

A photograph of two women embracing in a dark space. Above them is a large, textured sphere resembling the moon. Below them is a pool of water that reflects the scene. The women are wearing light-colored, long-sleeved tops and long, flowing skirts. The overall mood is intimate and contemplative.

Fondation Equilibre - Nuithonie
Saison des écoles
26/27
SECONDAIRE II

Sommaire et récapitulatif

Représentations scolaires

Spectacle	Dates de représentation (sous réserve de modification)	Lieu *	Jauge
<i>Le Temps et la chambre</i>	22, 23, 29 et 30 septembre 2026	Nuithonie (MM)	152
<i>La visite de la vieille dame</i>	4 décembre 2026	Equilibre	550
<i>After Love</i>	15, 16 et 17 février 2027	Nuithonie (PS)	105
<i>Dom Juan</i>	18 février 2027	Nuithonie (MM)	300
<i>Le poids des fourmis</i>	5 mars 2027	Nuithonie (MM)	300
<i>Denali</i>	11 mars 2027	Nuithonie (MM)	300

***PS= Petite Salle / MM= Mummenschanz**

Représentations publiques

*PS= Petite Salle / MM= Mummenschanz

Spectacle	Période ou dates de représentation (sous réserve de modification)	Disponibilités	Lieu*
<i>Strano</i>	24, 25, 27, 30 et 31 octobre 2026	1 classe par représentation	Nuithonie (Chapiteau)
<i>Le Bourgeois Gentilhomme</i>	4 novembre 2026	1 classe par représentation	Equilibre
<i>C'est la fête</i>	4, 5 et 6 novembre 2026	1 à 2 classes par représentation	Nuithonie(MM)
<i>Mon frère</i>	10 et 11 décembre 2026	1 à 2 classes par représentation	Nuithonie(MM)
<i>Le procès d'une vie</i>	23 et 24 janvier 2027	1 à 2 classes par représentation	Nuithonie(MM)
<i>La Métamorphose</i>	28 janvier 2027	1 à 2 classes par représentation	Nuithonie(MM)
<i>Les Messagères</i>	10 mars 2027	1 à 2 classes par représentation	Equilibre
<i>Dévolution</i>	17, 18, 19, 20 et 21 mars 2027	1 classe par représentation	Nuithonie(PS)
<i>Les Petites Filles modernes</i>	13 et 14 avril 2027	1 classe par représentation	Equilibre
<i>Le rapt</i>	13, 14, 15, 16, 17 et 18 avril 2027	1 classe par représentation	Nuithonie(PS)
<i>A l'article de la mort</i>	5 mai 2027	1 à 2 classes par représentation	Nuithonie(MM)
<i>Qui-vive</i>	25, 26, 27,28 et 29 mai 2027	1 classe par représentation	Nuithonie(PS)
<i>Les Limbes</i>	28 et 29 mai 2027	1 classe par représentation	Equilibre

Nous nous tenons à votre disposition pour toutes questions ou demandes

Représentations scolaires



Sept

N

Mummenschanz

Théâtre

Le Temps et la chambre

Botho Strauss / cie Théâtre de l'Ecrou

Dans un espace clos où se croisent des figures anonymes en quête d'amour, une femme traverse les époques et les souvenirs. Une fresque sensible, emplie de poésie du quotidien.

La Chambre devient ici le miroir d'un monde fragmenté, peuplé de silhouettes en errance, en quête de tendresse et de sens. Derrière ces rencontres fugaces se dessinent nos propres mémoires, nos choix et nos manques. Chaque scène, autonome en apparence, s'assemble en une trajectoire singulière : celle de Marie Steuber, femme intemporelle traversant les époques, de l'Antiquité à aujourd'hui, avec la capacité troublante de renaître à chaque instant. Entre comique et tragique, la pièce déploie un univers à la fois absurde et profondément humain. L'écriture de Botho Strauss, auteur majeur du théâtre contemporain allemand, se distingue par sa finesse, son humour et sa lucidité sur nos solitudes modernes.

