrice artistique Jascha Boyce
interprétation Jacob Randell, Alyssa Moore, Kevin Beverley, Lachlan Harper, Annalise Moore, Andre Augustus, Axel Osborne, Shani Stephens
scénographie, création lumière Chris Petredis
assistanat scénographie, lumière Max Mackenzie
composition Nick Martin, Shenzo Gregorio
conception costumes Olivia Zanchetta
diffusion Kinetic en accord avec Aurora Nova
© Simon McClure

production Martin Schreiber
coproduction Chamäleon – Berlin, La Strada – Graz, Gluttony – Adelaide
soutien Gravity & Other Myths Arts South Australia
soutiens *Ten Thousand Hours* Australian Government's via Creative Australia & Adelaide Festival Centre

Ten Thousand Hours

Gravity & Other Myths





Dans un *Dom Juan* réinventé, Robert Sandoz nous immerge dans un univers baroque où liberté, séduction et autodestruction s'affrontent sans répit.

Robert Sandoz signe une relecture à la fois fidèle et audacieuse de *Dom Juan*, révélant toute l'ambiguïté du personnage, entre quête de liberté et pulsion d'autodestruction. Face à lui, Sganarelle n'est plus un simple faire-valoir comique, mais une voix lucide, fragile, qui questionne l'aveuglement de son maître. Les figures féminines incarnent un corps social à la fois fasciné, manipulé et résistant, opposant une force vive aux dérives d'un désir masculin. Portée par une esthétique baroque teintée de *Día de Muertos*, la mise en scène brouille les frontières entre vie et mort et traverse les époques, de la Nouvelle Vague à aujourd'hui. Un théâtre en mouvement, entre mythe et road-movie, qui interroge nos contradictions et l'héritage patriarcal.

texte Molière
adaptation, mise en scène Robert Sandoz
assistanat mise en scène Lucie Rausis
interprétation, musique, chant Gaspard Boesch, Baptiste Gilliéron, Fanny Künzler, Garance La Fata, Patric Reves, Pascal Schopfer
direction technique, création lumière William Fournier
scénographie Anne-Laure Futin, Robert Sandoz
construction scénographie Valère Girardin
conception costumes Anne-Laure Futin
accessoires Anne-Laure Futin
musique, arrangements Olivier Gabus
administration Laetitia Gauchat
production de tournée Vèrène Girod
© Guillaume Perret

production L'outil de la ressemblance
coproduction Théâtre de Carouge, Théâtre du Passage – Neuchâtel
soutiens Loterie Romande, Ville de Neuchâtel, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Corodis, Fondation Ernst Göhner, Fondation culturelle BCN

L'outil de la ressemblance est bénéficiaire d'une convention de subventionnement avec la Ville de Neuchâtel et le Canton de Neuchâtel

création octobre 2026, Théâtre du Passage – Neuchâtel

Dom Juan

de Molière

mise en scène Robert Sandoz



After Love

Teatro la Fuffa



N
Petite Salle

théâtre

février

jeudi 18	19h
vendredi 19	20h
samedi 20	20h
dimanche 21	17h
mercredi 24	19h
jeudi 25	20h

 en création

plein tarif 30.-
tarif réduit 25.-

Roméo et Juliette... Comment renverser le mythe et réinventer l'amour ?

Et si Roméo et Juliette avaient survécu ? Nous retrouvons les célèbres amant-e-s, qui ont maintenant 35 ans, confronté-e-s à une réalité bien éloignée du drame romantique que l'on connaît. Leur histoire a triomphé, mais le quotidien a peu à peu fissuré le conte de fées. Entre humour grinçant et lucidité, le couple explore ce qu'il reste de l'amour lorsque les illusions tombent. Pour sa nouvelle création, le Teatro La Fuffa détourne le chef-d'œuvre de Shakespeare avec malice et inventivité en utilisant le plus grand mythe de l'amour, pour tenter de briser les schémas et les prismes que ce même mythe a contribué à créer. Un spectacle à la fois drôle et poétique, tendre mais percutant, qui questionne profondément nos imaginaires amoureux.

sur une idée originale de Filippo Capparella, Saskia Simonet
texte Filippo Capparella
traduction Marjolaine Minot, Saskia Simonet
codirection artistique, mise en scène Saskia Simonet, Filippo Capparella
interprétation Filippo Capparella, Céline Rey, Saskia Simonet
œil extérieur Marjolaine Minot
regard chorégraphique Luana Volet
création lumière Antoine Mozer
scénographie Fanny Courvoisier, Célia Zanghi
création musicale Davide Rossi
administration Laetitia Albinati - Minuit Pile
© Adrien Borruat

production Teatro la Fuffa
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Fondation Vincent Merkle,
Fondation Anne-Marie Schindler, Fondation Jan Michalski

Entre humour et émotion, une plongée intime dans l'amour, la vieillesse et les liens fragiles.

Dans leur cuisine, un vieux couple se débat avec ses petites douleurs, ses souvenirs et ses querelles de toujours. Mais ce soir, une chaise reste vide. Leur fils aux cheveux blancs est revenu vivre chez eux. Derrière la porte close de sa chambre, son silence devient un poids. Faut-il lui parler, le laisser tranquille, l'aimer encore comme un enfant ? Avec l'humour tendre et acéré de Jean-Claude Grumberg, *Dans le couloir* fait résonner la comédie et la tragédie du quotidien. Entre rires et larmes, ce couple, incarné avec émotion par Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo, nous ouvre les portes de son intimité, là où se jouent les grandes questions : vivre ensemble, vieillir, aimer malgré tout.

texte Jean-Claude Grumberg

mise en scène Charles Tordjman

interprétation Jean-Pierre Darroussin, Christine Murillo

assistanat mise en scène Pauline Masson

scénographie Vincent Tordjman

musique Vicnet

lumière Christian Pinaud

costumes Anne Yourmala

© Bernard Richebe

production Billal Chegra en accord avec le Théâtre Hébertot

« Jean-Claude Grumberg, auteur dramatique, est passé maître dans l'art d'en dire beaucoup sans avoir besoin de tout dire. »

Le Monde

Dans le couloir

Jean-Pierre Darroussin et Christine Murillo



N

Mummenschanz

danse
en famille
Tanz
für Alle
+ 6

fév. Feb.

di | So 21 11h
15h

50 min

plein tarif 40.-
tarif réduit 35.-
tarif enfant 10.-

Un véritable parcours initiatique où l'amitié se fabrique et se réinvente sans cesse.

Le chorégraphe Philippe Saire nous entraîne dans l'épopée fantasque de trois garçons qui se lancent à l'aventure, bricolant des mondes éphémères qui apparaissent et disparaissent sous nos yeux. À la croisée de la danse et du théâtre d'objets, la pièce déploie un imaginaire en constante transformation, illustré par des bâches manipulées comme des paysages vivants. Mêlant jeux, défis et maladrotes, les corps traversent des situations où les mots s'effacent au profit du mouvant. Inspiré de figures rebelles et intrépides, *Bachibouzouk* célèbre l'amitié comme un terrain d'utopies partagées, où le déséquilibre devient élan et la fragilité, puissance créative.

Der Choreograf Philippe Saire entführt uns in das bizarre Epos dreier Jungen, die das Abenteuer suchen und vergängliche Welten bauen, die vor uns erscheinen und wieder verschwinden. Am Schnittpunkt zwischen Tanz und Objekttheater entfaltet das Stück eine in ständigem Wandel begriffene imaginäre Welt, veranschaulicht durch Planen, die sich wie lebendige Landschaften bewegen. In einem Mix aus Spiel, Herausforderung und Ungeschicklichkeit meistern die Körper Situationen, in denen Worte der Bewegung Platz machen. Inspiriert von rebellischen Figuren, feiert *Bachibouzouk* die Freundschaft als Ort gemeinsamer Utopien, wo mangelnde Balance zu Schwung und Fragilität zu kreativer Kraft wird.

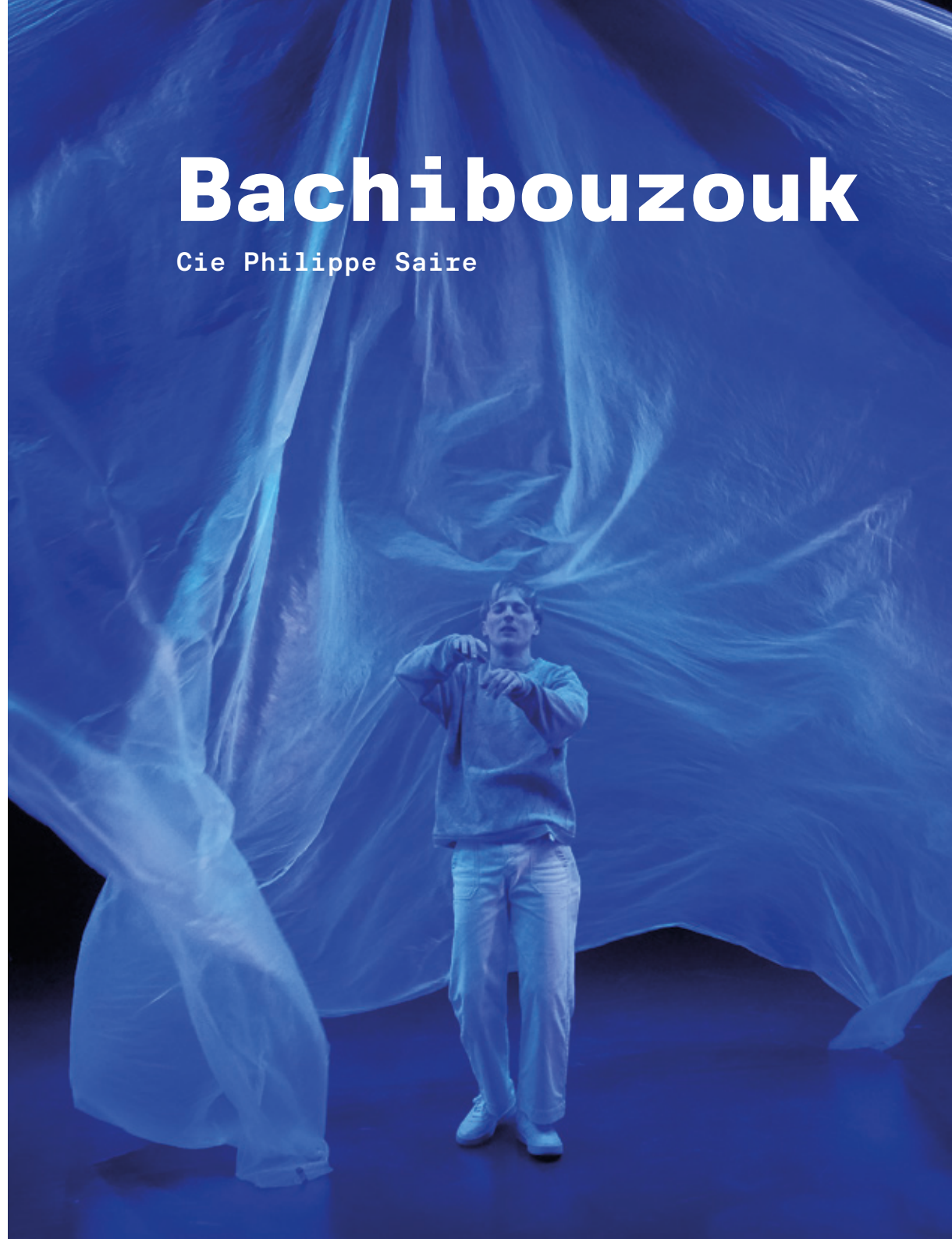
concept, mise en scène Philippe Saire
chorégraphie Philippe Saire, **en collaboration avec** Jérémie Nicolet, Louis Bourel, Antonin Mélon, Jérôme Février
interprétation Lionel Robert Blanc, Louis Bourel, Jérôme Février
création sonore Stéphane Vecchione
création lumière Cristobal Rossier, Philippe Saire
accessoires Julie Chapallaz
conception costumes Isa Boucharlat
construction Studio Antilope Sàrl
direction technique Cristobal Rossier
assistanat Samuel Perthuis
© Philippe Pache

coproduction Petit Théâtre de Lausanne, La Gare arts et jeunesse de Monthey, La Grenouille – Centre théâtre jeune public de Biel/Bienne, Théâtre Forum de Meyrin
soutiens Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Françoise Champoud, Fondation Ernst Goehner, Fondation Sophie et Karl Binding, F.A.I.P. des Teintureries, Fondation Pittet

La Compagnie Philippe Saire est au bénéfice d'une convention avec la Ville de Lausanne et le Canton de Vaud. La Compagnie est en résidence au Théâtre Sévelin 36 – Lausanne.

Bachibouzouk

Cie Philippe Saire



Quand la danse embrase les corps et fait du mouvement un élan vital et libérateur.

Une fièvre monte, traverse les corps, les bouscule, les réveille. Face à l'immobilité, à l'isolement et aux tensions du monde, *Le Grand Bal* fait surgir un irrésistible désir de mouvement. Les chorégraphes Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, dont les racines plongent dans le hip-hop, signent une pièce vibrante, portée par huit danseurs-euses à l'énergie magnétique. Entre pulsation musicale, souffle collectif et abandon physique, la chorégraphie déploie une danse viscérale, habitée, traversée par l'urgence de vivre. Ici, les corps se cherchent, se heurtent, se relèvent et s'unissent dans un même élan. Une célébration puissante et sensible de la liberté retrouvée.

Das Fieber steigt, durchströmt die Körper, rüttelt sie wach. Angesichts der Unbeweglichkeit, Isolation und Verklemmtheit der Welt weckt *Le Grand Bal* ein unbändiges Verlangen nach Bewegung. Souhail Marchiche und Mehdi Meghari, die im Hip-Hop verwurzelt sind, präsentieren ein schwungvolles Stück, getragen von acht Tanzenden mit ansteckender Energie. Zwischen musikalischem Elan, kollektivem Atem und körperlicher Hingabe entfaltet die Choreografie einen beseelten, von der Dringlichkeit des Lebens geprägten Tanz. Hier suchen sich Körper, stossen gegeneinander, stehen wieder auf und vereinen sich in gemeinsamer Schwung. Eine kraftvolle, einfühlsame Feier der wiedergewonnenen Freiheit.

chorégraphie, direction artistique Souhail Marchiche, Mehdi Meghari
interprétation Mounir Amhailn, Léa Bouchery, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Davide Salvadori, Alice Sundara

création musicale Patrick De Oliveira

création lumière Richard Gratas, François-Xavier Gallet-Lemaitre

scénographie Hannah Daugreilh

peinture Loïc Niwa

conception costumes Hannah Daugreilh, Sandra Bersot

© Cie Dyptik

coproduction La Compagnie Dyptik, Les Studios Dyptik, Maison de la Danse & Biennale de la Danse de Lyon, Stora Teatern – Göteborg, La Comédie – CDN de St Etienne, Théâtre des Bergeries – Noisy le Sec (artiste associé), IADU La Villette, CCN du Havre – Cie Massala, Théâtre Jean Lurçat – Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre de Cusset (artiste associé), Amman Contemporary Dance Festival, Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon, Domaine de Bayssan – Béziers, Centre Culturel Athena – La Ferté Bernard, L'Avant Seine – Théâtre de Colombes, Sémaphore – Théâtre de la ville d'Irigny
aide à la création DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Conseil Départemental de la Loire, Ville de Saint-Étienne, ADAMI, SPEDIDAM, Conseil Départemental de Seine-St-Denis, Institut Français

Le Grand Bal

Cie Dyptik



Kraftwerk revisité par Rodolphe Burger,
un hommage fidèle et vibrant où la guitare
réinvente *Radioactivity*, album pionnier de
la musique électronique.

Rodolphe Burger, qui avait déjà repris la chanson *Radioactivity* avec son groupe Kat Onoma, revisite cette fois l'album culte de Kraftwerk dans son intégralité, cinquante ans après sa sortie. Accompagné de Julien Perraudeau, il en propose une relecture fidèle et minutieuse, nourrie d'un travail d'archéologie sonore et d'adaptation des textes. Mais cette récréation s'autorise aussi une transgression majeure : le retour de la guitare, qui inscrit l'œuvre dans une énergie rock et en révèle de nouvelles textures et sensibilités. Cette version présente sous un nouvel éclairage la richesse conceptuelle de l'album et son pouvoir d'évocation. Un hommage vibrant, qui boucle la boucle en revisitant *Radioactivity*, jusqu'à en renouveler profondément l'écoute.

Rodolphe Burger, der bereits den Song *Radioactivity* mit seiner Band Kat Onoma gecouvert hat, erneuert hier das gesamte Kultalbum von Kraftwerk fünfzig Jahre nach dessen Release. Begleitet von Julien Perraudeau, präsentiert er eine getreue Neuinterpretation, die auf Klangarchäologie und Textanpassung beruht. Eine wichtige Abweichung ist die Gitarre, die das Werk rockig aufpeppt. Unbekannte Texturen und Sensibilitäten rücken den schöpferischen Reichtum und die evokative Kraft des Albums in neues Licht. Eine mitreissende Hommage, die das Hörerlebnis von *Radioactivity* grundlegend erneuert.

guitare, voix Rodolphe Burger
clavier Julien Perraudeau

Rodolphe Burger

& Julien Perraudeau

replay Kraftwerk



Un tableau tout en nuances de gris qui met en lumière la vie des mineurs de fond. Une pièce récompensée par cinq Molières en 2025.

En 1958, à Nœux-Les-Mines, Sosthène vient de s'acheter un poste de télé grâce à sa pension de la silicose. Il veut voir Raymond Kopa, star de l'équipe de France et ancien mineur de Nœux, marquer des buts pour l'équipe de France à la Coupe du monde en Suède. Pendant ce temps, son fils Pierre et son meilleur ami Vlad creusent à la mine, élèvent des pigeons voyageurs et jouent de l'accordéon.

Mais ce petit monde vacille lorsque Leila débarque dans l'orchestre dirigé par Sosthène, pour jouer de l'accordéon... Dans un spectacle où chaque nuance de gris évoque avec subtilité l'omniprésence de la poussière du charbon, sept comédien-nes de grand talent nous emmènent dans un voyage magnifique au cœur de la vie des gueules noires.

texte, mise en scène Jean-Philippe Daguerre

interprétation (en alternance) Raphaëlle Cambray, Sophie Arthur, Théo Dusoulié, Basile Alaïmalais, Julien Ratel, Arnaud Dupont, Juliette Béhar, Yasmine Haller, Garance Bocobza, Jean-Philippe Daguerre, Philippe Maymat

assistanat mise en scène Hervé Haine

scénographie Antoine Milian

costumes Virginie H

composition musicale Hervé Haine

conception lumière Moïse Hill

© Gregoire Matzneff

coproduction Ki m'aime me suive, Grenier de Babouchka et Place 26

soutiens CourbevoisEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar - Marly-le-Roi

Du charbon dans les veines

de Jean-Philippe Daguerre





Chronique tendre et lucide des amours célébrés, où derrière chaque union affleure une histoire singulière.