Représentations scolaires (jauge 152 personnes) :

Mardi 22 septembre 2026 à 14h

Mercredi 23 septembre à 14h

Mardi 29 septembre 2026 à 14h

Mercredi 30 septembre 2026 à 14h

Durée : 1h30

Ateliers de médiation proposés dans les classes - Pour plus d'informations n'hésitez pas à nous contacter



©Jess ALLEN i-even-dream-about-you

Texte Botho Strauss

Mise en scène Patrick Haggiag

Interprétation Céline Cesa, Jacqueline Corpataux, Jonas Marmy, Didier Menin, Diego Todeschini, Yves Jenny, Simon Labarrière

Déc

E

Equilibre

Théâtre

La visite de la vieille dame

Friedrich Dürrenmatt / Omar Porras – Teatro Malandro

Une milliardaire orchestre une vengeance mortelle. Jusqu'où un village est-il prêt à se compromettre pour assurer sa survie ? Une nouvelle mise en scène de l'un des plus grands succès d'Omar Porras.

Le retour de Claire Zachanassian, milliardaire prête à acheter la mort de celui qui l'a trahie, fait vaciller son village natal. Peu à peu, la communauté cède à la tentation, révélant ses failles et ses contradictions. À travers cette fable implacable, Friedrich Dürrenmatt interroge le pouvoir de l'argent : peut-on tout acheter, même la justice ? Présentée pour la première fois en 1994 et saluée internationalement, la mise en scène d'Omar Porras est aujourd'hui recréée. Artiste associé au Centre Dürrenmatt de Neuchâtel - depuis 2015 en complicité avec Madeleine Betschart. Il revisite ce classique avec une acuité renouvelée. Entre corruption, responsabilité collective et instinct de survie, la pièce résonne avec notre époque et met en lumière des enjeux brûlants qui confrontent nos consciences à leurs propres limites.

Teaser: <https://vimeo.com/1129865099>

Représentations scolaires (jauge 550 personnes) :

4 décembre 2026 à 14h

Durée : 1h50



©Marc Vanappelghem

Texte Friedrich Dürrenmatt

Mise en scène, adaptation Omar Porras – Teatro Malandro

Interprétation en cours

Fév

N

Petite Salle

Théâtre

After Love

Teatro La Fuffa

Roméo et Juliette au-delà du mythe : quand l'amour survit au quotidien, ou pas...

Le poison n'a pas fonctionné, Roméo et Juliette ont survécu ! Les célèbres amants ont maintenant 35 ans, confrontés à une réalité bien éloignée du drame romantique que l'on connaît. Leur amour a triomphé, mais le quotidien a peu à peu fissuré le conte de fées. Entre humour grinçant et lucidité, le couple explore ce qu'il reste de l'amour lorsque les illusions tombent. Pour sa nouvelle création, le Teatro La Fuffa détourne le chef d'œuvre de Shakespeare avec malice et inventivité. Un spectacle à la fois drôle et percutant, qui questionne avec légèreté nos imaginaires amoureux.

Représentations scolaires (jauge 105 personnes) :

Lundi 15 février 2027 à 14h

Mardi 16 février 2027 à 14h

Mercredi 17 février 2027 à 14h

Durée : en création



© Jean-Claude Simonet

Texte Filippo Capparella

Co-direction artistique, mise en scène Saskia Simonet, Filippo Capparella

Interprétation Filippo Capparella, Céline Rey, Saskia Simonet

Fév

N

Mummenschanz

Théâtre

Dom Juan

de Molière / mise en scène Robert Sandoz

Dans un *Dom Juan* réinventé, entre désir, pouvoir et chute, Robert Sandoz nous immerge dans un univers baroque où liberté et autodestruction s'affrontent sans répit.

Robert Sandoz signe une relecture à la fois fidèle et audacieuse de *Dom Juan*, révélant toute l'ambiguïté du personnage, entre quête de liberté et pulsion d'autodestruction. Face à lui, Sganarelle n'est plus un simple faire-valoir comique, mais une voix lucide, fragile, qui questionne l'aveuglement de son maître. Les figures féminines incarnent un corps social à la fois fasciné, manipulé et résistant, opposant une force vive aux dérives d'un désir masculin. Portée par une esthétique baroque teintée de Día de Muertos, la mise en scène brouille les frontières entre vie et mort et traverse les époques, de la Nouvelle Vague à aujourd'hui. Un théâtre en mouvement, entre mythe et road-movie, qui interroge nos contradictions et l'héritage patriarcal.

Représentation scolaire (jauge 300 personnes) :

Jeudi 18 février 2027 à 14h

Durée : 2h



©Guillaume Perret

Texte Molière

Adaptation, mise en scène Robert Sandoz

Interprétation, musique, chant Gaspard Boesch, Baptiste Gilliéron,
Garance La Fata, Patric Reves, Pascal Schopfe

Mars

N

Mummenschanz

Théâtre

Le poids des fourmis

de David Paquet / mise en scène Philippe Cyr

Entre révolte et désillusion, deux adolescent·e·s s'engagent dans une campagne électorale déjantée. Une satire politique vive et mordante sur notre besoin — et notre pouvoir — d'agir.

« Croire que je peux changer le monde me donne envie d'en faire partie. »
» Jeanne et Olivier portent à leur manière le poids d'un monde vacillant. Elle vandalise des publicités, lui fantasme une génération sacrifiée. Lorsqu'une élection scolaire est lancée dans le cadre d'une Semaine du futur sous-financée, un espoir surgit : agir, enfin. Tous deux se lancent dans une campagne aussi fougueuse qu'absurde, entre discours enflammés, actions clandestines et alliances douteuses. Dans cette satire politique débridée, *Le poids des fourmis* ausculte nos angoisses contemporaines, nos élans de résistance et les dérives du pouvoir. Une pièce aussi caustique qu'exubérante, qui interroge notre capacité à peser sur le monde — et la responsabilité qui l'accompagne.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=uAE9pop5g2Q>

Représentation scolaire (jauge 300 personnes) :

Vendredi 5 mars 2027 à 14h

Durée : 1h15



©Yanick Macdonald

Texte David Paquet

Mise en scène Philippe Cyr

Interprétation Nathalie Claude (en cours de remplacement), Gaétan Nadeau, Tiffany Montambault et Gabriel Szabo

Mars

N

Mummenschanz

Denali

Théâtre

Jean-Marc Dumontet Production

Un thriller inspiré de faits réels – le meurtre d’une adolescente en Alaska - qui sonde une jeunesse en perte de repères, prise dans les dérives des réseaux sociaux.

Le mardi 4 juin 2019, Cynthia Hoffman, 19 ans, est retrouvée morte, ligotée et bâillonnée dans la rivière Eklutna, en Alaska. Elle a été abattue d’une balle dans la nuque. Les dernières personnes à l’avoir vue sont Denali Brehmer, 18 ans, et Kayden McIntosh, 16 ans. En les interrogeant, les détectives mettent au jour une sordide affaire où les adolescent·es sont autant victimes que coupables. Inspirée de faits réels, la pièce nous plonge dans le désœuvrement d’une jeunesse façonnée par les réseaux sociaux et la quête de reconnaissance. Elle interroge la responsabilité de chacun·e et nous confronte à un vertige moral où il devient difficile de trancher. Un spectacle percutant, porté par une mise en scène brillante qui transpose sur scène les codes des séries policières.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=2wBaivL1XI0>

Représentation scolaire (jauge 300 personnes) :

Jeudi 11 mars 2027 à 14h

Durée : 1h30



©Beatrice Livet

Texte, mise en scène Nicolas Le Bricquier

Interprétation Lucie Brunet, Jeremy Lewin, Lou Guyot, Guillaume Ravoire, Laurianne Mitchell, Caroline Fouilhoux, Anouk Villemin, Pierre De Brancion, Thomas Guen

Représentations publiques



©Tanguy Mendrisse – Le Bourgeois Gentilhomme

Cirque Trottola

Représentations publiques: 24, 25, 27, 30 et 31 octobre 2026

En tordant la réalité, *Strano* crée un monde drôle et acrobatique, ouvert au présent, ici et maintenant, un prétexte pour raconter l'âme humaine.