Tout le monde est là, les fleurs sont en place, on n'attend plus que les mariés. Pendant ce temps, l'officière d'état civil parle, raconte. Des souvenirs, des images lui reviennent, les couples qu'elle a mariés, ceux qu'elle n'a pas oubliés. On devine des parcours, des promesses, des silences aussi. À partir d'entretiens avec Evelyne Cottier, officière d'état civil, Denis Maillefer a conçu un spectacle, porté par l'actrice fribourgeoise Marie-Madeleine Pasquier, où l'on parle d'amour, de mariages, de ce qu'on célèbre et de ce qu'on ne dit pas toujours, dans une parole qui prend son temps, qui digresse, qui inspire, qui revient et se laisse traverser par la vie des autres.

écriture, conception, mise en scène Denis Maillefer

interprétation Marie-Madeleine Pasquier

lumière Zara Bowen

création son Benjamin Vicq

bugle Cédric Caradec

costumes Isa Boucharlat

maquillage, coiffure Juliette Lami-au-Rousseau

© Sébastien Moritz

production Service de la culture de Meyrin

coproduction La Bâtie-Festival – Genève

soutiens équipes de production, technique, communication du Service de la culture de Meyrin

remerciements Evelyne Cottier (officière de l'état civil), Arrondissement de l'état civil Meyrin-Mandement-Vernier

Se dire oui

de Denis Maillefer

« Un voyage miraculeux dans la douceur de l'âme. »

La Pépinière





Entre révolte et désillusion, deux adolescent-e-s s'engagent dans une campagne électorale déjantée. Une satire politique vive et mordante sur notre besoin et notre pouvoir d'agir.

« Croire que je peux changer le monde me donne envie d'en faire partie »: Jeanne et Olivier portent à leur manière le poids d'un monde vacillant. Elle vandalise des publicités, lui fantasme une génération sacrifiée. Lorsqu'une élection scolaire est lancée dans le cadre d'une semaine du futur sous-financée, un espoir surgit: agir, enfin. Tous deux se lancent dans une campagne aussi fougueuse qu'absurde, entre discours enflammés, actions clandestines et alliances douteuses. Dans cette satire politique débridée, *Le poids des fourmis* ausculte nos angoisses contemporaines, nos élans de résistance et les dérives du pouvoir. Une pièce aussi caustique qu'exubérante, qui interroge notre capacité à peser sur le monde et la responsabilité qui l'accompagne.

texte David Paquet

mise en scène Philippe Cyr

interprétation Gaétan Nadeau, Tiffany Montambault, Gabriel Szabo, Isabelle Roy

assistanat à la mise en scène Vanessa Beaupré

scénographie Odile Gamache

lumière Cédric Delorme-Bouchard

création sonore Christophe Lamarche-Ledoux

costume Étienne René-Contant

direction de production Emanuelle Kirouac-Sanche

direction technique de création Mélissa Perron

direction technique de tournée et régie Antoine Breton, Michel St-Amand,

Rébecca Brouillard ou Ariane Brière

codirection artistique Mario Borges, Joachim Tanguay

diffusion Séverine André-Liebault, Séverine Diffusion (Europe)

coordination Marie-Solenne Lafon (Europe - Canada)

© Yanick Macdonald

production Théâtre Bluff

soutiens Conseil des arts et des lettres du Québec,
Conseil des arts du Canada, Ville de Laval

Le poids des fourmis

de David Paquet | mise en scène Philippe Cyr



Dans un monde qui se dérobe, les apparences se fissurent et le déclin devient vertige. Un spectacle bouleversant où la mémoire chancèle autant que les corps.

Au cœur d'un salon autrefois somptueux, un aristocrate s'acharne à préserver les apparences tandis que tout, autour de lui, se délite. Son pouvoir tangué, son corps se dérobe, son esprit s'effrite, à travers lui, c'est tout un monde qui bascule. Inspiré du chef-d'œuvre du 7^e art *Le Salon de musique* de Satyajit Ray, *Le Salon* a marqué les scènes internationales entre 2004 et 2009 par son alliance singulière de théâtralité, de performance physique et de critique sociale. Vingt ans plus tard, la compagnie belge Peeping Tom en propose une reconfiguration pour interroger, avec une force intacte, notre rapport au déclin, à la perte et à la fragilité de nos certitudes.

Inmitten eines einst prachtvollen Salons bemüht sich ein Aristokrat verzweifelt, den Schein zu wahren, während um ihn alles zerfällt. Seine Macht wankt, sein Körper versagt, sein Geist schwindet: Eine ganze Welt gerät ins Wanken. Inspiriert von Satyajit Rays meisterhaftem Film *Le Salon de musique*, erregte *Le Salon* zwischen 2004 und 2009 internationales Aufsehen durch seine einzigartige Verbindung von Theatralik, Performance und Sozialkritik. Zwanzig Jahre später präsentiert die belgische Compagnie Peeping Tom eine Neuinszenierung, um mit gleicher Kraft unser Verhältnis zu Verfall und Verlust unserer Gewissheiten zu untersuchen.

concept Gabriela Carrizo, Franck Chartier

direction artistique Franck Chartier

création en collaboration avec Sam Lefeuvre, Eurudike de Beul, Simon Versnel, Uma Chartier

interprétation Paula Tato Horcajo, Lauren Langlois, Nelson Earl, Juliana Azevedo, Carla Vukmirovic, Pepe Jaimes, Konan Dayot, Eric Houzelot, Tony Guifoyle, un bébé

création lumière Bram Geldhof, Gerd van Looy

création sonore Peeping Tom, Glenn Vervliet

scénographie Pol Heyvaert

équipe Peeping Tom Veerle Mans, Alina Benach Barceló, Helena Casas, Rhuve Verrept, Gilles Roosen, Ingmar Doumen, Lewis de Cooman

coproduction *Le Salon revisited 2026* Temporada Alta – Festival Internacional de Catalunya Girona, Salt – Tanz Köln Cologne, Festival Aperto – Fondazione i teatri Reggio Emilia, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino, Teatro Nazionale Torino, Triennale Milano

coproduction *Le Salon 2004* Tramway Glasgow, La Rose des Vents – Scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Réseau France des CDC

diffusion Frans Brood Productions

soutien Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge



Le Salon *revisited*

Peeping Tom

Neuf comédiennes afghanes en exil réinventent *Antigone* : un chœur puissant où théâtre et résistance s'unissent pour faire entendre une parole de liberté.

En août 2021, après la prise de pouvoir des talibans, l'Afghan Girls Theater Group, neuf comédiennes et leur metteur en scène, fuit Kaboul et trouve refuge à Lyon. Accueilli par le Théâtre Nouvelle Génération et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, le collectif poursuit son travail en exil. Inspirées par *Antigone* de Sophocle, les comédiennes forment un chœur sensible et puissant qui, à l'image de l'héroïne antique, s'oppose à l'arbitraire du pouvoir. Avec une présence incarnée et de la poésie, leurs voix portent une parole collective nourrie de trajectoires singulières. Interprété en dari et surtitré en français, ce spectacle lumineux donne la parole à celles qui, aujourd'hui encore, défendent la liberté et la justice.

mise en scène Jean Bellorini

interprétation Afghan Girls Theater Group : Hussnia Ahmadi, Freshta Akbari, Atifa Azizpor, Sediqa Hussaini, Shakila Ibrahim, Shegofa Ibrahim, Marzia Jafari, Tahera Jafari, Sohila Sakhizada

collaboration artistique Hélène Patarot, Mina Rahnamaei, Naim Karimi

création lumière Jean Bellorini

création sonore Sébastien Trouvé

adaptation Mina Rahnamaei

traduction des surtitres Mina Rahnamaei, Florence Guinard

construction décor, confection costumes les ateliers du TNP

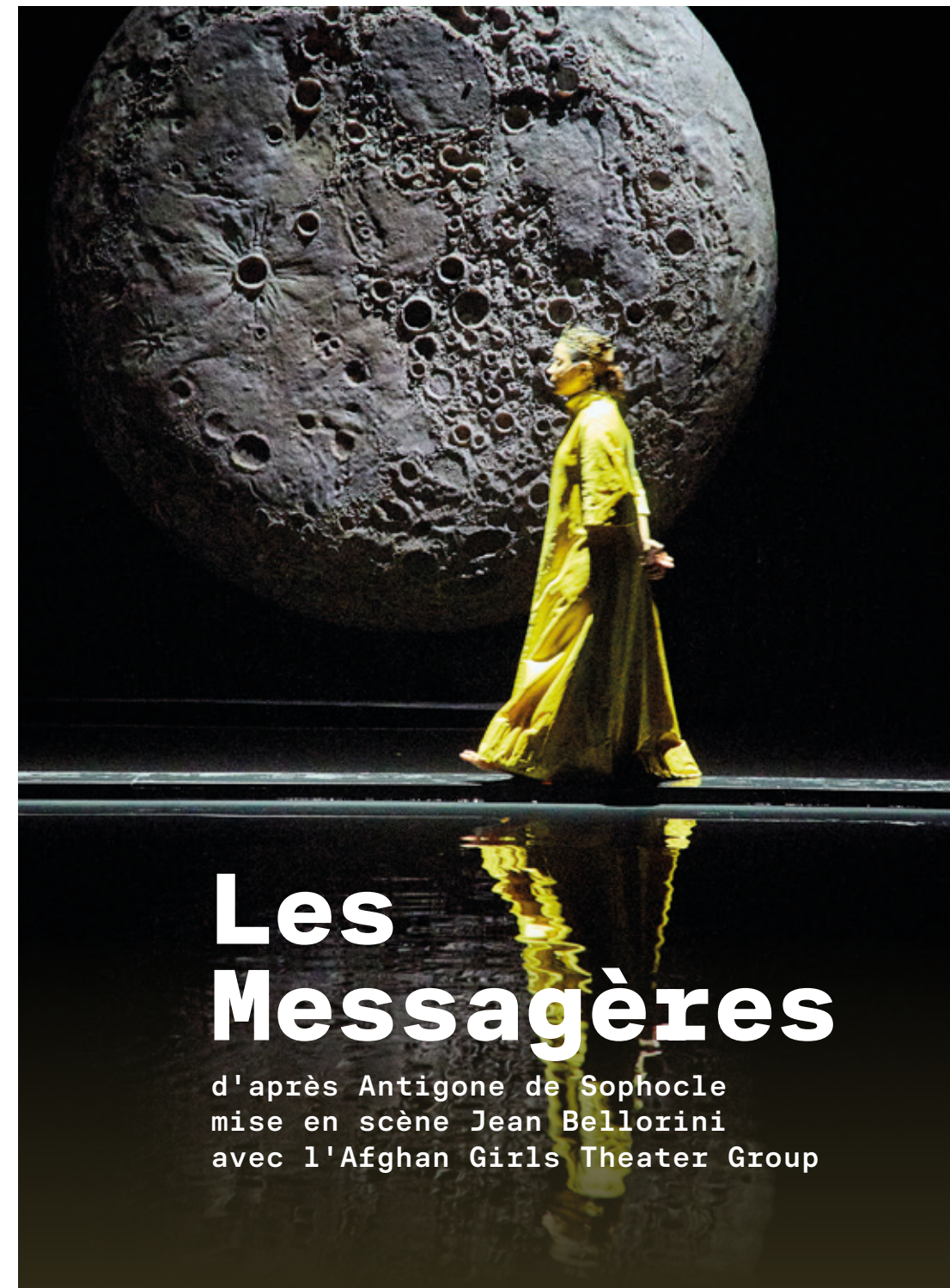
© Christophe Raynaud de Lage

production Théâtre National Populaire, avec l'aide exceptionnelle de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - ministère de la Culture

production déléguée Théâtre de Carouge

Le texte qui ouvre le spectacle est issu de l'album de Martine Delem *Antigone peut-être*, paru aux éditions Cipango.

Le texte final a été écrit par Atifa Azizpor, comédienne de l'Afghan Girls Theater Group.



Les Messagères

d'après Antigone de Sophocle
mise en scène Jean Bellorini
avec l'Afghan Girls Theater Group

théâtre

en famille

+ 15

mars

jeudi 11 20h

1h30

plein tarif 45.-
tarif réduit 40.-
tarif jeune
(15-20 ans) 20.-

Un thriller inspiré de faits réels – le meurtre d'une adolescente en Alaska - qui sonde une jeunesse en perte de repères, prise dans les dérives des réseaux sociaux.

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna, en Alaska. Elle a été abattue d'une balle dans la nuque. Les dernières personnes à l'avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les détectives mettent au jour une sordide affaire où les adolescent-es sont autant victimes que coupables. Inspirée de faits réels, la pièce nous plonge dans le désœuvrement d'une jeunesse façonnée par les réseaux sociaux et la quête de reconnaissance. Elle interroge la responsabilité de chacun-e et nous confronte à un vertige moral où il devient difficile de trancher. Acclamé par le public et les critiques, ce spectacle transpose brillamment les codes des séries policières.

texte, mise en scène Nicolas Le Bricquair
interprétation Lucie Brunet, Jeremy Lewin, Lou Guyot, Guillaume Ravoire, Laurianne Mitchell, Caroline Fouilhoux, Anouk Villemin, Pierre De Brancion, Thomas Guen
assistanat mise en scène Charlotte Levy
scénographie Juliette Desproges
composition musicale Louise Guillaume
interprétation musicale Yamée Couture, Pauline Drand, Thomas Guené, Louise Guillaume
conception lumière Maxime Moro-Sibilot
régie Hugues Le Bricquair
vidéo, son Wilfrid Connell
© Lila Leroutier

production Jean-Marc Dumontet Production, Arts Live Entertainment



Denali

de Nicolas Le Bricquair

Un mari, une femme et leur ami,
pour un surprenant hymne à l'amour.

Un dîner entre amis, et tout dérape. À peine la porte refermée, Adam fait une crise de jalousie à Caroline, qu'il trouve un peu trop bienveillante envers Vincent. Soupçons, tensions, le vernis craque, puis un bruit, c'est le retour inattendu de Vincent, tombé en panne non loin. Mais la situation est désormais inverse, c'est Vincent qui est venu avec Caroline chez leur ami Adam. Dans cette mécanique implacable, qui navigue entre comédie de mœurs et thriller émotionnel, les époustouffants Gérard Darmon, Isabelle Gélinas et Stéphan Wojtowicz jonglent avec les répliques et, du rire aux larmes, nous tiennent en haleine jusqu'à la dernière minute. Derrière les faux-semblants et les coups de théâtre, *Un Château de cartes* nous rappelle que l'amour est tout sauf stable.

texte Hadrien Raccah

mise en scène Serge Postigo

interprétation Gérard Darmon, Isabelle Gélinas, Stéphan Wojtowicz

assistanat mise en scène Lou Monnet

scénographie Stéfanie Jarre

conception lumière Didier Brun

conception costumes Jean-Daniel Vuillermoz

vidéo Sébastien Mizermont

composition musicale David Parienti

© Cyril Bruneau

production Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre des Nouveautés

Un Château de cartes

Gérard Darmon, Isabelle Gélinas et Stéphan Wojtowicz



musique

théâtre

en famille

+ 8

mars

dimanche 14 15h

1h

plein tarif 35.-

tarif réduit 30.-

tarif enfant 20.-

Une comédie musicale qui nous dit en chansons « Fais de ta différence une force! ».

Depuis qu'il a changé d'école, Rémi a un souci qui lui pourrit la vie, il ne s'exprime qu'en rimes. A la docteure Edith Moitou, spécialiste de l'expression, il dit: «je crois que c'est une maladie, tout ce que je dis vire à la poésie!», tandis que dans la salle d'attente, Mila, un peu mélo, ne s'exprime qu'au piano. «Quitte à faire des rimes, autant faire des chansons.», leur propose la docteure. Et tandis que la consultation vire à la comédie musicale, les protagonistes comprennent qu'avoir un moyen d'expression bien à soi n'est pas un obstacle, mais une force. Comment dire? Comment dire autrement? Comment exprimer ce qui semble coincé au fond de la gorge? La réponse est toute trouvée, si on ne peut pas le dire, chantons-le.

texte et mise en scène Lou Ciszewski

interprétation Diane Albasini, Léon Boesch, Lou Golaz

assistantat à la mise en scène Carole Schafroth

chorégraphie Maï Naftule

scénographie Célia Zanghi

stagiaire scénographie Liv Van Thuyne

costumes Cindy Falconnet

lumières Marc Heimendinger

composition musicale Léon Boesch, Lou Golaz

coach vocal Alexis Gfeller

son Fred Jarabo

régie son Nikita Scalici, Fred Jarabo

régie lumière David Esteves, Théo Serez

régie générale Théo Serez

équipe studio Jason Broomfield, Etienne Froidevaux, Théo Hanser,

Patricia Monory, Arnaud Sancosme, Killian Sylvestre

administration Estelle Zweifel - Le Bureau de la Joie

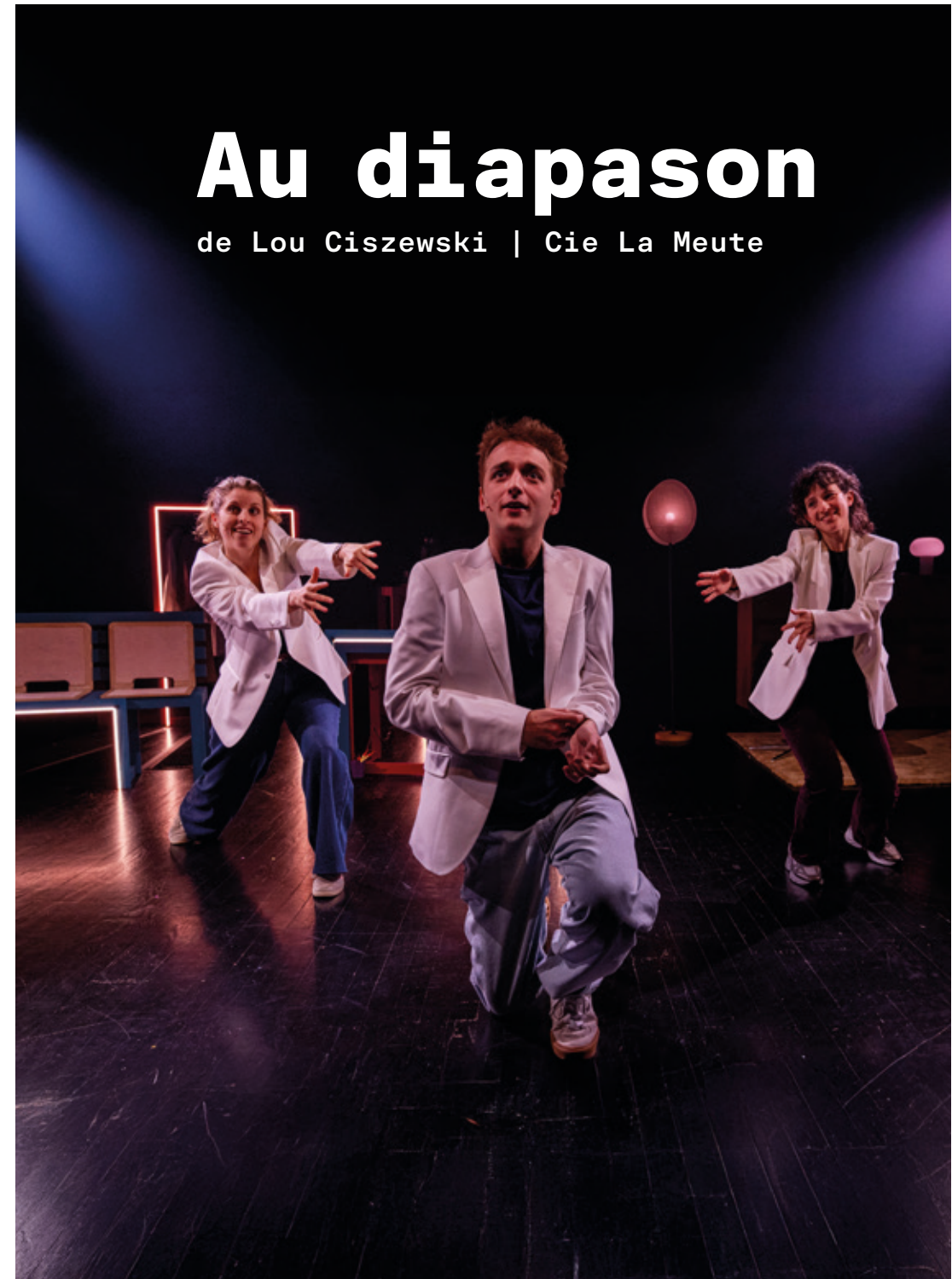
© Ariane Catton

production Théâtre Am Stram Gram – Genève, La Meute

soutiens Ville de Genève, Loterie Romande, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), SIS, t. Professions du spectacle Suisse, Fondation Coromandel, Projet H107, Fondation Engelberts

Au diapason

de Lou Ciszewski | Cie La Meute



Dévolution

Freak Fusion Physical Theater

création



N
Petite Salle

danse

Tanz

mars März

me | Mi 17 19h

je | Do 18 20h

ve | Fr 19 20h

sa | Sa 20 20h

di | So 21 17h

en création

plein tarif 30.-

tarif réduit 25.-

Un corps seul face à un monde en dérive : *Dévolution* retrace, par une danse physique et habitée, la transformation de l'humain, de sa nature originelle à son aliénation contemporaine.