Strano, c'est un chapiteau, rouge, où subsiste une lumière, alors que dehors les tempêtes font rage. Public comme gens de cirque se glissent sous la toile pour échapper au monde, à l'absurde, à la guerre, et embarquer au rythme d'une musique hors du temps. Embarquer vers un univers lointain qui appartient au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance. Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique et même un orgue, tout y est et menace de faire craquer cet espace trop petit. D'autant qu'à l'extérieur, le réel gronde... Mais tout le monde est là, avide de rigolade, d'éclat, de bizarre, de vertige et de surprenant. Haut les cœurs ! Voilà le Cirque.

« *Strano* se vit et se découvre au fur et à mesure sur place. Il provoque les rires, pas mal de frissons, mais l'essentiel est ailleurs. Dans cette infinie légèreté, dans ce décalé merveilleux, de ces personnages mi-Pierrot mi-Gargantua qui dialoguent devant nous. » Thierry Sartoretti, Vertigo



©Fanchon_Bilbille

Création Titoune et Bonaventure Gacon

Interprétation Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun

Nov

E

Equilibre

Théâtre

Le Bourgeois Gentilhomme

de Molière / avec Jean-Paul Rouve

Représentation publique: 4 novembre 2026

Dans une mise en scène chantée et chorégraphiée, en écho à celle de Molière, Jean-Paul Rouve incarne un Monsieur Jourdain aussi candide que contemporain.

Superbement incarné par Jean-Paul Rouve, Monsieur Jourdain apparaît dans toute sa naïveté, sa candeur et son désir d'ascension sociale, entouré d'une noblesse bien superficielle. Tandis qu'une mise en scène mêlant théâtre, chant et danse dans un mouvement continu s'inspire des divertissements de la cour de Louis XIV, les costumes, perruques et décors nous offrent un visuel foisonnant qui souligne un monde gouverné par le paraître. Entre leçons absurdes, intrigues sentimentales et le célèbre épisode des « faux Turcs », le spectacle joue des quiproquos et du burlesque pour faire émerger, avec finesse, toute l'ironie et la modernité de la satire sociale.

Teaser: https://www.youtube.com/watch?v=8v_1YFbxXQ4

©Tanguy Mendrisse

Texte Molière

Mise en scène Jérémie Lippmann

Interprétation Jean-Paul Rouve, Jean-Louis Barcelona, Gauthier Battoue, Julien Boclé, Taylor Chateau, Michaël Cohen, Hugues Delamarlière, Eleonora

Galasso, Audrey Langle, Joséphine Meunier, Florent Operto, Marie Parisot, Marie Parouty, Héloïse Vellard



Nov

N

Mummenschanz

Théâtre

C'est la fête

de Magali Mougel / Premiers actes / Opus 89

Représentations publiques: 4, 5 et 6 novembre 2026

Lors d'une rencontre familiale, des blessures enfouies refont surface : entre silences et tabous, un fils et sa mère tentent de se libérer d'un héritage toxique.

À l'occasion d'une fête organisée autour du grand-père malade, Denys et sa mère Elie se retrouvent confrontés à une histoire familiale marquée par les non-dits et par une trahison intime que leur entourage nie. Denys refuse d'endosser cet héritage violent, tandis qu'Elie lutte pour protéger son fils et rompre avec un passé traumatique.

Née d'une réflexion de l'autrice Magali Mougel sur le sentiment d'être redevable à ses parents, cette création interroge les liens familiaux comme des rapports d'obligation. Elle met à nu les mécanismes de la culpabilité et questionne ce que l'on lègue vraiment à ses enfants. Ici, la figure du père — patriarche vieillissant — fait écho au *Roi Lear* de Shakespeare : un homme qui confond don, pouvoir et amour, et dont la transmission devient une épreuve de loyauté.

Texte Magali Mougel

Mise en scène Thibaut Wenger

Interprétation

Philippe Annoni, Nina Blanc,
Lena Dia, Thierry Hellin,
Geneviève Pasquier,
Martin Villemonteix, Joséphine
de Weck



© Mélanie Wenger

Mon frère

François Gremaud

Représentations publiques: 10 et 11 décembre 2026

Sous les mots dessinés dans l'espace, dans la vibration du corps, l'inexorable joie de vivre et l'irrépressible besoin de communiquer de Christian, son interprète.

En tissant trois histoires parallèles, celle de la Langue des Signes, celle de Christian et celle de la création du spectacle, *Mon Frère* se veut à la fois un acte politique, un acte artistique, et un acte d'amour. Car François Gremaud donne la parole à son frère, sourd de naissance, qui a grandi dans un monde qui parle fort mais écoute peu. Mais ce geste dépasse la seule question de la surdité. Ce que Christian met en jeu, c'est une force de résistance plus large : un art de rester debout dans un monde qui met à terre. Sa vivacité, son humour, sa soif de lien et de justice interpellent bien au-delà de la question de la différence. En ces temps qui tremblent, cette création rappelle modestement qu'il est possible de résister et qu'il est possible de faire ensemble.



© Niels Ackermann / Lundi 13

Teaser: <https://vimeo.com/1170258868>

Texte François Gremaud, avec la collaboration de Christian Gremaud

Mise en scène, conception François Gremaud

Interprétation Christian Gremaud, François Gremaud

Jan

N

Mummenschanz

Théâtre

Le Procès d'une vie

de Barbara Lamballais et Karina Testa

Représentations publiques: 23 et 24 janvier 2027

Fiction historique, librement inspirée du procès de Bobigny et de la vie de Gisèle Halimi — son combat résonne encore aujourd'hui.

Été 1971. Violée par un garçon de 18 ans, Marie-Claire, 16 ans, tombe enceinte et refuse de garder l'enfant, malgré une loi qui criminalise l'avortement. Autour d'elle, sa mère et plusieurs femmes s'organisent pour l'aider. Mais l'intervention clandestine tourne mal. Un an plus tard, toutes sont inculpées. L'avocate de la défense, Gisèle Halimi transforme le procès de Bobigny en un acte politique majeur. Par leur courage, ces femmes font vaciller la loi et ouvrent une brèche dans l'histoire. Sur un plateau nu et fragmenté, la mise en scène interroge la justice, prise entre dogme et réalité. Une pièce, qui 50 ans plus tard, fait résonner le combat pour le droit à l'avortement avec une acuité brûlante.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=GEnMT6uvzAY>

De Barbara
Lamballais &
Karina Testa

Mise en scène

Barbara Lamballais

Interprétation

Jeanne Arènes,
Clotilde Daniault,
Maud Forget,
Déborah Grall,
Karina Testa,
Céline Toutain et Julien Urrutia



© Simon Gosselin

Jan

N

Mummenschanz

Théâtre

La Métamorphose

d'après Franz Kafka / mise en scène Benjamin Knobil

Représentation publique: 28 janvier 2027

Un matin, sans explication, Grégoire Samsa se réveille sous la forme d'un insecte monstrueux. De soutien financier pour sa famille, il devient fardeau, incapable de travailler, de communiquer, d'exister. Ses parents l'ignorent, sa sœur s'en occupe à distance, tandis que la compassion fait peu à peu place au rejet. Coupé du monde, Grégoire tente de préserver une part d'humanité, mais s'épuise peu à peu, jusqu'à disparaître, au grand soulagement des siens. Derrière le fantastique, la cruauté du réel s'impose : la métamorphose n'étonne pas, elle dérange seulement parce qu'elle bouleverse l'ordre établi. Et si cette transformation était aussi une fuite ? Une manière radicale d'échapper à un monde absurde, où l'on n'a de valeur que par sa fonction.



@benjamin Knobil

Texte Franz Kafka

Mise en scène, adaptation Benjamin Knobil

Interprétation Delphine Delabeye, Thierry Jorand, Valérie Liengme, Lucas Savioz, en alternance Flavia Papadaniel, Benjamin Knobil

Mars

E

Equilibre

Théâtre

Les Messagères

d'après Antigone de Sophocle

Afghan Girls Theater Group | mise en scène Jean Bellorini

Représentation publique: 10 mars 2027

Neuf comédiennes afghanes en exil réinventent *Antigone* : un chœur puissant où théâtre et résistance s'unissent pour faire entendre une parole de liberté.