Pour sa première création à Nuithonie, David Labanca déploie un solo chorégraphique intense. Le performeur questionne l'évolution humaine : d'une origine animale, en lien avec la nature, jusqu'à une forme d'aliénation façonnée par l'industrie, la technologie et l'excès. Entre floorwork, acrodanse et théâtre de mouvement, le corps devient narration. Rampant, chutant, se redressant, il traverse une métamorphose où se dessine une figure à la fois fragile et grotesque. Dans cette écriture physique soutenue par une musique originale de Dario Miranda et un jeu de lumières hypnotisant, la danse dresse une critique de notre époque tout en ouvrant un espace poétique. Sans céder au pessimisme, *Dévolution* interroge ce que nous devenons — et ce qu'il reste à préserver.

Die erste Inszenierung von David Labanca im Nuithonie ist ein intensives Tanzsolo über die Evolution des Menschen von animalischen Ursprüngen zu einer durch Industrie, Technologie und Überfluss geprägten Form der Entfremdung. Zwischen Floorwork, Acro Dance und Physical Theater wird der Körper ein Narrativ. Kriechend, fallend, sich aufrichtend gewinnt er eine fragile, groteske Gestalt. Untermalt von der Musik Dario Mirandas und einer hypnotisierenden Beleuchtung, übt der Tanz nicht ohne Poesie Kritik an unserer Zeit. Ohne jeden Pessimismus untersucht *Dévolution* die Frage, was aus uns wird – und was es zu bewahren gilt.

co-écriture David Labanca, Philippe Minella
mise en scène Philippe Minella
chorégraphie, interprétation David Labanca
création lumière Sandra Romanelli
composition musicale Dario Miranda
administration Laetitia Albinati - Minuit Pile
© Muriel Rieben

production Freak Fusion Physical Theater
coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg
soutien Etat de Fribourg, Loterie Romande

Une invitation à ralentir, à écouter et à célébrer la joie brute d'exister, en dansant.

En s'inspirant d'événements de sa propre vie, Jo Strømgren, figure majeure des arts scéniques nordiques, explore dans *La revue finale* les récits invisibles que chacun porte en soi. Derrière la banalité du quotidien, des histoires vibrent, prêtes à surgir. Avec les Ballets Jazz Montréal, le chorégraphe norvégien rend ici hommage aux vies anonymes, révélant la beauté d'une existence simple mais pleine de sens. Dans un monde saturé, la pièce cherche la poésie d'un instant intact. Les tableaux s'enchaînent dans des musiques imbibées de symboles, comme autant de battements de cœur: intimes, fougueux, vertigineux. *La revue finale* est une mer de lumière, un hommage cathartique à ce qui survit à l'oubli. Une traversée troublante où la danse devient un refuge, un rituel, une résistance, une joie finale sans compromis.

Inspiriert vom Leben des berühmten Bühnenkünstlers Jo Strømgren, erkundet *La revue finale* die unsichtbaren Stories, die jeder in sich trägt. Hinter der Banalität des Alltags warten sie ungeduldig auf ihr Erscheinen. Der Choreograf enthüllt auf anonymen Lebenswegen die Schönheit einer einfachen, doch sinnvollen Existenz und sucht in einer übersättigten Welt nach der Poesie eines intakten Augenblicks, begleitet von symbolträchtiger Musik in der Art von Herzschlägen: intim, leidenschaftlich, atemberaubend. *La revue finale* ist eine kathartische Hommage an das, was unvergessen bleibt. Eine abgründige Reise, auf der sich der Tanz als Zuflucht, Ritual, Widerstand und kompromisslose Freude erweist.

chorégraphie, mise en scène Jo Strømgren

direction générale, artistique Alexandra Damiani

interprétation Zoey Anderson, Gustavo Barros, Millie Brinck-Dubuc,

Yosmell Calderon Mejias, Marcel Cavaliere, Kyle Davis,

Shanna Irwin Calderon, Miu Kato, DaMond LeMonte Garner, Zack Preece,

Madeleine Salhany, Silje Vereide

stagiaire Troy Atamanuk

directrice des répétitions, coordinatrice artistique Stéphanie Dalphond

répétiteurs Raphaël Bouchard, Jeremy Galdeano

conception costumes Philippe Dubuc

conception lumière Chantal Labonté

conception, fabrication des accessoires Alain Jenkins

musique Charles Aznavour, Madalena De Melo, Enirbod, Mette Henriette, La Bottine Souriante,

Luis Mariano, Peppina et Kauko Käyhkö, Gustavo Santaolalla, Bergmund Waal Skaslien,

Ole Wagner, Zelwer

direction technique Marco Vargas Navarro **chef machiniste** Daniel Ranger

chef sonorisateur Maxime Lambert **chef éclairagiste** Claude Plante **chef vidéo** Steve Montambault

coordinateur de production Louis Morisset

captation, montage vidéo Louis-Martin Charest

© Sasha Onyshchenko

production de tournée Delta Danse

coproduction Festival des Arts de Saint-Sauveur – Canada

La revue finale

Ballets Jazz Montréal





Un fil élastique entre générations, où souvenirs et amour racontent la filiation.

Deux grands-parents racontent le lien à la fois tendre et délicat qui les unit à leur petite-fille. À travers leurs aventures partagées, ils évoquent la transmission des envies, des rêves et le simple bonheur d'être ensemble. Au cœur du récit, un fil élastique, devenu objet marionnettique, se tend, se déploie et se transforme. Il dessine des espaces, fait naître des images et symbolise le temps qui passe autant que les liens qui nous unissent. Dans ses petites variations, le Théâtre L'Article met en mouvement les objets du souvenir pour explorer la filiation et la relation entre les générations. Un spectacle qui tisse une cartographie poétique, portée par l'amour et la mémoire, où passé et avenir se rejoignent.

conception Fatna Djahra

mise en scène Hélène Hudovernik, Fatna Djahra, Christophe Noël, Raphaël Fernandez

interprétation (en alternance) Fatna Djahra, Christophe Noël, Raphaël Fernandez

technique Isabelle Monier-Esquis

collaboration artistique Philippe Rodriguez Jorda

plasticienne Judith Dubois, Leah Babel

scénographie Gordon Higginson

création musicale Julien Israelian

création lumière Philippe Dunant

costumes Verena Dubach

© Carole Parodi

production Théâtre L'Article

coproduction TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève, Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre de Grand-Champ – Gland, Ville de Lancy, Théâtre La Halle ô Grains – Bayeux, Le Sablier Centre national de la marionnette en Normandie

accueils en résidence TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève, Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse, Théâtre de Grand-Champ – Gland, Ville de Lancy, Théâtre La Halle ô Grains – Bayeux, Le Mouffetard - Théâtre de la marionnette à Paris

soutiens Fond de transformation République et canton de Genève, Ville de Genève, Loterie Romande, Pro Helvetia, Corodis – Commission romande de diffusion de spectacles, FEEIG / Fond d'encouragement pour les personnes intermittentes

AU FIL DU TEMPS (variation 3)

Théâtre L'Article



Des contes à l'envers pour aller de l'avant,
à travers une expérience immersive et sonore.

Et si Blanche-Neige était un garçon, rêvant au jour où une vaillante et fière princesse tomberait amoureuse de lui ? C'est en s'emparant d'un classique, dont elle renverse les points de vue avec malice, que la metteuse en scène Muriel Imbach s'attaque à une question des plus contemporaines : les stéréotypes de genre. Munis de casques audio, les enfants sont invités à une autre écoute des contes à travers une expérience immersive. Face à eux, un comédien et une bruitiste. Sur leur table, des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore deux noix de coco. Il ne leur en faut pas plus pour fabriquer, à vue, un petit théâtre de l'oreille. Un espace où l'art de la suggestion est roi. Et les idées, larges, n'ont ni envers ni endroit.

mise en scène, direction artistique Muriel Imbach
interprétation (en alternance) Adrien Barazzone, Odile Cantero, Cécile Goussard, Nidea Henriques, Cédric Leproust, Adrien Mani, Victor Poltier, Stéphanie Schneider
univers sonore Jérémie Conne
collaboration artistique Adina Secretan, Antoine Friderici, Neda Loncarevic
conception costumes Isa Boucharlat
collaboration technique, artistique en tournée François Renou, Mathilde Aubineau
chargée de production Émilie Monnet
communication Catia Bellini
administration Léonore Friedli
© Sylvain Chabloz

production Cie La Bocca della Luna
coproduction Théâtre Am Stram Gram – Genève, Théâtre de l'Échandole – Yverdon-les-Bains, dans le cadre du festival Les Créatives
soutiens Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Pour-cent culturel Migros, SIS – Fondation suisse des artistes interprètes, Corodis,

Le spectacle a fait partie de l'édition 2021 de la Sélection suisse en Avignon. La compagnie est au bénéfice de contrats de confiance avec l'Etat de Vaud (2024 à 2027) et la Ville de Lausanne (2025 à 2028).

À l'envers, à l'endroit

Cie La Bocca della Luna



À la croisée du chant, de la musique et du théâtre, *ANTIDOT* incarne la révolte artistique.

En 2014, elles jouaient à Kiev sur les barricades de Maïdan face aux forces militaires. En plein conflit russo-ukrainien, les Dakh Daughters signent sur la scène internationale des spectacles explosifs aux allures d'actes de résistance. *ANTIDOT* reprend les codes chers au girls band, des chansons faites de textes poétiques ou folkloriques sur fond de vidéos fantasmagoriques ou réalistes. Avec une orchestration *live* détonante, cet assemblage sonne comme un cocktail artisanal lancé au mur de la résignation. C'est un grand poème musical qui témoigne des forces vitales de l'art contre la destruction et comme espace de résistance, de solidarité et d'espoirs. Au chant, violoncelle, accordéon, guitare, contrebasse ou percussions, le groupe se permet tout: hommage aux lignes harmoniques slaves et compositions théâtrales rock, minimalistes ou explosives.

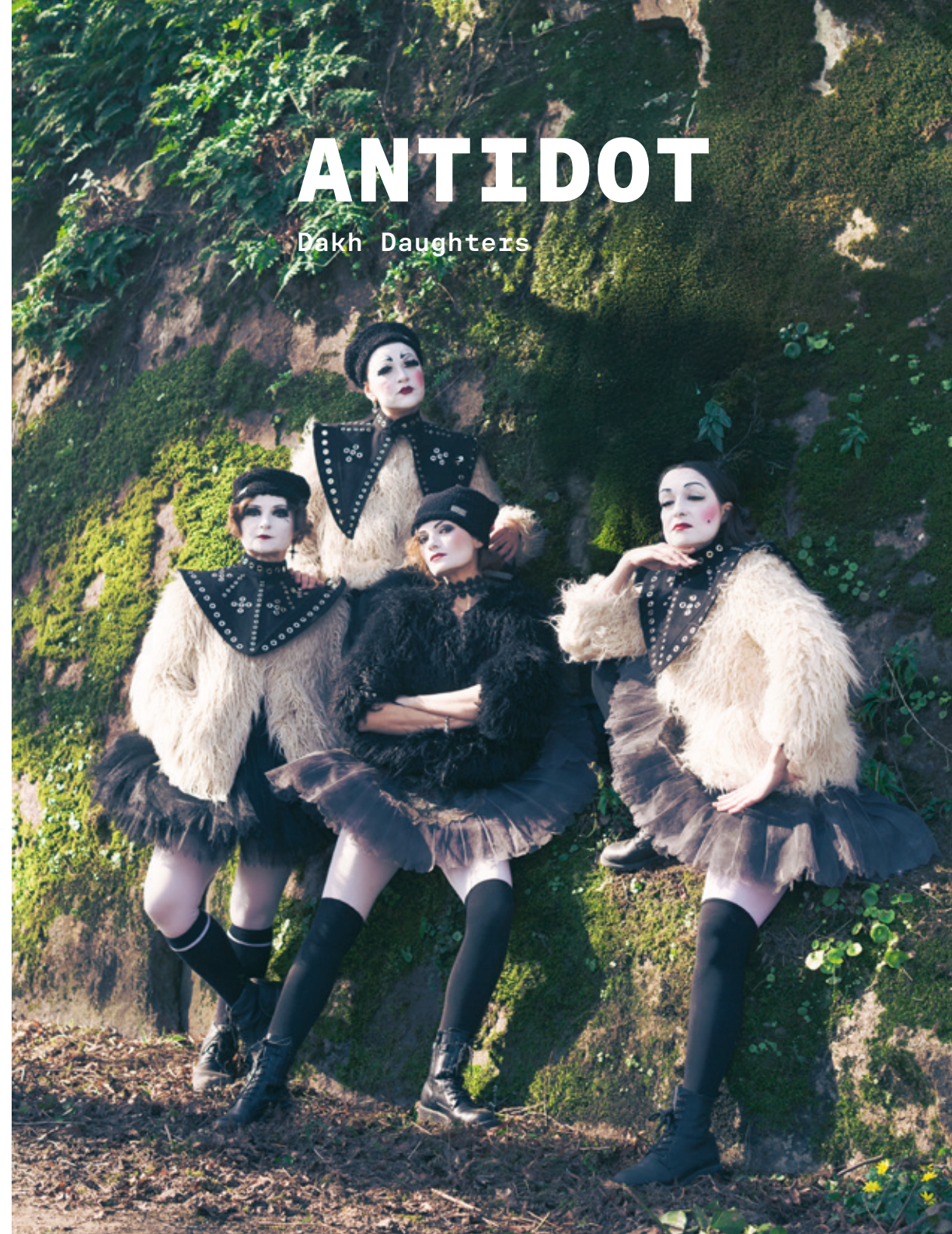
Im Jahr 2014 sah man sie in Kiew auf den Barrikaden des Maidan auftreten. Mitten im russisch-ukrainischen Konflikt bieten die Dakh Daughters auf der internationalen Bühne explosive Performances, die Widerstandsaktionen gleichen. *ANTIDOT* greift beliebte Stilmittel der Girlbands auf: poetische oder volkstümliche Songs vor phantasmagorischen oder realistischen Videos, eine dynamische Live-Orchestrierung, ein Mix, als würde ein handgeschüttelter Cocktail gegen die Mauer der Resignation geschleudert. *ANTIDOT* zeugt von der Lebendigkeit der Kunst, die der Zerstörung trotzt, und steht für Widerstand, Solidarität und Hoffnung. Ob Gesang, Cello, Akkordeon, Gitarre, Kontrabass oder Perkussion, die Band erlaubt sich alles: eine Hommage an slawische Harmonien und minimalistische oder ungezügelte Rockkompositionen.

direction artistique Vlad Troitskyi
interprétation Dakh Daughters Nataliya Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Ganna Nikitina
création lumière Mariia Volkova, Vlad Troitskyi, Astkhik Hryhorian
mapping vidéo Mariia Yakovenko, Vlad Troitskyi
création artistique images, graphisme Vitalii Kravets, Grycja Erde, Oleksii Leonov, Marko Halanevych, Zahar Berkut, Boris Groh
animation vidéo Mariia Volkova, Olga Karasöva
photographie Maksym Donduyk, Oleksandr Glyadyelov
son Simon Auffret
régie lumière Astkhik Hryhorian
régie vidéo Mariia Yakovenko
diffusion DdD en collaboration avec TourMI n'CO
 © photographKOSMA

production Dakh Theatre, Drôles de Dames

ANTIDOT

Dakh Daughters



avril

mardi 13 20h

mercredi 14 20h



1h20

cat. 1

plein tarif 55.-

tarif réduit 50.-

cat. 2

plein tarif 45.-

tarif réduit 40.-

tarif enfant 15.-

Deux amies affrontent un monde adulte hostile où leur lien devient une force mystérieuse pour affronter la peur et créer le merveilleux.