En août 2021, après la prise de pouvoir des Talibans, l'Afghan Girls Theater Group — neuf comédiennes et leur metteur en scène — fuit Kaboul et trouve refuge à Lyon. Accueilli par le Théâtre Nouvelle Génération et le Théâtre National Populaire de Villeurbanne, le collectif poursuit son travail en exil. Inspirées par *Antigone* de Sophocle, les comédiennes forment un chœur sensible et puissant qui, à l'image de l'héroïne antique, s'oppose à l'arbitraire du pouvoir. Entre présence incarnée et poésie, leurs voix portent une parole collective nourrie de trajectoires singulières. Interprété en dari et surtitré en français, ce spectacle lumineux donne la parole à celles qui, aujourd'hui encore, défendent la liberté et la justice.

Texte Sophocle

Mise en scène Jean Bellorini

Interprétation Hussnia

Ahmadi, Freshta

Akbari, Atifa Azizpor,

Sediqa Hussaini,

Shakila Ibrahimimi,

Shegofa Ibrahimimi,

Marzia Jafari, Tahera

Jafari, Sohila

Sakhizada (Afghan

Girls Theater Group)



@Christophe_Raynaud-De_Lage

Mars

N

Petite Salle

Danse

Dévolution

David Labanca / mise en scène Philippe Minella

Représentations publiques: du 17 au 21 mars 2027

Un corps seul face à un monde en dérive : *Dévolution* retrace, par une danse physique et habitée, la transformation de l'humain, de sa nature originelle à son aliénation contemporaine.

David Labanca déploie un solo chorégraphique intense, pour sa première création à Nuithonie. Le performeur retrace l'évolution humaine à rebours : d'une origine animale, en lien avec la nature, jusqu'à une forme d'aliénation façonnée par l'industrie, la technologie et l'excès. Entre floorwork, acrodanse et hip-hop, le corps devient narration. Rampant, chutant, se redressant, il traverse une métamorphose où se dessine une figure à la fois fragile et grotesque. Dans cette écriture physique et théâtralisée, soutenue par la musique originale de Dario Miranda, la danse dresse une critique de notre époque tout en ouvrant un espace poétique. Sans céder au pessimisme, *Dévolution* interroge ce que nous devenons — et ce qu'il reste à préserver.

Co-écriture David Labanca, Philippe Minella

Chorégraphie, interprétation David Labanca

Mise en scène Philippe Minella

Composition musicale Dario Miranda



@ Muriel Rieben

AVR

E

Equilibre

Théâtre

Les Petites Filles modernes

Joël Pommerat / Compagnie Louis Brouillard

Représentations publiques: 13 et 14 avril 2027

Deux amies affrontent un monde adulte hostile où leur lien devient une force mystérieuse pour affronter la peur et créer le merveilleux.

À la manière d'un conte, Joël Pommerat imagine la rencontre de deux jeunes filles, prêtes à déjouer les lois du monde réel et celles des adultes pour préserver leur pacte d'amitié. Face à ce qui les dépasse, elles inventent leurs propres règles. Le surnaturel devient alors un refuge, une façon d'affronter des réalités parfois inconcevables. Portée par des images vidéo hypnotiques, la pièce déploie un univers clair-obscur qui accompagne le chemin des jeunes héroïnes. Dans une forme qui rapproche théâtre et roman - où les événements se racontent en même temps qu'ils se vivent - Joël Pommerat convoque le fantastique pour interroger l'amour, l'amitié et notre besoin de nous lier les un·e·s aux autres.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=p3DBkhQilD0>

Création

théâtrale Joël

Pommerat

Interprétation

Éric Feldman,

Coraline

Kerléo, Marie

Malaquias



@ Agathe Pommerat

AVR | **N** Petite Salle
Le Rapt

Théâtre

de René Zahnd / Compagnie Claire

Représentations publiques: 13 au 18 avril 2027

Enlevée par un jeune complotiste, une épidémiologiste affronte un huis clos où peur, manipulation et secrets intimes font vaciller toutes les certitudes.

Inspirée d'un fait divers, la pièce met en scène l'enlèvement d'Édith Grandjean, une épidémiologiste médiatisée ; engagée dans la lutte contre le Covid-19 ; par un jeune complotiste isolé du monde. Dans le refuge de ce survivaliste, s'amorce alors un face-à-face troublant où s'entremêlent peur et fascination. Entre vérités esquivées et confidences forcées, la confrontation révèle peu à peu un secret enfoui, plus intime et dévastateur que les convictions qui les opposent. Un jeu de pouvoir où la raison vacille et où chacun risque de perdre bien plus que la liberté.

Texte René Zahnd
Mise en scène Yann Pugin

Interprétation Maria Mettral, Nicolas Roussi



@ Muriel Zeender

Mai

N

Mummenschanz

Théâtre

A l'article de la mort

Adrien Barazzone / cie L'Homme de dos

Représentation publique: 5 mai 2027

Plongée électrique dans une rédaction sous tension, entre liberté d'expression, conflits d'intérêts et vertige démocratique, la guerre idéologique éclate.

Troisième volet de sa trilogie des systèmes (politique, judiciaire, médiatique), Adrien Barazzone nous immerge au cœur d'une salle de rédaction au bord de l'implosion. Alors qu'un quotidien national vacille entre restructurations, pressions politiques et perte de crédibilité, une conférence de rédaction s'enflamme autour d'une chronique culturelle jugée trop engagée par le nouveau rédacteur en chef conservateur. Huis clos à vif, la pièce expose les rapports de force, les glissements idéologiques et les fragilités d'un "quatrième pouvoir" en crise. Avec malice, cette création interroge notre rapport à l'information et pose une question brûlante : que reste-t-il de la vérité ?

**Conception, écriture,
mise en scène** Adrien
Barazzone

**Interprétation,
écriture** Élodie
Bordas, Mélanie
Foulon, David Gobet,
Pierre Mifsud, Julia
Portier



©PierreTristam/FlaglerLive

Mai | **N** Petite Salle
Qui-vive

Théâtre

d'Anne-Sophie Subilia / cie bad seed

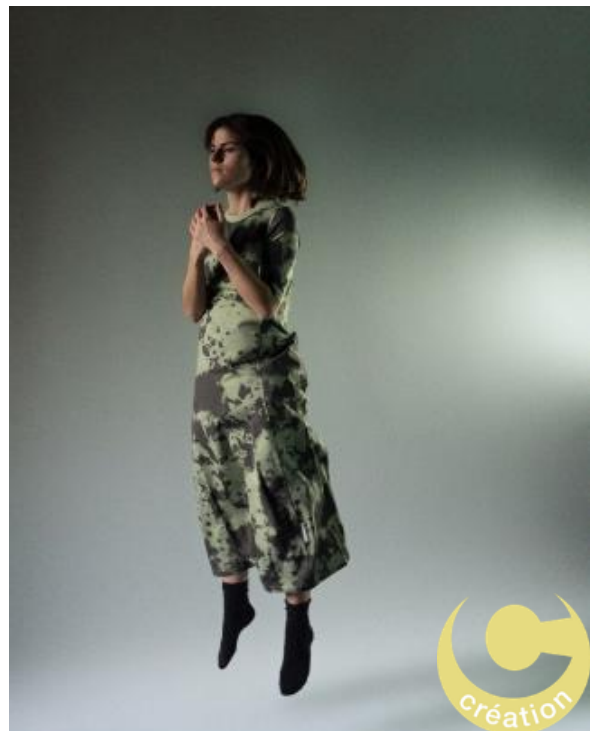
Représentations publiques: 25 au 29 mai 2027

Geste d'empathie et de sororité envers une femme dite « monstrueuse », cette performance est une tentative de dire ce qui nous dépasse et de dépasser ce qui nous touche.