À la manière d'un conte, Joël Pommerat imagine la rencontre de deux jeunes filles, prêtes à déjouer les lois du monde réel et celles des adultes pour préserver leur pacte d'amitié. Face à ce qui les dépasse, elles inventent leurs propres règles. Le surnaturel devient alors un refuge, une façon d'affronter des réalités parfois inconcevables. Portée par des images vidéo hypnotiques, la pièce déploie un univers clair-obscur qui accompagne le chemin des jeunes héroïnes. Dans une forme qui rapproche théâtre et roman - où les événements se racontent en même temps qu'ils se vivent - Joël Pommerat convoque le fantastique pour interroger l'amour, l'amitié et notre besoin de nous lier les uns aux autres.

création théâtrale Joël Pommerat

interprétation Éric Feldman, Coraline Kerléo, Marie Malaquias

avec les voix de David Charier, Delfine Huot, Roxane Isnard,

Pierre Sorais, Faustine Zanardo

scénographie, lumière Éric Soyer

création vidéo Renaud Rubiano

costumes Isabelle Deffin

perruques Julie Poulain

création sonore Philippe Perrin, Antoine Bourgain

musique originale Antonin Leymarie

collaboration artistique Garance Rivoal

assistanat mise en scène David Charier

renfort assistanat Roxane Isnard

collaboration à l'écriture Zareen Benarfa

comédien, participation au travail de recherche Pierre Sorais

direction technique Emmanuel Abate, Thaïs Morel

régie son Philippe Perrin, Antoine Bourgain

régie vidéo Nadir Bouassria, Grégoire Chomel

régie lumière Gwendal Malard

régie plateau Pierre-Yves Le Borgne, Jean-Pierre Constanziello,

Inès Correia Da Silva Mota

habillage Lise Crétiaux, Manon Denarié

renfort costumes Jeanne Chestier

renfort plateau Lior Hayoun, Faustine Zanardo

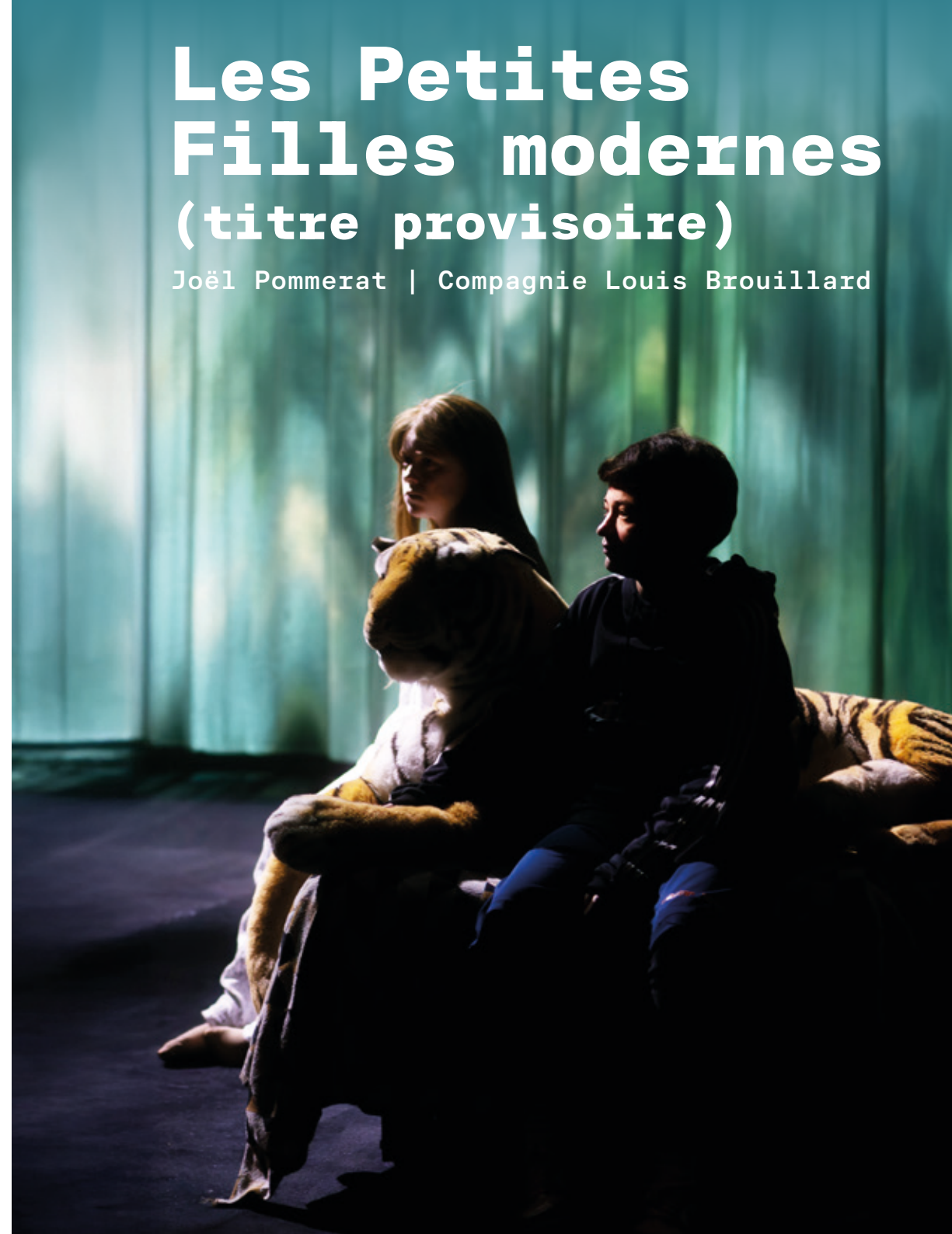
© Agathe Pommerat

Molière 2026 de la Mise en scène dans un spectacle de théâtre public pour Joël Pommerat.

crédits supplémentaires page 167

Les Petites Filles modernes (titre provisoire)

Joël Pommerat | Compagnie Louis Brouillard



Le Rapt

de René Zahnd | Compagnie Claire

création



N
Petite Salle

théâtre

avril

mardi 13	19h
mercredi 14	19h
jeudi 15	20h
vendredi 16	20h
samedi 17	20h
dimanche 18	17h

 en création

plein tarif 30.-
tarif réduit 25.-

Enlevée par un jeune complotiste, une épidémiologiste affronte un huis clos où angoisse, manipulation et secrets intimes font vaciller toutes les certitudes.

Inspirée d'un fait divers réel, la pièce met en scène l'enlèvement d'Édith Grandjean, épidémiologiste médiatisée et figure engagée de la lutte contre la Covid-19. Habituee des plateaux de télévision, où elle défend mesures sanitaires et vaccination, elle est devenue une voix d'autorité autant qu'une cible. Son ravisseur, un jeune homme isolé aux convictions complotistes, vit retranché dans un refuge survivaliste, persuadé de l'effondrement du monde. Dans cet espace clos, s'amorce alors un face-à-face troublant où s'entremêlent peur et fascination. Entre vérités esquivées et confidences forcées, la confrontation révèle peu à peu un secret enfoui, plus intime et dévastateur que les convictions qui les opposent. Un jeu de pouvoir où la raison vacille et où chacun risque de perdre bien plus que la liberté.

texte René Zahnd
mise en scène Yann Pugin
interprétation Maria Mettral, Nicolas Roussi
scénographie Muriel Zeender
création lumière Eloi Gianini
création sonore Gautier Teuscher
conception costumes Thierry Dafflon
régie générale Simon Lambelet
© Loris von Siebenthal - Théâtre Le Grève-Cœur
© graphisme Muriel Zeender

production Compagnie Claire
coproduction Compagnie Sarraounia – Lausanne, Equilibre-Nuithonie – Fribourg
soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande



Une fresque humaine vibrante qui érige l'art en rempart face au chaos.

Paix esquisse le vibrant portrait d'une communauté hétérogène qui, envers et contre tout, se rassemble pour créer une œuvre collective, tandis que le monde vacille à l'horizon. Dans la lignée de *D'Autres*, Tiphanie Bovay-Klameth signe un « documentaire » sans voix off, où elle incarne à elle seule une galerie de personnages sensibles et contrastés, reflets de notre société. Entre instants de création et fragments de vie, le spectacle tisse une fresque délicate où chacun tente de préserver une paix fragile, essentielle à l'équilibre du groupe. Portée par un travail d'improvisations filmées puis sublimes, la comédienne transforme le réel en matière poétique, donnant naissance à une œuvre à la fois intime, lumineuse et profondément humaine.

conception, écriture, mise en scène, jeu Tiphanie Bovay-Klameth
direction d'actrice, collaboration mise en scène Alain Borek
collaboration à l'écriture Alexis Rime
collaboration artistique Benoît Bovay
travail corporel, danse Kiyah Khoshoie
dramaturgie Adina Secretan
conception lumière, régies Guillaume Gex
arrangement vocal Marc de Morsier
administration, diffusion Marion Houriet – Minuit Pile
teaser Paul Walther
 © Margaux Corda

production Cie TBK
coproduction Théâtre Boulimie – Genève, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, L'Echandole – Yverdon-les-Bains, Casino Théâtre de Rolle, Maison Saint-Gervais – Genève

« La comédienne donne corps à une galerie de personnages par son jeu ample, généreux, ses mimes et mimiques jouissifs. Elle est d'une sincérité bouleversante. »

RTS

Paix

Tiphanie Bovay-Klameth





Dans une danse hypnotique, les mouvements du corps, tels ceux d'une machine, donnent vie à une force troublante et irrésistible.

VIS MOTRIX nous plonge dans un univers hypnotique où les corps semblent hybrides, à la frontière de l'humain et de la machine. Les danseuses évoluent comme un organisme collectif, traversé par une force invisible, une âme du mouvement (*vis motrix*), qui interroge notre rapport au corps, à l'inconscient et aux métamorphoses contemporaines. La chorégraphie puise dans les langages du breaking et du krump pour les transformer en une gestuelle post-humaine. Entre énergie brute et précision naît une danse d'une présence magnétique puissante, dont l'intelligence du mouvement a été célébrée dans le monde entier.

VIS MOTRIX entführt uns in eine hypnotische Welt, in der die Körper halb Mensch, halb Maschine zu sein scheinen. Vier Tänzerinnen bilden gleichsam einen kollektiven Organismus, dessen bewegende Kraft (*vis motrix*) – die Seele – unser Verhältnis zu Körper, Unterbewusstsein und aktuellen Metamorphosen in Frage stellt. Die Choreografie verwandelt die Ausdrucksweisen des Breaking und des Krump in eine posthumane Gestik. Zwischen roher Energie und Präzision entsteht ein Tanz von kraftvoll magnetischer Präsenz, dessen Bewegungsintelligenz weltweit gefeiert wurde.

chorégraphie, mise en scène Rafaële Giovanola
interprétation lors de la création Fa-Hsuan Chen, Martina De Dominicis, Tanja Marín Friðjónsdóttir, Susanne Schneider
interprétation Marie Viennot, Anna Kempin, Cristina Commisso, Margaux Dorsaz, Eleonora Vrdoljak
dramaturgie, concept Rainald Endraß
assistantat chorégraphique Leonardo Rodrigues
composition Franco Mento
conception lumière, espace Gregor Glogowski
conception costumes CocoonDance
management Aurélie Martin
 © Klaus Fröhlich

production CocoonDance
coproduction Théâtre du Crochetan – Monthey, Ringlokschuppen Ruhr – Mülheim, Theater im Ballsaal – Bonn
soutiens Conseil de la Culture Etat du Valais, Théâtre-ProVS, Loterie Romande, Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Bundesstadt Bonn

VIS MOTRIX

CocoonDance



Casting royal pour la fameuse pièce de Florian Zeller, considérée comme l'une des plus grandes de ce début de siècle.

Pierre Arditi incarne André, un vieil homme autrefois triomphant, qui présente les premiers signes d'une dégénérescence mentale. Sa fille Anne, interprétée par Irène Jacob, l'héberge dans son appartement. Elle ne cherche qu'à l'aider et à le protéger, mais l'avancée de sa maladie devient inexorable. À la fois colérique et désespéré, il perd peu à peu la raison et retombe en enfance sous son regard embué. Par des trouvailles scéniques surprenantes, la mise en scène embarque le public dans les méandres d'un cerveau malade. Les rôles permutent et deviennent interchangeable, des changements de mobiliers s'opèrent d'une scène à l'autre, les dialogues évoquent un disque rayé, entre vrai et faux, entre cauchemar et réalité, tandis que l'espace se vide et que la fin, inéluctablement, se rapproche.

texte, mise en scène Florian Zeller

interprétation Pierre Arditi, Irène Jacob, Chloé Lambert, Stanislas Stanic, Carolina Jurczak, Vincent Deniard

scénographie Bruno de Lavenère

conception lumière Laurent Castaingt

© Patrick Swirc

production Pascal Legros Organisation en accord avec le Théâtre Edouard VII

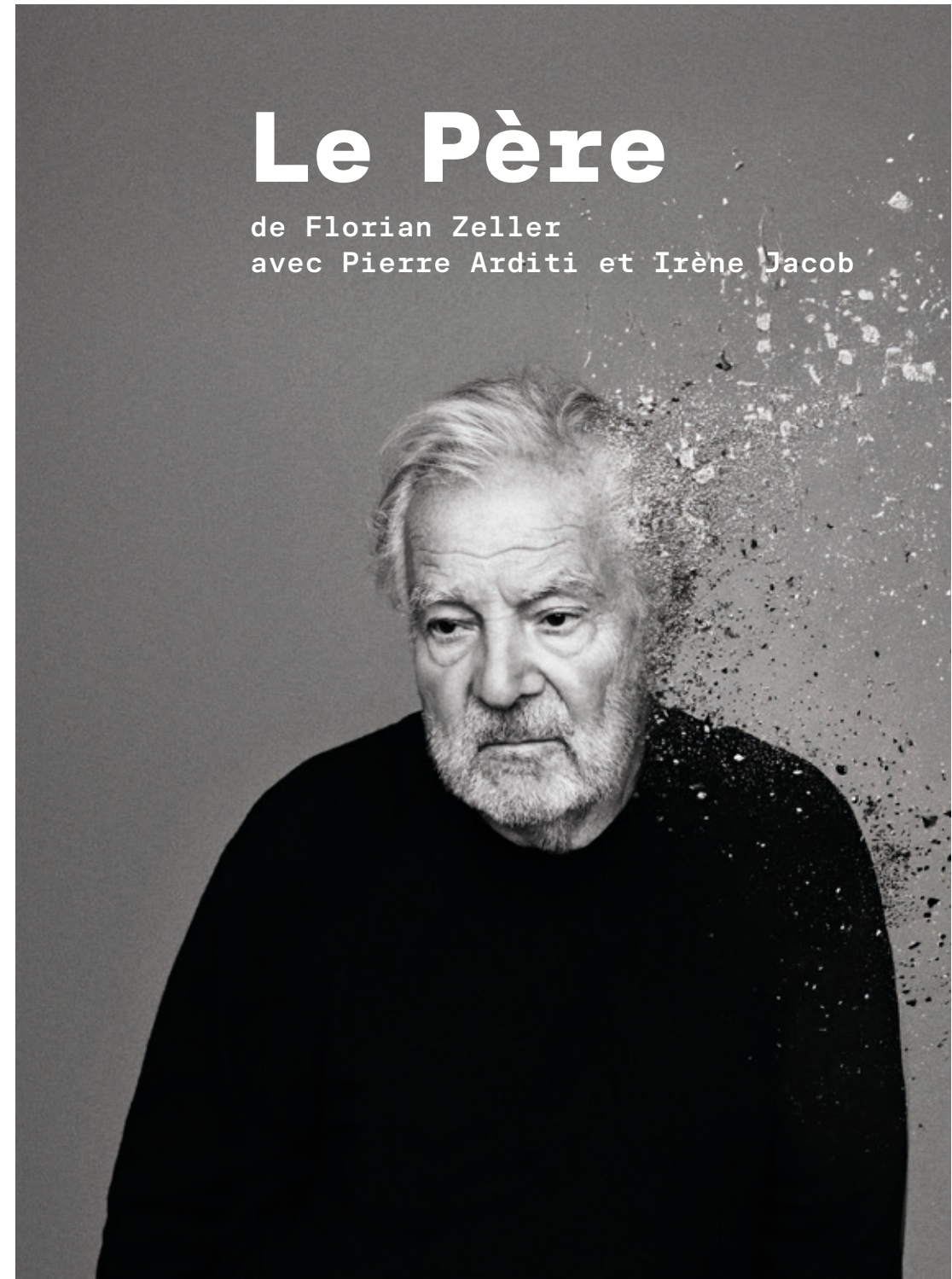
« Trop amateur d'impromptus existentiels pour calquer sa trame sur une expérience individuelle, Florian Zeller excelle à creuser une figure paternelle universelle, où les failles respectent le secret de l'autre. »

Tribune de Genève

Le Père

de Florian Zeller

avec Pierre Arditi et Irène Jacob



cirque

en famille

+ 10

avril

vendredi 23 20h

samedi 24 20h

dimanche 25 17h

1h

plein tarif 35.-

tarif réduit 30.-

tarif enfant 15.-

Un spectacle drôle et mélancolique, créé sous les yeux du public à partir de rien, ou presque.

Sur scène, deux performeurs découvrent un espace presque vide : quelques objets, des projecteurs, une enceinte. En explorant les possibles qu'offre cet environnement minimal, quelque chose surgit peu à peu du rien. Grâce à leurs corps acrobatiques et à quelques accessoires, Marc Oosterhoff et Owen Winship transforment ce vide en un spectacle fait de petites prouesses et de fragments de mots. Ce duo poétique nous invite à entrevoir les mécanismes mêmes du spectacle, là où l'imaginaire se fabrique sous nos yeux. Dans cet élan à faire avec ce qui est là, *The Smallest Things* célèbre les détails et révèle notre pouvoir d'action sur le monde. On dit que le diable est dans les détails — mais peut-être que l'amour et l'espoir s'y cachent aussi.

mise en scène, interprétation Owen Winship, Marc Oosterhoff

regard extérieur Nanda Suc

direction technique Leo Garcia

regard dramaturgique Eric Vautrin

aide à la création lumière Joana Oliveira

administration Valérie Niederoest

production, diffusion Isabelle Campiche

© Oosterhoff & Winship

production Cie Moost

coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, Comédie de Genève, ADN Danse – Neuchâtel

accueils en résidence Château de Monthelon, La Brèche – Cherbourg

soutiens Canton de Vaud, Ville de Lausanne

The Smallest Things

Marc Oosterhoff et Owen Winship
Cie Moost



Un entrelac d'acrobaties, jonglages, trapèze et musique dans une fresque textile dédiée à la paix.

Avec *Knitting Peace*, la fameuse compagnie suédoise de cirque contemporain Cirkus Cirkör tricote un spectacle vertigineux et délicat, où cirque, danse et musique s'entrelacent. Dans un univers de fils suspendus, de pelotes géantes et de toiles aériennes, cinq artistes de haut vol évoluent comme dans un rêve éveillé, entre cocons et chrysalides. À la fois ludique et poétique, cette fresque textile explore le lien, la rencontre et l'interdépendance. Ici, chaque geste devient fil, chaque relation un nœud à dénouer ou à resserrer. Fidèle à son esprit d'ouverture, Cirkus Cirkör célèbre le métissage des disciplines et des cultures, et esquisse, avec douceur et audace, une utopie à construire ensemble : celle d'un monde où l'on pourrait, peut-être, tricoter la paix.

Mit *Knitting Peace* strickt die berühmte schwedische Compagnie Cirkus Cirkör eine atemberaubende Schau, in der Zirkus, Tanz und Musik eng miteinander verflochten sind. In einer Welt aus Fäden, Wollknäueln und Tüchern bewegen sich fünf Artist:innen wie in einem Tagtraum zwischen Kokons und Puppen. Auf spielerisch-poetische Weise erkundet das textile Fresko Verbundenheit, Begegnung und Verschlingung. Jede Geste wird zu einem Faden, jede Beziehung zu einem Knoten. In gewohnter Offenheit feiert Cirkus Cirkör die Vermischung von Disziplinen und Kulturen und entwirft auf ebenso sanfte wie kühne Art eine Utopie, die es gemeinsam zu verwirklichen gilt: die Utopie einer Welt, in der man Frieden stricken könnte.

interprétation (en alternance) Alexander Weibel, Pietro Barilli, Joana Martinho, Aino Ihanainen, Nathalie Bertholio, Sarah Lett, Antonio Panaro, Mikael Kristiansen, Joana Dias, Tiziana Prota, Saara Ahola, Mirja Jauhainen, Samuel "Looptok" Andersson, Thea Åslund

direction, concept Tilde Björfors

composition, création sonore Samuel "Looptok" Andersson

scénographie Fanny Senocq, Tilde Björfors, Stefan "Drake" Karlström, Joel Jedström

scénographie tricotée, costumes tricotés Aino Ihanainen

© Joana Magalhaes

crédits supplémentaires page 168

Knitting Peace

Cirkus Cirkör



Un tourbillon de petites victoires et d'échecs fracassants, dans un jeu de société qui pose de troublantes questions.

Trois pions bien vivants se retrouvent sur un plateau de jeu qu'ils ne connaissent pas, pas plus que le public devant lequel ils se trouvent. Un public? Quelle chance! C'est l'occasion de se montrer, de briller, de donner le meilleur de soi. Dès que le jeu commence, les trois pions tentent par tous les moyens d'avancer sur ce jeu de société déglingué et décalé qui met à l'épreuve leurs talents et pose, au passage, quelques questions existentielles. Quelle est ma place dans ce jeu? Faut-il rester à tout prix dans la course, et pour gagner quoi? Et quelles sont les règles, au juste? *Pion, pète pas les plombs*, c'est comme un jeu de société kafkaïen, rempli d'accessoires pop et d'un son électro aux références musicales de jeu vidéo.

idée, concept Clea Eden, Luca Depietri
mise en scène Clea Eden
interprétation Nicole Bachmann, Clea Eden, Nadja Rui
collaboration, co-création Nicole Bachmann, Stephan Q. Eberhard, Nadja Rui
composition musicale Bertrand Vorpe
scénographie Valère Girardin
création lumière Gaël Chapuis
conception costumes, accessoires Eleonore Cassaigneau
dramaturgie Luca Depietri
assistanat mise en scène Lara Jäger
œil extérieur, dramaturgie langues Charlotte Huldi
technique Aline Catzeflis
médiation Olivia Stauffer
© Guy Perrenoud

production La Grenouille Biel/Bienne – Theaterzentrum junges Publikum / Centre théâtre jeune public Biel/Bienne
soutiens Ville de Bienne, Canton de Berne, BSJB Kultur Culture, GVB Kulturstiftung, Pour-cent culturel Migros, Fondation Ursula Wirz, SIS, Association BernBILINGUE, Fondation Ernst Göhner, Fondation Oertli, Office fédéral de la culture / Canton de Berne, Kultur Stadt Bern

Pion, pète pas les plombs

Clea Eden et Luca Depietri



avr. Apr.

ma | Di 27 20h
me | Mi 28 20h

55 min

plein tarif 60.-
tarif réduit 55.-

L'Approche Infinie, ou le paradoxe d'une œuvre qui ne peut être totale qu'en demeurant inachevée. Un chef-d'oeuvre de poésie visuelle!

Depuis plus d'une décennie, Yoann Bourgeois construit son œuvre autour d'un geste fondateur: «les Tentatives d'approches d'un point de suspension», cet instant d'équilibre absolu où le temps semble s'arrêter. *L'Approche Infinie* rassemble plusieurs de ces démarches, puisées dans son répertoire et recomposées en une dramaturgie singulière. Plus qu'une succession de pièces courtes, le spectacle compose un parcours sensible fait de suspensions, de chutes et de recommencements. Chaque scène déploie son propre univers, entre jeu, vertige et poésie visuelle. Accessible à tous les âges, cette traversée fascinante invite le public à faire l'expérience d'un théâtre du mouvement où l'émerveillement naît de l'équilibre toujours fragile entre maîtrise et bascule.

Seit mehr als zehn Jahren dreht sich das Schaffen von Yoann Bourgeois um den Versuch, sich einem Schwebezustand anzunähern, jenem Moment absoluten Gleichgewichts, in dem die Zeit stillzustehen scheint. *L'Approche Infinie* vereint mehrere dieser Annäherungen in einem einzigartigen Schauspiel, das mehr ist als eine Abfolge kurzer Stücke. In einem sinnlichen Parcours aus Schwebezuständen, Stürzen und Neuanfängen entfaltet jede Szene ihre eigene Welt zwischen Spiel, Taumel und visueller Poesie. Das für alle Altersgruppen geeignete Stück lädt dazu ein, ein Bewegungstheater zu erleben, in dem das Staunen auf dem stets fragilen Gleichgewicht zwischen Erfolg und Misslingen beruht.

conception, scénographie, direction artistique Yoann Bourgeois
co-auteurs Marie Bourgeois (*Approche 14. Orbe*), Marie Fonte (*Approche 1. Contrepoint*)

interprétation Marie Bourgeois, Olivier Mathieu

piano distribution en cours

régie son Chloé Grunberg Barbe

création, régie lumière Jérémie Cusenier

régie générale Nicolas Anastassiou

régie plateau Gwilherm Bevan, Eric Prin

construction scénique David Hanse, Nicolas Picot (C3 Sud Est), Hervé Flandrin, Christophe Rayaume

© Ewa Zielonka

production Yoann Bourgeois Art Company

Yoann Bourgeois Art Company est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le département de l'Isère.

L'Approche Infinie

Yoann Bourgeois Art Company



mercredi 28 19h

jeudi 29 20h



1h45

plein tarif 35.-

tarif réduit 30.-

Hommage à la vie, à la force de la vie et à la capacité de se transformer. Jusqu'au bout.

Alessandra est partie un matin, sans prévenir, sans que sa fille ne puisse lui dire au revoir. Alors, dans les semaines qui vont suivre, sa fille, actrice, imagine un dialogue qu'elle prononce à voix haute, avec les expressions de sa mère, ses tournures de phrase, son accent, son rythme, afin de saisir encore quelques bribes d'elle, avant que les images, les rires et le son de sa voix perdent de leur clarté, jusqu'à disparaître peu à peu dans l'oubli. Parce que, comme le dit Annie Ernaux, «toutes les images disparaîtront». Valeria Bertolotto rend hommage à la vie d'Alessandra, sa force de vie, sa capacité à se transformer, jusqu'à la fin. Elle nous parle du lien, de la filiation et ce qu'il en reste. Elle parle de sa maman, d'elle-même, de nous, de ce qui reste et de ceux qui restent.

texte, mise en scène et interprétation Valeria Bertolotto

regard extérieur Angèle Colas, Céline Nidegger

assistanat Juliette Mouteau

chorégraphie flamenca Sophie Palmer

création musicale et sonore, régie Fred Jarabo

création lumière Victor Roy

adaptation lumière Alexy Carruba

scénographie Fanny Courvoisier

costumes Anna Van Brée

diffusion Cie CélesteRETOUR

© Rebecca Bowring

production Théâtre Le Poche – Genève, avec le soutien du Théâtre Populaire Romand - La Chaux-de-Fonds

Carte blanche à ma mère

Valeria Bertolotto



Dans la gravité du mouvement, la danse permet d'explorer une mémoire vivante vouée à disparaître.

Mêlant danse et cirque, *INSÂN* sublime la gravité des corps, à l'image d'un mobile suspendu entre le poids de la mémoire et la légèreté de l'oubli, et touche à la question de la mémoire vivante vouée à disparaître. Car « Insâ », qui signifie « être humain » en arabe, trouve sa racine dans le verbe *nassa/yansa*, qui veut dire « oublier », suggérant que c'est notre capacité à l'oubli qui nous définit. Dans un paysage de pierre et de gravats, témoins de notre histoire autant que de son effacement, *INSÂN* reflète la dure réalité de notre époque, mais nous suggère aussi son antidote: si on dépose sur le sol le poids de nos mémoires, peut-on vivre plus librement, danser plus légèrement ?

In einem Mix von Tanz und Zirkus sublimiert *INSÂN* die Schwere der Körper in der Art eines Mobiles, das zwischen der Schwere der Erinnerung und der Leichtigkeit des Vergessens schwebt, und erkundet die Frage der lebendigen Erinnerung, die zu erlöschen droht. *Insân*, arabisch für «Mensch», ist vom Verb *nassa/yansa* für «vergessen» abgeleitet. Wie der Titel andeutet, charakterisiert uns unsere Fähigkeit zu vergessen. In einer steinernen Landschaft, die von unserer Geschichte wie deren Erlöschen zeugt, spiegelt *INSÂN* die harte heutige Realität, verweist aber auch auf das Gegenmittel: Lässt sich, wenn man sich des Gewichts unserer Erinnerungen entledigt, freier leben und leichter tanzen?

concept, chorégraphie Jasmine Morand
collaboration chorégraphique, interprétation Maélie Palomo, Maxime Jeannerat, Johnson Saint-Félix
accompagnement artistique Fabio Bergamaschi
scénographie Neda Loncarevic
conception lumière Rainer Ludwig
composition musicale Dragos Tara
accompagnement voix Louis Riondel **conception costumes** Toni Teixeira
direction technique, régie générale Louis Riondel
régie plateau, construction machinerie Léo Bachmann - Atelier Antilope
accompagnement technique, construction Philippe Botteau, Zoé Philipona
administration Valérie Niederoest - SALVE prod+technique

production, diffusion Florence Francisco, Gabrielle Baille - Les Productions de la Seine **production, administration des tournées** Ana Lagarrigue
© Laetitia Gessler

[crédits supplémentaires](#) page 168

INSÂN


Jasmine Morand | Prototype Status



cirque
en famille
Zirkus
für Alle
+ 5

avr. | Apr. | 19h
ve | Fr 30

mai | Mai | 20h
di | So 2 | 17h
sa | Sa 8 | 20h
di | So 9 | 17h
ve | Fr 14 | 20h
sa | Sa 15 | 20h
di | So 16 | 17h

 en création

plein tarif 30.-
tarif réduit 25.-
tarif enfant 10.-

Un cirque poétique et vertigineux sur les déséquilibres du monde actuel.

Dans *SymFolie*, le cirque devient un terrain de vertige où les échelles se dérèglent et les certitudes s'ébranlent. Entre danse, acrobatie et figures clownesques, le spectacle met en scène un monde dominé par des géants inconscients de ce qu'ils écrasent. À hauteur d'homme, tout devient lutte, esquive, adaptation. Portée par une scénographie à la fois ludique et inquiétante — meubles surdimensionnés, corps suspendus, perspectives renversées —, la pièce explore avec finesse les rapports de pouvoir et les déséquilibres qui structurent nos sociétés. Inspirée autant par l'absurde de Mani Matter que par l'imaginaire de Stan Laurel & Oliver Hardy ou de Saint-Exupéry, elle joue des contrastes entre humour et gravité.

In *SymFolie* wird der Zirkus zu einem Ort des Ungleichgewichts, an dem sich Massstäbe verschieben und Gewissheiten ins Wanken geraten. Zwischen Tanz, Akrobatik und clownesken Figuren inszeniert das Spektakel eine Welt, die von (tanzenden) Riesen beherrscht wird - welche nicht merken, was sie unter sich zertreten. Auf Augenhöhe des Publikums hingegen wird alles zu einem Wechselspiel zwischen Ausweichmanövern und ständiger Adaption. Getragen von einer spielerischen und zugleich bedrohlich wirkenden Szenografie, von zu gross gewachsenen Möbelstücken, schwebenden Körpern und umgekehrten Perspektiven, erkundet das Stück subtil jene Machtverhältnisse und Ungleichgewichte, die unsere Gesellschaft widerspiegeln. Inspiriert von der Absurdität Mani Matters und den Bildwelten von Stan Laurel und Oliver Hardy oder Saint-Exupéry, spielt sie mit den Kontrasten zwischen Humor und Gravität.

direction artistique Clemens Lüthard, Raphaël Diener
mise en scène Raphaël Diener
regard extérieur, chorégraphie Louis Lüthard
regard extérieur, dramaturgie Christa Barret
interprétation Bénédicte Büttler, Clemens Lüthard, Astro Scheidegger, Giulia Esposito, Noé Colin, Lara Schönthal
création, arrangement musique live Bénédicte Büttler, Georg Wiesmann
composition musique électronique Claudius Leopold
création, construction des instruments recyclés Georg Wiesmann
conception costumes Anna Manz, Lisa Landrini
scénographie Raphaël Diener, Clemens Lüthard
conception lumière Daniel Tschanz
graphisme Claude Kuhn
© Benjamin Schreckling

soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Commune de Prez



SymFolie

KUNOS Circus Theater
Cirkontrast | remi demi

Un homme ordinaire se met à la danse disco, en quête de résilience et de revanche sur son passé.

Jean-François soliloque, radote, converse avec lui-même. La cinquantaine, célibataire, employé dans la maintenance, il ne semble pas s'épanouir, tandis que son médecin lui assène un ultimatum : « Bougez, sinon vous êtes mort ». Mais alors qu'il s'inscrit à un cours de danse disco, Michaël, un ancien camarade de classe, réapparaît, et les souvenirs affluent « comme un boomerang en pleine gueule ». Le retour de Michaël, qui l'a harcelé il y a 30 ans, bouleverse Jean-François et réactive une blessure jamais refermée. Désormais, il a soif de revanche et de consécration, en visant la victoire à la 40^e coupe de la Night. *7-8 Jean-François*, c'est la parole sans filtre de ceux pour qui la résilience est encore, peut-être, à venir. Une plongée dans une psyché brute, lucide et jouissive.

texte Alexandra Tiedemann

mise en scène Céline Goormaghtigh

interprétation Olivier Gabus

scénographie Célia Zanghi

création lumière Danielle Milovic

création son, musique Fred Jarabo

conception costumes Eléonore Cassaigneau

mouvement Verena Lopes

© Carole Parodi

production cie PAN

soutiens (création *Théâtrical - Chêne-Bourg*) Loterie Romande, Jürg George Bürki-Stiftung, SIG, Fondation Leenaards, Fondation Coromandel, Fondation Jan Michalski, FEEIG, SIS Fondation suisse des artistes interprètes, Fondation Anne-Marie Schindler

soutiens (tournée 2026) République et Canton de Genève

7-8 Jean-François

Cie PAN



Plongée électrique dans une rédaction sous tension. Entre liberté d'expression, conflits d'intérêts et vertige démocratique, la guerre idéologique éclate.

Troisième volet de sa trilogie des systèmes (politique, judiciaire, médiatique), Adrien Barazzone nous immerge au cœur d'une salle de rédaction au bord de l'implosion. Alors qu'un quotidien national vacille entre restructurations, pressions politiques et perte de crédibilité, une conférence de rédaction s'enflamme autour d'une enquête culturelle menée autour d'une pièce de théâtre polémique commandée par le nouveau rédacteur en chef conservateur. Huis clos à vif, la pièce expose les rapports de force, les glissements idéologiques et les fragilités d'un « quatrième pouvoir » en crise. Avec malice et drôlerie, cette création interroge notre rapport à l'information et pose une question brûlante : que reste-t-il de la vérité ?

conception, écriture, mise en scène Adrien Barazzone
complicité artistique, écriture Barbara Schlittler
interprétation, écriture Élodie Bordas, Mélanie Foulon, David Gobet, Pierre Mifsud, Julia Portier
création lumière, direction technique Vincent Scalbert
costumes Maria Muscalu
scénographie Hélène Bessero-Belti & Tom Richtarch (Pavillon III)
 avec le concours des équipes techniques de la Comédie de Genève
création sonore Alizée Vazeille
assistanat, collaboration à la création Éléonore Bonah
maquillage, coiffure Laura Pellicciotta
collaboration scientifique Anna Arzoumanov (Sorbonne Université – CNRS, Paris)
consultation à l'écriture Nils-A. Sambuc
consultation Anne Brüscheiler
administration Valérie Niederoest (Salve production+technique)

production L'Homme de dos
coproduction Comédie de Genève, La Grange - Centre Arts et Sciences UNIL – Lausanne, Théâtre du Jura – Delémont, Spot – Sion

création avril 2027, Comédie de Genève

À l'article de la mort

Adrien Barazzone | L'Homme de dos



mai

samedi 8 20h



2h

cat. 1

plein tarif 60.-
tarif réduit 55.-

cat. 2

plein tarif 50.-
tarif réduit 45.-

Une fresque inattendue sur le deuil, drôle, tendre et mordante, peuplée de portraits aussi humains que bouleversants.

Deux ans après la disparition de son père, Alex Lutz fait du deuil une matière artistique lucide, bouleversante, mais aussi drôle et profondément humaine. Pour raconter le temps qui passe, il dresse une galerie de portraits saisissants: le père, bien sûr, mais aussi les belles-mères, les connaissances, un prêtre, autant de personnages qui incarnent des générations, leurs élans et leurs contradictions. Artiste total, doublement récompensé aux Molières, Alex Lutz offre ici une fresque brillante, mêlant humour, tendresse et cruauté, toujours à distance du pathos.

Comme le comédien le dit lui-même: « *On galope, on se débrouille, on flashcode, on motdepasse, on upload, on wifise, on capte pas, on est plouc, on plug, on cloud, on protège ses données, on data-centre, on se recentre, on inspire par le ventre, on reboot, on marche en forêt, on influe, on transfère, on libère, on aime la terre, on est off, on est suivi, on se retourne peu, on se bienveillance, on se résilience, on se détuxe, on a tout trié, on est une belle âme, on pronote, on revit, on galope, on galope, on galope. On enterre son père et on rock'n roll ce qu'il en reste ... mais on rigole.* »

texte Alex Lutz

mise en scène Tom Dingler

interprétation Alex Lutz, Vincent Blanchard,

Camille Peschard, Nilo & Saint Trop

scénographie Georges Vauraz

musicien Vincent Blanchard

conception lumière Dimitri Vassiliu

© Louis Josse

Molière 2026 de l'Humour pour Alex Lutz

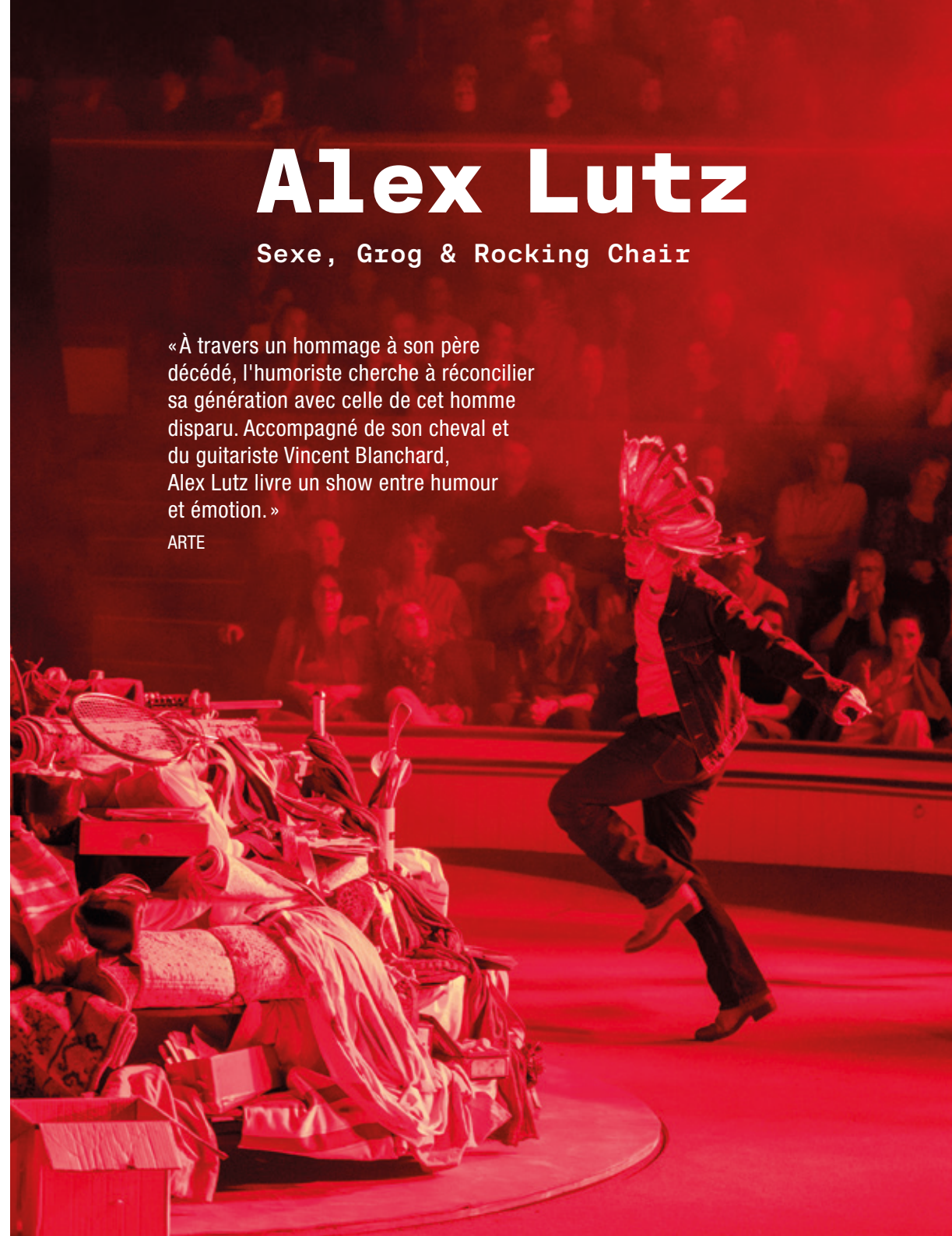
production Jean-Marc Dumontet Production

Alex Lutz

Sexe, Grog & Rocking Chair

« À travers un hommage à son père décédé, l'humoriste cherche à réconcilier sa génération avec celle de cet homme disparu. Accompagné de son cheval et du guitariste Vincent Blanchard, Alex Lutz livre un show entre humour et émotion. »

ARTE



Une épopée contemporaine qui convoque la fougue et l'énergie de la jeunesse comme formes de lutte, d'espoir et de création.

Alice, mi-kabyle, mi-normande, raconte sa scolarité, marquée par le 11 Septembre, la guerre en Irak, le choc de l'élection présidentielle française en 2002, tout ce qui marque sa « Grande Histoire du Racisme ». Devenue jeune adulte, en fin d'études, elle retrouve son ami d'enfance Mad, revenu du Mali, qui ploie sous une masse de démarches administratives pour des titres de séjour provisoires, alors qu'il a vécu toute sa jeunesse en France. La seule chose qu'Alice peut faire pour aider son ami, c'est un mariage blanc, comme le point final de son adolescence. Avec gravité et malice, *Jusque dans nos bras*, adapté du roman d'Alice Zeniter, fait de l'amitié un outil de résistance face à une société patriarcale, capitaliste, et excluante.

texte Alice Zeniter

adaptation, écriture Collectif Sur Un Malentendu, Pauline Susini

mise en scène Collectif Sur Un Malentendu

interprétation Emilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje, Pierre-Antoine Dubey, Cédric Leproust, Nastassja Tanner

dramaturgie, collaboration artistique Pauline Susini

collaboration scientifique Noémi Michel

interventions scientifiques Solène Brun (CNRS), Claire Cosquer (UNIL),

Gaspard Rey (UNIL), Anna Herzerg-Brayer

scénographie Neda Loncarevic

conception costumes Tara Mabiala

création sonore Aurélien Chouzenoux

conception lumière, vidéo Jérôme Vernez

administration, production La Petite Boîte – Manon Clerc, Virginie Pasquier

diffusion Isabelle Campiche

© Guillaume Perret

coproduction La Grange - Centre Arts et Sciences UNIL – Lausanne, Théâtre Le Reflet – Vevey, Théâtre du Jura – Delémont

soutiens Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, SSA, Fondation Jan Michalski

remerciements Scènes du Grütli

Le texte est publié aux éditions Albin Michel.

Jusque dans nos bras

Collectif Sur Un Malentendu





Dans le tumulte de son esprit, une jeune femme binationale vacille entre identités, humour et vertige.

Porté par un chœur de quatre comédiennes flamboyantes, *Double Nationalité* nous propose d'entrer dans le cerveau de Rkva, une jeune femme binationale en crise d'indétermination identitaire, qui vit seule avec un basilic en pot, une taupe en peluche et des pensées ininterrompues qui lui parlent à la deuxième personne du pluriel. Traductrice-interprète, il lui arrive de travailler pour la police lors d'affaires de drogue ou de proxénétisme. Végétalienne et maladroite en société, elle picole un peu et il lui arrive de se prendre pour ce qu'elle n'est pas, comme une princesse ou la fille de Salman Rushdie. Et surtout, elle est complètement amnésique.

texte Nina Yargekov
adaptation, mise en scène Joël Maillard
collaboration mise en scène Marion Chabloz
interprétation Cécile Goussard, Méлина Martin, Alicia Packer, Marie Ripoll
scénographie, accessoires Mélissa Rouvinet
musique Antoine François
conception lumière, régie Edouard Hügli
création sonore, direction technique Cédric Simon
conception costumes Coralie Chauvin
assistanat costumes Karolina Luisoni
tapisserie Fabienne Penseyres
assistanat tapisserie Béatrice Lipp
construction décor Ateliers de la Comédie de Genève, Mélissa Rouvinet
construction machinerie Atelier Antilope
voix off Aline Papin, Cédric Simon
musique enregistrée studio Phonotope
prise de son Antoine Etter
piano Antoine François
violoncelle Esther Monnat
production, administration, diffusion Véronique Maréchal assistée
pour la diffusion d'Astrid Toledo
© Arthur Lehmann, Stéphanie Friedli

Double Nationalité © P.O.L Editeur, 2016

[crédits supplémentaires](#) page 168

Double Nationalité

d'après le roman de Nina Yargekov
mise en scène Joël Maillard



Un voyage musical libre, sensible et incandescent, où Arthur H revisite son répertoire avec la complicité de Pierre Le Bourgeois.

Avec Pierre Le Bourgeois au violoncelle et aux machines, Arthur H revisite son répertoire dans une forme scénique intime. Entre piano, voix, textures sonores et élans improvisés, le duo esquisse un univers en perpétuelle métamorphose, où chaque chanson donne vie à un paysage à explorer. Les musiciens naviguent entre douceur, humour, fulgurances et vertiges oniriques et alternent titres emblématiques et morceaux en devenir, dans un esprit de laboratoire sensible et généreux. Une traversée libre et habitée, où la musique devient un espace de jeu, de poésie et de réchauffement du monde.

chant, piano Arthur H
violoncelle, programmation Pierre Le Bourgeois
© Valentin Folliet

« Difficile de résumer Arthur H, les cadres étant trop étroits pour ce musicien à l'univers singulier. Discographie prolifique, poète du contraste, Arthur – avec son H majuscule comme un insigne qui rappelle en filigrane le clan d'où il vient (Higelin) – est depuis les années 1990 l'un des chanteurs les plus passionnants et les plus insaisissables stylistiquement parlant. »

Le Temps



Arthur H

et Pierre Le Bourgeois

Qui - vive

bad seed




N
Petite Salle

théâtre

mai

mardi 25 19h
mercredi 26 19h
jeudi 27 17h
vendredi 28 20h
samedi 29 20h

 en création

plein tarif 30.-
tarif réduit 25.-

Geste d'empathie et de sororité envers une femme dite « monstrueuse », cette pièce est une tentative de cerner l'indicible, de dire ce qui nous dépasse et de dépasser ce qui nous touche.

Comment dire un secret ?

Comment montrer la honte ?

Comment parler de ce qui nous dépasse ?

Qui-vive est le bercement d'un corps qui oscille entre cacher et révéler. Adaptée du texte de l'autrice belgo-suisse Anne-Sophie Subilia, la pièce affirme le pouvoir de la fiction pour appréhender le tabou avec sensibilité et rendre visible une femme effacée. Le monologue interroge : peut-on réagir à ce qui nous semble monstrueux par la douceur plutôt que par la violence, par l'empathie plutôt que par le jugement ?

texte Anne-Sophie Subilia

mise en scène, scénographie Celia Hofmann

interprétation Aline Bonvin

travail chorégraphique Délia Krayenbühl

dramaturgie Danielle Chaperon

création son, lumière Armand Pochon

© Caro Perrenoud

production bad seed

coproduction Equilibre-Nuithonie – Fribourg

soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande

E

Equilibre

théâtre

magie nouvelle

en famille

Theater

neue Magie

für Alle

+ 8

mai | Mai

ve | Fr 28 20h

sa | Sa 29 17h

1h

plein tarif 50.-

tarif réduit 45.-

tarif enfant 15.-

De la magie naissent les images qui figurent les limbes, l'inanimé prend vie et nous laisse médusés, hantés.

Sur un *Stabat Mater* de Vivaldi, un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive et s'enfonce alors doucement dans les limbes. Cet étrange voyage rythmé de sonorités classiques et électroniques nous plonge au cœur d'un conte symbolique peuplé de créatures magiques. La lumière y perce la noirceur du décor pour illuminer les différentes réalités du voyageur et les réminiscences de son existence. La magie est partout, sur scène comme dans l'air que le personnage respire. Utilisant la figure du marionnettiste et de son double, Étienne Saglio brouille délicatement la frontière entre le vivant et l'inanimé pour mieux nous parler de la vie des morts, des âmes qui errent et de leurs gardiens.

Zu Vivaldis *Stabat Mater* entfernt sich ein gepeinigter Mann vom Ufer und versinkt sanft in der Vorhölle. Diese seltsame, von klassischen und elektronischen Klängen untermalte Reise führt ihn in eine symbolische Welt voll magischer Geschöpfe, in der Licht ins Dunkel dringt, um die Realitäten des Wanderers und seine Erinnerungen zu beleuchten. Die Magie ist allgegenwärtig, auf der Bühne wie in der Luft, die der Mann atmet. Anhand der Figur des Puppenspielers und seines Doppelgängers verwischt Étienne Saglio behutsam die Grenze zwischen belebter und unbelebter Welt, um uns von der Existenz der Toten, von umherirrenden Seelen und von ihren Wächtern zu erzählen.

création Étienne Saglio

écriture Valentine Losseau, Raphaël Navarro

regard extérieur Raphaël Navarro

interprétation Étienne Saglio

composition musicale Antonio Vivaldi, Jeff Dominges

son Thomas Watteau

création lumière Elsa Revol

lumière Alexandre Dujardin

régie plateau Simon Maurice, Yohann Nayet, Gabriel Saglio, Vasil Tasevski

régie fantôme (en alternance) Camille Cottineau, Tom Magnier

costumes Anna Le Reun

montage et suivi de production ay-roop

© Étienne Saglio

crédits supplémentaires page 168

Les Limbes

Étienne Saglio | Cie Monstre(s)



Pierre et le loup, concert découverte

Orchestre de chambre fribourgeois



oct. Okt.

sa | Sa 3 17h

1h20
entracte
compris

plein tarif 45.-
tarif réduit 40.-
tarif enfant 10.-

Atelier
éveil musical
pour les 4 à 10 ans

Trois univers, trois élans, une même joie d'écoute, pour un événement où la musique s'invente, se raconte et rayonne.

Entre conte, création et éclat orchestral, ce concert déploie trois visages contrastés de la musique. Avec *Pierre et le Loup*, Prokofiev compose un théâtre sonore plein de malice et de poésie, où chaque instrument devient un personnage. La soirée se poursuit avec la création du *Concerto pour deux marimbas et orchestre* d'Étienne Crausaz, interprété par le Tchiki Duo: une œuvre vibrante, écrite pour célébrer vingt ans de complicité musicale. Enfin, la *Symphonie classique* de Prokofiev emporte l'orchestre dans un élan vif, élégant et lumineux. Une traversée sensible et réjouissante, à vivre comme une invitation à écouter autrement.

Zwischen Märchen und Uraufführung entfaltet dieses Konzert drei kontrastreiche Facetten der Musik. Mit *Peter und der Wolf* komponiert Prokofjew ein Klangtheater voller Schalk und Poesie, in dem jedes Instrument zu einer Figur wird. Die Uraufführung des *Konzerts für zwei Marimbas und Orchester* von Étienne Crausaz mit dem Tchiki Duo als Solisten gilt einem mitreissenden Werk, das eine 20-jährige musikalische Verbundenheit feiert. Schliesslich verleitet Prokofjews *Klassische Sinfonie* das Orchester zu lebhaften, eleganten und übermütigen Klängen. Eine einfühlsame Einladung zu neuen Hörerlebnissen.

direction Philippe Bach
marimbas Tchiki Duo – Jacques Hostettler & Nicolas Suter
narrateur Vincent Rime

PROGRAMME

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*
Anna Clyne *Restless Oceans*
Étienne Crausaz *Concerto pour 2 marimbas et orchestre* (création)
Sergueï Prokofiev *Symphonie n° 1 en ré maj* « symphonie classique »



fév. Feb.

me | Mi 17 19h30

1h30
entracte
compris

plein tarif 45.-
tarif réduit 40.-
tarif enfant 20.-

L'Ouïe, Concert-sensation n°3

Orchestre de chambre fribourgeois

Hommage à la puissance de l'écoute au travers d'un parcours musical original.

Après *La Vue* et *Le Goût*, l'OCF poursuit son voyage sensoriel avec *L'Ouïe*, en mêlant œuvres classiques, créations modernes et expériences sonores inattendues. Le programme souligne la puissance de l'écoute en traversant d'abord les esthétiques du XX^e et du XXI^e siècle, avec *Absence*, de Magnus Lindberg et *Tap Dance Concerto*, de Morton Gould puis le célèbre 4'33" de John Cage, qui invite à une expérience singulière: dans un moment suspendu, le silence laisse place aux sons qui nous entourent et la musique naît de l'attention qu'on y porte. Enfin, les 200 ans de la disparition de Beethoven, dont la surdité a marqué la trajectoire artistique, sont l'occasion d'évoquer l'extraordinaire résilience de l'écoute intérieure avec l'énergie rythmique de sa *Symphonie N° 7*, une de ses œuvres les plus vibrantes.

Nach *La Vue* und *Le Goût* setzt das FKO seine Sinnesreise mit *L'Ouïe*, dem Hörsinn, fort und mixt dabei klassische Werke mit modernen Kreationen und unerwarteten Klangerlebnissen. Zunächst geht es mit *Absence* von Magnus Lindberg, *Tap Dance Concerto* von Morton Gould und dem berühmten 4'33" von John Cage um die Kraft des Zuhörens. 4'33" verspricht eine einzigartige Erfahrung: In einem Moment des Innehaltens macht die Stille inneren Klängen Platz, die sich um uns drehen. Zum Abschluss bieten die 200 Jahre seit dem Tod Beethovens, dessen künstlerische Karriere von Taubheit geprägt war, Gelegenheit, kraft der schwungvollen Energie seiner 7. *Sinfonie* an die aussergewöhnliche Resilienz des inneren Hörens zu erinnern.

direction Chin-Chao Lin
danse Ursina Childs

PROGRAMME

Magnus Lindberg *Absence*
Morton Gould *Tap Dance Concerto*
John Cage 4'33"
Ludwig van Beethoven *Symphonie N° 7 en la maj op. 92*



Midi théâtre 26-27



Nuithonie,
restaurant Les didascalies
À **12h15**

Tarif unique

35.- (repas + spectacle)



Abo Midi Théâtre

6 spectacles
20% de réduction
168.- au lieu de 210.-

jeudi 5 novembre 2026

Tavolo Pour Drü

Tomoskar Productions

jeudi 21 janvier 2027

Swiss Maker

Cie Le Préfixe

mardi 16 février 2027

Tango (prononcé "TANGO!")

Cie Minute Papillon

jeudi 4 mars 2027

Lionel Frésard rencontre Royale Cattin (ou l'inverse)

Cie Extrapol

jeudi 22 avril 2027

Comment l'oncle de maman s'est fait manger par un dragon de Komodo

Les FRANGiINES



mercredi 25 novembre 2026

jeudi 26 novembre 2026

COSMOGONIA

HUMAN BUSINESS

*Seul aux commandes de sa navette spatiale, un clown touche
juste en visant trop grand.*

Un clown se lance dans une odyssée spatiale improbable: il incarne à lui seul le capitaine Spirk, sa navette et une intelligence artificielle nommée Martha. De générique en journal de bord, de traversée d'astéroïdes en rencontre du troisième type, il rejoue les grandes étapes d'une épopée intergalactique, avec pour seule partenaire une cireuse à parquet des années soixante, la mystérieuse Servante de fer. *Cosmogonia* oppose joyeusement la pauvreté des moyens et l'ambition démesurée du récit. En tentant de rivaliser avec les superproductions hollywoodiennes, le clown échoue, et c'est précisément ce qui rend le spectacle si drôle, cette fragilité touchante, profondément humaine, qui révèle notre besoin universel de raconter des histoires.

conception Noé Menuau, Steeven Chakroun
mise en scène Agathe Portner
interprétation Noé Menuau, Steeven Chakroun
œil extérieur Sandro De Feo, David Melendy
© Fanny Laure Bovet

coproduction Midi théâtre, Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Saison culturelle CO2 – Bulle
soutiens Etat de Fribourg, Loterie Romande, Agglomération de Fribourg

miditheatre.ch



Einzeltickets für die Vorstellungen können beim Ticketschalter Equilibre oder online auf www.equilibre-nuithonie.ch erworben werden.

Volltarif

45.- (1. Platz)
40.- (2. Platz)

Ermässiger Tarif

40.- (1. Platz)
35.- (2. Platz)

Kinder- und Familienaufführung

Erwachsene Fr. 15.- (Einheitspreis)
Kinder ab 6 Jahren Fr. 10.-

Spezialpreise

Kulturlegi Caritas Fr. 15.- (Einheitspreis)
Last-minute-Karten für Abo-Vorstellungen Fr. 15.-.
(Nur an der Abendkasse für Jugendliche unter 25)

Seit einigen Jahren bereichert das Programm von Theater in Freiburg (TiF) auch das Abo nach Wahl von Equilibre-Nuithonie. Sie haben drei Möglichkeiten, um Ihre Plätze für das TiF zu reservieren oder zu erwerben:

- im Rahmen des Abos (6 Vorstellungen) von Theater in Freiburg auf www.theaterinfreiburg.ch
- im Rahmen des Abos von Equilibre-Nuithonie (mindestens 6 Vorstellungen)
- durch Kauf von Einzeltickets beim Ticketschalter Equilibre oder online auf www.equilibre-nuithonie.ch (ab 30. Juni 2026)

Alle weiteren Informationen finden Sie auf www.theaterinfreiburg.ch

Donnerstag, 1. Oktober 2026

Omatrick

Eine Komödie nach Charles Lewinsky
Theater überLand Langenthal



©Theater überLand Langenthal

Donnerstag, 29. Oktober 2026

**Sherlock Holmes :
Der Fall Moriarty**

Ein spannender Krimi
Theater Kanton Zürich



©Tanja Dorendorf / T+T Fotografie

Mittwoch, 9. Dezember 2026

Romulus der Grosse

Dürrenmatts Parodie auf das Heldentum
Theater Orchester Biel Solothurn (TOBS)
Surtitré en français



Mittwoch, 3. März 2027

Der grosse Diktator

Eine Satire nach Chaplins Film
Landestheater Tübingen



The Great Dictator © Roy Export S.A.S.

Freitag, 15. Januar 2027

**Brel - der dienende
Rebell**

Grégoire Gros singt Brel auf Deutsch
und Französisch
mit Zuger Sinfoniettaab



©Michael Schmid

Dienstag, 23. März 2027

Der zerbrochne Krug

Komödie von Heinrich von Kleist
umbreit Entertainment



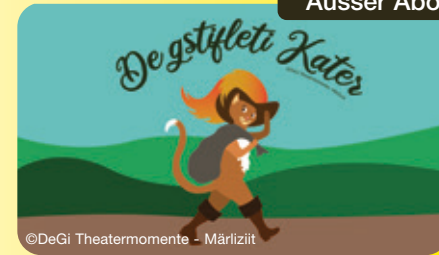
© G2Baraniak

Freitag, 22. Januar 2027 - 19 Uhr

Der gestiefelte Kater

Ein Klassiker in Mundart
DeGi Theatermomente - Märlizeit Zürich

Ausser Abo



©DeGi Theatermomente - Märlizeit

Weekend Prolongé

11–13.09.26

Nuithonie, Villars-sur-Glâne

«ça prend vie ici»

Festival des artistes
émergent·e·x·s des arts
de la scène

Danse,
théâtre,
cirque &
performance

InciDanse
PLATE-FORME FRIBOURG

8^{ÈME} ÉDITION
15 ANS DE LA PLATE-FORME

DU 23 AU 25 OCTOBRE 2026

NUITHONIE, VILLARS-SUR-GLÂNE

BIENNALE FRIBOURGEOISE DE LA DANSE POUR
LES CHORÉGRAPHERS ÉMERGENT·ES EN SUISSE



Plate-forme InciDanse Fribourg
www.incidanse.ch · contact@incidanse.ch

En partenariat avec Equilibre-Nuithonie

groupe 

PARTENAIRE DE MOMENTS UNIQUES

Nous avons la conviction que chaque soutien contribue à façonner des histoires inoubliables, éveiller le sourire et insuffler une énergie positive.



SymFolie © Dominique's Photography



ABO FAMILLE

RÉDUCTION 50% POUR LES ENFANTS
Dès 6 spectacles **20%** POUR LES PARENTS

Copiar • Pour qui tu te prends?

Grain de génie • Fusées

Ten Thousand Hours • Bachibouzouk

Le poids des fourmis • Au diapason

Au Fil du Temps • SymFolie

À l'envers, à l'endroit • Les Limbes

Les Petites Filles modernes...

The Smallest Things • Knitting Peace

Scroll • Pion, pète pas les plombs

Strano • Pierre et le loup - OCF

• Denali • L'Ouïe - OCF

Actions culturelles

Tout au long de la saison, la Fondation Equilibre et Nuithonie propose des actions culturelles pour sensibiliser le public aux arts de la scène. Dans le but de permettre l'accès à la culture pour toutes et pour tous et de développer ses différents publics, la Fondation met l'accent sur des collaborations avec des associations locales et nationales ainsi que des institutions privées et publiques.

- Ateliers
- Bords de scène
- Tables rondes/Conférences
- Expositions
- Visite des théâtres
- Journées thématiques

Retrouvez le programme des actions culturelles sur www.equilibre-nuithonie.ch

Saison des écoles

Du jeune public au public adolescent, la saison des écoles propose des spectacles qui étanchent la soif de découverte et éveille la curiosité.

En partenariat avec Culture & Ecole, la Fondation propose des spectacles jeune public dont des représentations en journée sont exclusivement réservées aux élèves du 1^{er} au 11^e degré Harnos.

Les écoles post-obligatoires se voient proposer une sélection de spectacles de la saison et peuvent réserver des représentations en journée.

De petits groupes, accompagnés d'un-e enseignant-e, peuvent également assister à des représentations publiques, en bénéficiant de tarifs préférentiels.

Retrouvez toutes les offres scolaires sur www.equilibre-nuithonie.ch

Kulturvermittlung



Copiar © Marta Garcia

Während der gesamten Spielzeit bietet die Stiftung Equilibre und Nuithonie Kulturaktionen an, um das Publikum für die Bühnenkünste zu sensibilisieren. Um allen Zugang zu Kultur zu ermöglichen und verschiedene Publikums-schichten zu erreichen, konzentriert sich die Stiftung auf die Zusammenarbeit mit lokalen und nationalen Vereinen sowie privaten und öffentlichen Institutionen.

- Workshops
- Gespräche am Bühnenrand
- Vorträge
- Ausstellungen
- Theaterbesichtigungen
- Thementage

Das Programm der Kulturvermittlung finden Sie auf www.equilibre-nuithonie.ch

Spielzeit für Schulen

Die Spielzeit für Schulen präsentiert Vorstellungen, die geeignet sind, den Entdeckungsdrang und die Neugier der ganz jungen bis jugendlichen Zuschauenden zu stillen.

In Partnerschaft mit Kultur & Schule bietet die Stiftung Produktionen für ein junges Publikum in Tagesvorstellungen an, die ausschliesslich für die Lernenden der 1. bis 11. Harnos-Stufe bestimmt sind. Den postobligatorischen Schulen wird eine Auswahl aus dem Saisonprogramm angeboten, für die sie Tagesvorstellungen reservieren können. Von einer Lehrperson begleitete kleine Gruppen können auch die öffentlichen Vorstellungen zu einem Sonderpreis besuchen.

Alle Angebote für die Schulen finden Sie auf www.equilibre-nuithonie.ch

Culture inclusive



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -

La Fondation Equilibre et Nuithonie inscrit l'accès à la culture et au théâtre pour toutes et tous au cœur de sa mission. En collaboration avec l'Association Ecoute Voir, la Fondation propose certains spectacles en audiodescription, en langue des signes et/ou surtitrés.

Mobilité réduite

Pour répondre au mieux à vos besoins, nous vous remercions de bien vouloir réserver vos places au minimum 24 heures avant la représentation. Des emplacements sont réservés aux personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Nous vous remercions de spécifier si vous êtes accompagné-e.

Boucle magnétique

Equilibre et Nuithonie disposent, à certains rangs des salles, d'une boucle magnétique destinée aux personnes munies d'appareils acoustiques.

Spectateur·trice·s sourd·e·s et malentendant·e·s

Les spectacles interprétés en langue des signes sont organisés en collaboration avec l'Association Ecoute Voir.

Inklusive Kultur



© Sylvain Chabloz

Die Stiftung Equilibre und Nuithonie stellt den Zugang zu Kultur und Theater für alle Personen in den Mittelpunkt ihrer Mission. In Zusammenarbeit mit dem Verein Ecoute Voir bietet sie bestimmte Vorstellungen mit Audiodeskription, Gebärdensprachdolmetschen oder Übertitelung an.

Eingeschränkte Mobilität

Um Ihren Bedürfnissen bestmöglich gerecht zu werden, bitten wir Sie, Ihre Plätze mindestens 24 Stunden vor der Aufführung zu reservieren. Für Rollstuhlfahrende sind besondere Plätze reserviert. Bitte geben Sie uns die Anzahl der Begleitpersonen an.

Induktionsschleife

Für Personen mit Hörapparaten verfügen Equilibre und Nuithonie über Sitzreihen, die mit einer Induktionsschleife ausgestattet sind.

Gehörlose und schwerhörige Zuschauende

Die mit Gebärdensprachdolmetschen angebotenen Vorstellungen werden in Zusammenarbeit mit dem Verein Ecoute Voir organisiert.

Les spectacles ont lieu au **Théâtre Benno Besson**
Rue du Casino 9 – Yverdon-les-Bains
Retrouvez toute la programmation sur theatrebennobesson.ch

	7 octobre	Le temps et la chambre Botho Strauss - Théâtre de l'ECROU	théâtre
2026	29-30 octobre	Choices , précédé de PLEASE WASH Mii BRAIN company Idem - Cie en résidence / Ambre Michel-Picque	danse
	21 novembre	The Navigator Cie Kaleidos - Leili Yahr	théâtre
	5 décembre	Se dire oui Denis Maillefer	théâtre
	21 janvier	RUN BABY RUN Delgado Fuchs	danse
	19 février	Le Manuel de la jeune mariée 1957 Virginie Lemoine - Atelier Théâtre Actuel	théâtre
2027	6-7 mars	Henry IV Cie Utopia - Eric Devanthery	théâtre
	22 avril	ANNETTE Cie Canicule - Clémentine Colpin	théâtre
	28-29 avril	Déluge Cie de l'Impolie - Juliette Vernerey	théâtre
	29 mai	La Manéchine Compagnie La Pendue	Marionnettes et musiques éclectiques

Les spectacles ont lieu au **Théâtre du Passage**
Passage Maximilien-de-Meuron 4 – Neuchâtel
Retrouvez l'intégralité de la saison sur theatredupassage.ch
Infos et réservations : **032 717 79 07 / billetterie@theatredupassage.ch**

	23 septembre	Blaise Bersinger Tchoutchou.mp3	humour
	29-30 octobre	Qui Som ? Baro d'èvel	danse / cirque / musique
2026	5-7 novembre	La visite de la vieille dame Mise en scène Omar Porras - Teatro Malandro	théâtre
	2-3 décembre	La Noce d'Alfonse Cirque Alfonse	cirque
6	6 décembre	Requiem For A Dead Sun Alain Roche et l'Ensemble Vocal Utopie	musique
	10-11 décembre	Pablo Mira cherche encore le titre de son spectacle	humour
	17-20 décembre	Fertik Les Diptiks	théâtre / humour
2027	24-25 février	Nature Morte Cirque Le Roux	cirque
	15 avril	Haroun — Bonjour quand même	humour
7	16-17 avril	ART de Yasmina Reza et mise en scène François Morel	théâtre

**BONS CADEAUX
OFFREZ DES SPECTACLES**

EN LIGNE SUR EQUILIBRE-NUITHONIE.CH
OU AU GUICHET DE LA BILLETTERIE À **EQUILIBRE**

Les spectacles ont lieu à la **Salle CO2**
Route de la Ronclina 4 – La Tour-de-Trême
Programme et réservations : www.co2-spectacle.ch

2026	6 novembre	Raphaël Karaoké	musique / théâtre
	20 novembre	Orgueil & Préjugés... ou presque	théâtre
6	2 décembre	KA-IN Groupe Acrobatique de Tanger - Raphaëlle Boittel	cirque / danse
	29 janvier	Mentissa	musique
2027	5 février	Fantasio TKM - Théâtre Kléber-Méleau	théâtre
	4 mars	Thomas Wiesel Société écrans	humour
7	12 mars	Fête des mères avec Cyril Metzger	théâtre
	21 mai	Memento Cie Mazelfreten	danse

B R E



BRUT CAFÉ

Brut Café, c'est l'endroit où venir chercher votre pain au levain préféré ou une viennoiserie bien beurrée, mais aussi vous poser et profiter de l'ambiance. Avec des boissons bien choisies, des snacks maison et une cuisine créative à tendance végétarienne et végan, tout est là pour ne plus vouloir partir.

Pains, viennoiseries, pâtisseries : tout est préparé dans notre **Laboratoire au Torry**, chaque jour, avec des ingrédients bruts et locaux.

Le Balcon est le prolongement de notre café, situé au 3^e étage : un espace ouvert avec une place de jeux et sans doute la plus belle vue de Fribourg. Accessible toute la semaine, il accueille également un service de barista du mercredi au samedi, de 09h00 à 12h00, pour accompagner vos matinées.

LUNDI – SAMEDI
DÈS 08H00

+ les soirs et dimanches
de représentations

CONTACT

026 535 03 09
cafe@boulangeriebrut.ch

AU REZ
DU THÉÂTRE
EQUILIBRE

brut

les **didascalies**

(Restaurant de Nuithonie)

(Ouvert)

Avant et après les représentations

(Organisation d'événements)

Professionnels, privés, mariages,
séminaires, présentations, soupers
d'entreprise, etc.

(Plus d'infos)

Parking à disposition
Concept clé en main
pour tous vos événements

(Contact)

Tél. 026 407 51 50

Mail. info@lesdidascalies.ch

Site. lesdidascalies.ch

CHARDONNENS
BOISSONS

WHITEFRONTIER
BREWERY

ROUVINEZ
LES DOMAINES


**SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE FRIBOURG
KONZERT-
GESELLSCHAFT
FRIBURG**

**113^e SAISON
2026-2027**

**Le classique
Klassik**

live! 

www.concertsfribourg.ch






**SWISS
MADE**

33x 100% Fairtrade coffee

**LA SEMEUSE
ESPRESSO**

**100% FAIRTRADE
COFFEE**


FAIRTRADE

www.lasemeuse.ch



**l'abo pour
les moins
de 26 ans**

**AG
CULTURA
CULTUREL
KULTUR
GA**

valable ici





agculturel.ch

100.- / an

6 cantons

+380 lieux

+10'000 événements

Payot Libraire.

Dédicaces et rencontres

Grands débats

700 événements

Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur

**sur l'année dans
nos 13 librairies**

Ateliers jeunesse

PAYOT
LIBRAIRE

evenements.payot.ch
Tous les livres, pour tous les lecteurs

VOTRE SORTIE CULTURELLE

EN TRANSPORTS PUBLICS

#jyvaisenTPF

Rejoignez le Théâtre Équilibre en
toute simplicité: **achetez votre titre
de transport sur le Webshop TPF**



ACHETEZ VOTRE TITRE
DE TRANSPORT EN LIGNE
tpf.ch/client

tpf

©Chloé Lambert

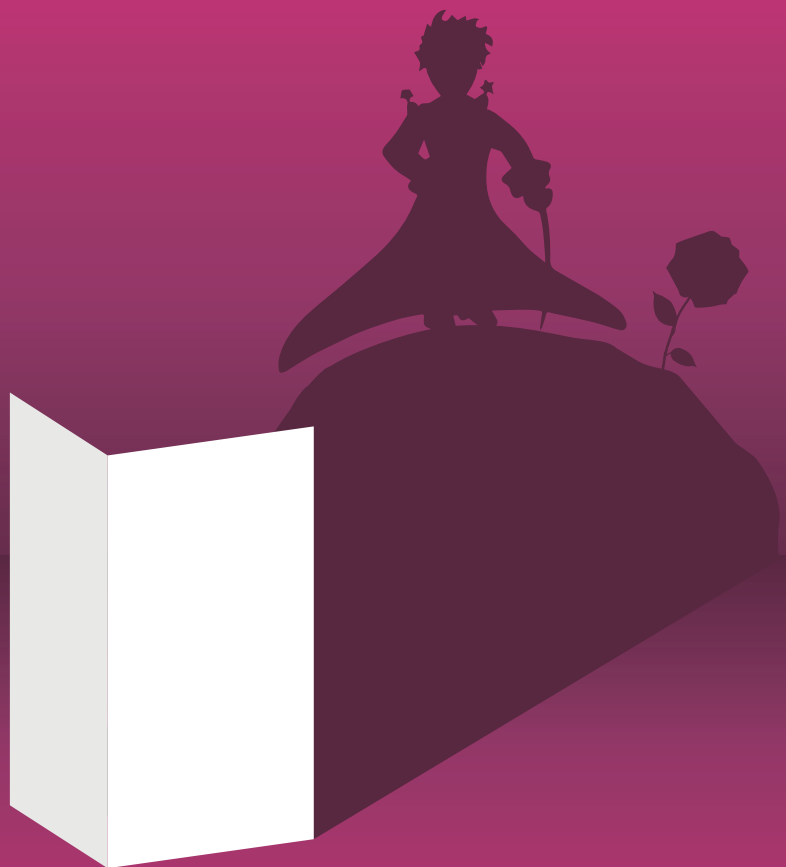
BARRIÈRE CASINO



CASINO BARRIÈRE FRIBOURG

CASINO BARRIÈRE PARRAIN DE LA CULTURE
ET DU DIVERTISSEMENT

Laissez le papier
raconter votre
histoire.



*Votre contact privilégié pour l'impression
de vos plus belles histoires.*

media f imprimerie SA
026 919 88 44

imprimerie@media-f.ch
imprimerie.media-f.ch

media f

imprimerie



LA CULTURE

vous va si bien

LA LIBERTÉ

bien plus qu'un journal

Partenaires culturels
Kulturelle Partner



La Fondation Equilibre et Nuithonie est membre de
Die Stiftung Equilibre und Nuithonie ist Mitglied von



Midi théâtre



Le principal organe de subventionnement de la Fondation Equilibre et Nuithonie
Das wichtigste Subventionsorgan der Stiftung Equilibre und Nuithonie



Regroupant six communes – Fribourg, Villars-sur-Glâne, Granges-Paccot, Givisiez, Corminboeuf et Matran – Coriolis Infrastructures s'engage dans la récolte de fonds en faveur de la politique culturelle régionale. L'Association de communes a pour but la réalisation et l'exploitation du théâtre Equilibre à Fribourg, et du centre de création scénique Nuithonie à Villars-sur-Glâne.

Dank der Beteiligung von sechs Gemeinden - Freiburg, Villars-sur-Glâne, Granges-Paccot, Givisiez, Corminboeuf und Matran – setzt sich Coriolis Infrastrukturen dafür ein, dass die Fördermittel für die regionale Kulturpolitik gesprochen und bereitgestellt werden. Der Gemeindeverband bezweckt die Realisierung und den Betrieb des Aufführungssaals Equilibre in Freiburg und des Zentrums für zeitgenössische Bühnenkunst Nuithonie in Villars-sur-Glâne.

EQUILIBRE & NUITHONIE

Direction artistique Emmanuel Colliard, Julien Schmutz **E & N**
Direction administrative Natacha Bernasconi, Laurent de Bourgknecht **E & N**

Responsable communication et presse Sandra Sabino **E & N**
Chargé de communication digitale et visuelle Tristan Pasche **E & N**
Responsable saison des écoles et actions culturelles Lea Wattendorff **E & N**
Collaboratrices administratives Barbara Deillon, Justine Déglise **E & N**
Collaboratrice comptabilité et salaires Nathalie Roux-Cohu **E & N**
Billetterie Lisa Dougoud (responsable), Pascale Bonin Nunlist, Noémie Jeannet **E & N**

Directeur technique Duri Darms **E** – Alain Menétrey **N**
Régisseur général Eric Moret **E** – Philippe Ayer **N**
Régisseur plateau Thierry Oberhofer **E**
Régisseur son Frank Bongni **N**
Régisseuse lumière Magalie van Griethuysen **E** – Sandra Romanelli **N**
Intendant-e Michel Humbert **E** – Laurence von Büren **N**
Assistante intendance Neila Edder **E** – Adriana Delgado **E & N**

Technicien-nes **E & N**
Sergio Almeida, Gilles Bessat, Jonathan Bineau, Simon Bollinger, Raphaël Bremgartner, Valentine Déforel, Guillaume Dentz, Jakub Dlab, Régis Ducrest, Eloi Gianini, Greco Giuseppe, Adrien Hayoz, Jean-Claude Héritier, Michael Kilchoer, Matthieu Lambert, Fabien Lauton, Renaud Monthoux, Juan Felipe Montoya, Théo Morson, Antoine Mozer, Benjamin Müller, Donatien Pivetaud, Lionel Pugin, Anika Rivé, David Sallin, Vincent Sudan, Pedro Tomé, Luzius Wieser, Adina Van Woerden, Blaise Yerly

Habileur-euses **E & N**
Christine Torche (responsable), Gabriella Farkas, Simon Maudonnet, Naomi Purro, David Schaefer, Zoé Terrapon

Accueil **E & N**
Corinne Monney et Caroline Schneider (responsables), Camille Chevalley, Karina Martinez Jamet

Caisse du soir **E & N**
Elodie Bersier, Johanna Bourgknecht, Mélanie Rodriguez

Placeur-euses **E & N**
Melissa Courlet (responsable), Meclitte Codourey, Lorraine Collaud, Félicien Chomez, Jacqueline Courlet, Marion Courlet, Pierre-André Crausaz, Dylan Da Silva Rocha, Luca Disavino, Adrien Dubey, Pauline Gabaglio, Elise Guisolan, Maeva Huguenot, Claude Macherel, Maxime Millasson, Laura Nager, Luca Noth, Lola Piot, Nina Roachat, Bastien Roulin, Joël Rossier, Estelle Rotzetter

Programme 26/27
Rédaction Sandra Sabino
Traduction Hubertus von Gemmingen
Edition Design NG Tornay, Tristan Pasche, Lucie Baillod
Visuel de saison Paul Blenkhorn

Aperçu de la saison 2026 | 2027

Übersicht Saison 2026 | 2027

- Equilibre
- Nuithonie
- Nuithonie | Restaurant Les didascalies

page Seite	septembre September – 2026	
8	● théâtre	Le temps et la chambre 24 · 25 · 26 · 27
page Seite	octobre Oktober – 2026	
144	● Theater in Freiburg	Omatrick 1
8	● théâtre	Le temps et la chambre 1 · 2 · 3 · 4
140	● musique	Pierre et le loup - OCF 3
10	● danse	Du bout des lèvres 6
12	● cirque en famille	Strano 24 · 25 · 27 · 30 · 31
14	● théâtre	Fanny 25
16	● théâtre	Foutue bergerie 28 · 29
144	● Theater in Freiburg	Sherlock Holmes: Der Fall Moriarty 29
page Seite	novembre November – 2026	
18	● théâtre	C'est la fête 4 · 5 · 6
20	● théâtre	Le Bourgeois Gentilhomme 4
142	● Midi théâtre	Tavolo Pour Drü 5
22	● musique	Requiem For A Dead Sun 7
24	● humour	Marine Leonardi 11
26	● danse en famille	Copiar 11 · 14
28	● danse	Avant la nuit L'Oiseau de feu 19
30	● théâtre en famille	Pour qui tu te prends ? 20 · 21 · 22 · 25 · 28
32	● opéra musique	María de Buenos Aires - NOF 25 · 26
143	● Midi théâtre	Cosmogonia 25 · 26
34	● humour	Vincent Kucholl 28
page Seite	décembre Dezember – 2026	
36	● théâtre	La Visite de la vieille dame 3
145	● Theater in Freiburg	Romulus der Grosse 9
38	● théâtre	Mon Frère 10 · 11
40	● théâtre musique	L'homme qui plantait ... (hors abo) 15 · 16 · 17
42	● opéra musique	The Rake's Progress - NOF 29 · 31

page Seite	janvier Januar – 2027	
42	● opéra musique	The Rake's Progress - NOF 3 · 7 · 9
44	● théâtre en famille	Grain de génie 9 · 10
46	● théâtre	JACQUELINE 14 · 15
145	● Theater in Freiburg	Brel - der dienende Rebell 15
48	● théâtre en famille	Fusées 19 · 20
50	● danse musique	In C 20
142	● Midi théâtre	Swiss Maker 21
52	● théâtre en famille	Scroll 22 · 23 · 24 · 29 · 30 · 31
145	● Theater in Freiburg	Der gestiefelte Kater 22
54	● théâtre	Le procès d'une vie 23 · 24
56	● théâtre	La Métamorphose 28
page Seite	février Februar – 2027	
58	● danse	Maldonne 4
60	● cirque en famille	Ten Thousand Hours 13
62	● théâtre	Dom Juan 17
142	● Midi théâtre	Tango (prononcé "TANGO!") 16
141	● musique	L'Ouïe - OCF 17
64	● théâtre	After Love 18 · 19 · 20 · 21 · 24 · 25
66	● théâtre	Dans le couloir 19
68	● danse en famille	Bachibouzouk 21
70	● danse	Le Grand Bal 23
72	● musique	Rodolphe Burger... 26
74	● théâtre	Du charbon dans les veines 27
76	● théâtre	Se dire oui 27 · 28
page Seite	mars März – 2027	
145	● Theater in Freiburg	Der grosse Diktator 3
78	● théâtre en famille	Le poids des fourmis 4
142	● Midi théâtre	Lionel Frésard rencontre ... 4
80	● danse	Le Salon <i>revisited</i> 6
82	● théâtre	Les Messagères 10
84	● théâtre	Denali 11
86	● théâtre	Un Château de cartes 13
88	● musique théâtre en famille	Au diapason 14
90	● danse	Dévolution 17 · 18 · 19 · 20 · 21
92	● danse	La revue finale 20
94	● théâtre en famille	AU FIL DU TEMPS (variation 3) 21

145	● Theater in Freiburg	Der zerbrochne Krug	23
96	● théâtre en famille	À l'envers, à l'endroit	24
98	● musique	ANTIDOT	24
page Seite		avril April – 2027	
100	● théâtre en famille	Les Petites Filles Modernes ...	13 · 14
102	● théâtre	Le Rapt	13 · 14 · 15 · 16 · 17 · 18
104	● théâtre	Paix	16 · 17
106	● danse	VIS MOTRIX	20 · 21
108	● théâtre	Le Père	21
142	● Midi théâtre	Comment l'oncle de maman...	22
110	● cirque en famille	The Smallest Things	23 · 24 · 25
112	● cirque en famille	Knitting Peace	24
114	● théâtre en famille	Pion, pète pas les plombs	25
116	● cirque	L'Approche Infinie	27 · 28
118	● théâtre	Carte blanche à ma mère	28 · 29
120	● danse	INSÂN	30
122	● cirque en famille	SymFolie	30
page Seite		mai Mai – 2027	
120	● danse	INSÂN	1
122	● cirque en famille	SymFolie	1 · 2 · 8 · 9 · 14 · 15 · 16
124	● théâtre	7-8 Jean-François	4
126	● théâtre	À l'article de la mort	5
128	● théâtre humour	Alex Lutz	8
130	● théâtre	Jusque dans nos bras	13
132	● théâtre	Double Nationalité	16
134	● musique	Arthur H	22
136	● théâtre	Qui-vive	25 · 26 · 27 · 28 · 29
138	● magie nouvelle en famille	Les Limbes	28 · 29

Crédits supplémentaires

Strano (p. 12)

production Cirque Trottole – La Toupie
coproduction Les 2 Scènes - scène nationale de Besançon, l'Agora, Pôle National Cirque Boulazac – Aquitaine, L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France, Bonlieu - Scène nationale Annecy, Le Carré Magique – Pôle National Cirque en Bretagne – Lannion Trégor, Le CENTQUATRE – Paris, Centro nazionale di produzione blucinQue/Nice – Italie, Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens, CREAC - La Cité Cirque de Bègles, Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse – Pau, L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège, Latitudo 50 – pôle des arts du cirque et de la rue – Marchin (Belgique), Le Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne – Grand Est, Le Prato Pôle National Cirque – Lille, Théâtre de Cornouaille scène nationale de Quimper, Le Théâtre de Lorient – centre dramatique national, Théâtre-Sénart, Scène nationale, Théâtre Vidy – Lausanne, La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie, et Théâtre+Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne, avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie **accueils en résidence** Le Prato - **soutiens** Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Ministère de la Culture - DGCA / aide à la création nationale cirque, SACEM / aide à la commande et à la production de concert – musique contemporaine, SPEDIDAM

Foutue bergerie (p. 16)

assistanat direction technique Emilie Poitoux, Eve Esquenet
régie générale, lumière Jérôme Pérez-Lopez **régie plateau (en alternance)** Elvire Tapié, Grégoire Plancher, Lalita Savarit **régie son (en alternance)** Loïc Le Cadre, Franck Berthoux **stagiaires** **régie** Salomé Patař, Lucie Di Natale, Lior Hayoun, Aglaë Le Minor **photographie** Martin Argyroglo
administration générale Sophie Perret **chargée d'administration** Fanny Landemaine **responsable de production** Marie Chénard **chargées de production** Margaux du Pontavice, Louise Devinck **diffusion** Séverine André Liebaut - Séverine Diffusion **communication** Anne Catherine Favé-Minssen
production Compagnie le Fils du Grand Réseau
coproduction Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Les Quinconces et L'Espal – scène nationale du Mans, Théâtre Gymnase-Bernardines – Marseille, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène Nationale, Maisondelaculture de Bourges - Scène nationale **accueils en résidence** Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper, Les Quinconces & l'Espal – scène nationale du Mans, Théâtre National de Bretagne – Rennes, Malakoff, scène nationale **soutiens** Ministère de la Culture - Fonds de production, La Région Bretagne, avec la participation artistique du Jeune théâtre national et avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT **remerciements** Julie Darfeuil, Emmanuel Châtelain, Sylvie Bouguennec, l'équipe technique du Théâtre de Cornouaille scène nationale de Quimper, l'équipe technique des Quinconces et L'Espal scène nationale du Mans, Ateliers de la Maisondelaculture Bourges Scène nationale La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest

Avant la nuit | L'Oiseau de feu (p. 28)

coproduction Comédie de Genève, Espace Concorde – Vernier, Equilibre-Nuithonie – Fribourg, Kurtheater Baden, Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France, Le Spot – Sion, L'ONDE Théâtre Centre d'Art – Vélizy-Villacoublay, Reso – Réseau Danse Suisse **accueils en résidence** Comédie de Genève, Espace Concorde – Vernier **partenariat** «Binding First Dance» avec la Fondation Sophie et Karl Binding **soutiens** Fonds De Coproduction RESO, Fondation Ernst Göhner, Fondation Stanley Thomas Johnson, Fondation Philanthropique Famille Sandoz

Mon Frère (p. 38)

son Anne Laurin **lumière** William Fournier **costumes** Anne-Patrick Van Brée **traduction et sorties** Sarah Jane Moloney (anglais), Sophie Müller (allemand) **administration, production, diffusion** Michaeł Monney, Noémie Doutréleau, Morgane Kursner **production** 2b company **coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Théâtre de la Cité – CDN de Toulouse Occitanie, Comédie de Genève, Maillon - Théâtre de Strasbourg – Scène européenne **soutiens** Loterie Romande, Fondation Jan Michalski, Fondation Ernst Göhner, Fondation Philanthropique Famille Sandoz, Fondation Leenaards, Pour-cent culturel Migros La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien-conjoint avec La Ville de Lausanne, le Canton de Vaud et Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture

Maldone (p. 58)

production CENTQUATRE-PARIS, Cie Leïla Ka
coproduction La Garance – Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Malakoff – Scène nationale, Théâtre d'Angoulême – Scène nationale, Théâtre de Suresnes Jean Vilar – festival Suresnes Cités Danse 2024, Centre Chorégraphique National d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine direction Petter Jacobsson dans le cadre de l'Accueil-studio, Les Quinconces et L'Espal – Scène nationale du Mans, Espaces Pluriels – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Pau, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux/La Rochelle, La Passerelle – Scène nationale de Saint-Brieuc, Fondation Royaumont, Espace 1789 – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse de Saint-Ouen **soutiens** Le Quatrain – équipement culturel de Clisson Sèvre et Maine Agglo, Ville de Gouesnou – Centre Henri Queffélec, Caisse des Dépôts **aide à la résidence** Fondation Royaumont / Fondation d'entreprise Hermès
Leïla Ka est artiste associée à Dieppe scène nationale, artiste complotice à La Garance, scène nationale de Cavaillon, à la MC2, scène nationale de Grenoble. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024 et du soutien de la Caisse des Dépôts.

Les Petites Filles modernes (titre provisoire) (p. 100)

réalisation maquette, accessoires Claire Saint-Blancat **construction accessoires** Christian Bernou **construction décor** ateliers du TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne **remerciements** Maurine Tainguy, Rose Treacan **production** Compagnie Louis Brouillard **coproduction** TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne CDN, Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon, Mixt Terrain d'arts en Loire-Atlantique, Les Tréteaux de France CDN, Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, Espaces Pluriels Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse de Pau, Festival d'Automne à Paris, L'Azimut Pôle national cirque d'Antony et de Châtenay-Malabry, Le Canal Théâtre du Pays de Redon Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le théâtre et la DRAC Bretagne, Le Bateau Feu Scène Nationale Dunkerque, Le Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Coursive Scène nationale de La Rochelle, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada – Ottawa, Le National Taichung Theater **soutiens** La maisondelaculture Bourges, Scène nationale **création** le 24 avril 2025 à Châteauvallon-Liberté, Scène nationale. Les répétitions ont eu lieu à maisondelaculture Bourges, Scène nationale; au Théâtre Ducourneau d'Agen; à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle; aux Tréteaux de France d'Aubervilliers, Centre dramatique national; au Théâtre Silvia Monfort de Paris; et au théâtre Châteauvallon-Liberté, Scène nationale.

Des étapes de travail en amont ont été menées aux Plateaux Sauvages – Fabrique artistique et culturelle à Paris 20^e, et à la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny. Action financée par la Région Île-de-France. La Compagnie Louis Brouillard est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France. Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, et au TNP / Théâtre National Populaire de Villeurbanne. Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers.

Knitting Peace (p. 112)

conception costumes Anna Bonnevier **conception masques** Helena Andersson **conception lumière** Ulf Englund **conseiller chorégraphique, coach artistique** Cilla Roos **peinture scénographique, accessoires** Tomas Helsing **coordination technique, construction** Joel Jedström **construction cirque** Ulf "Poly" Nylin **assistanat mise en scène** Maria Wallin **assistanat conception lumière** Fredrik Ekström **production, tournée et relations internationales** Irene Ramill **production technique** Henrik Enar **rigger, technicien** Ariellah Winther **régie lumière** Lina Ståhl ou Fredrik Ekström **régie son** Therese Larsson **tour manager, régisseur général** Fefe Deijfen

INSÂN (p. 120)

communication Maxime Gauthier **production** Prototype Status - Cie Jasmine Morand **coproduction** Oriental – Vevey, Scènes du Grütli – Genève, Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains, L'Arc – Scène nationale Le Creusot, Dansomètre – Espace de création et recherche chorégraphique – Vevey **soutiens** Ville de Vevey, État de Vaud, Fonds Culturel Riviera, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Landis & Gyr, Fondation Ernst Göhner, Fondation Nicati-de-Luze, Fonds Culturel de la SSA, Pour-cent culturel Migros Vaud

Double Nationalité (p. 132)

coproduction Comédie de Genève, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Théâtre Benno Besson – Yverdon-les-Bains, Théâtre du Bordeau – Saint-Genis-Pouilly, Casino Théâtre – Rolle **accueil en résidence** Centre de Culture ABC La Chaux-de-Fonds **soutiens** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Leenaards, Fondation Jan Michalski, Pour-cent culturel Migros
Le texte est édité aux éditions P.O.L
La compagnie SNAUT est au bénéfice de conventions de subvention de la Ville de Lausanne depuis 2019 et du Canton de Vaud depuis 2021.

Les Limbes (p. 138)

production Cie Monstre(s), Etienne Saglio **coproductions** Festival Mettre en scène, le TJP - CDN d'Alsace en partenariat avec Le Maillon Théâtre de Strasbourg, La Brèche pôle national des arts du cirque – Cherbourg, Le CREAC pôle national des arts du cirque Méditerranée, La Faïencerie Théâtre de Creil, EPCC Le Quai à Angers, l'Espace Jéliote – Oloron-Ste-Marie, l'Espace Jean Vilar – Ifs, La Méridienne scène conventionnée de Lunéville, L'Estran – Guidel **soutiens** Conseil Régional de Bretagne, Ville de Rennes
Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, Monstre(s) bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