Qui-vive explore l'indicible : comment dire un secret, affronter la honte, exprimer ce qui nous dépasse ? À travers un monologue oscillant entre dissimulation et révélation, la pièce interroge la possibilité de répondre à l'horreur par la douceur et l'empathie plutôt que par le jugement. Adaptée du texte de l'autrice belgo-suisse Anne-Sophie Subilia, elle s'inspire de l'affaire dite des « bébés congelés ».

Là où les médias enferment la protagoniste dans des figures simplistes, *Qui-vive* restitue une femme dans toute sa complexité. Refusant de chercher des explications, le texte s'attache au vécu et à la sensation, affirmant la puissance de la fiction pour approcher le tabou avec subtilité et rendre visible une parole souvent tue.

Texte Anne-Sophie Subilia
Mise en scène,
Scénographie Celia Hofmann
Interprétation Aline Bonvin



@ caro_perrenoud

Mai

E

Equilibre

Magie

Les Limbes

d'Etienne Saglio

Représentations publiques: 28 et 29 mai 2027

De la magie naissent les images qui figurent les limbes, l'inanimé prend vie et nous laisse médusés, hantés.

Sur un Stabat Mater de Vivaldi, un homme en proie à ses fantômes s'éloigne de la rive et s'enfonce alors doucement dans les Limbes. Cet étrange voyage rythmé de sonorités classiques et électroniques nous plonge au cœur d'un conte symbolique peuplé de créatures magiques, où la lumière perce la noirceur du décor pour illuminer les différentes réalités du voyageur et les réminiscences de son existence. La magie est partout, sur scène comme dans l'air que le personnage respire.

Utilisant la figure du marionnettiste et de son double, Etienne Saglio brouille délicatement la frontière entre le vivant et l'inanimé pour mieux nous parler de la vie des morts, des âmes qui errent et de leurs gardiens.

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=uD58lhBd7lw>

Création Étienne Saglio

Écriture, Valentine Losseau, Raphaël Navarro

Interprétation Étienne Saglio, Albin Waret



@Etienne Saglio

Modalités de réservation

Les écoles postobligatoires peuvent réserver des représentations scolaires en journée mais également assister, par petits groupes accompagnés d'un.e enseignant.e, à des représentations publiques en bénéficiant d'un tarif préférentiel.

Pour réserver, envoyez un e-mail à marie.deleze@equilibre-nuithonie.ch avec les informations suivantes :

1. Le ou les spectacles que vous souhaitez réserver
2. La date de la représentation (si connue)
3. Le nombre d'élèves et d'accompagnants
4. L'année (ou l'âge des élèves)
5. Vos coordonnées (avec numéro de téléphone)

Les tarifs

Le tarif d'une représentation scolaire est calculé sur demande. Les billets pour les représentations publiques sont proposés à CHF 15.- ou CHF 20.- selon le spectacle. Le billet de l'enseignant.e est offert (1 enseignant.e pour une quinzaine d'élèves exigée).

Ateliers autour des spectacles

Afin d'accompagner les élèves dans leur soif de découverte et de leur permettre d'affiner leur regard, des **actions de médiation culturelle** sont proposées autour des représentations scolaires.

Les ateliers peuvent avoir lieu sous différentes formes avant ou après un spectacle : une rencontre avec les artistes, une visite du décor, une discussion ou un atelier autour d'un thème spécifique... Nous nous ferons un plaisir d'organiser une activité sur mesure avec vous !

En cas d'intérêt, nous vous remercions de bien vouloir prendre contact avec nous dès que votre inscription à une représentation scolaire est confirmée

Informations pratiques

Contact réservations et renseignements

Lea Wattendorff

Responsable scolaires et action culturelle

+41 (0)26 407 51 56

lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch

Marie Délèze (jusqu'au 31 août 2026)

Responsable scolaires et action culturelle

+41 (0)26 407 51 56

marie.deleze@equilibre-nuithonie.ch

Accès Nuithonie

Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

En transports publics : Bus numéro 5 direction Cormanon, **arrêt Cormanon**

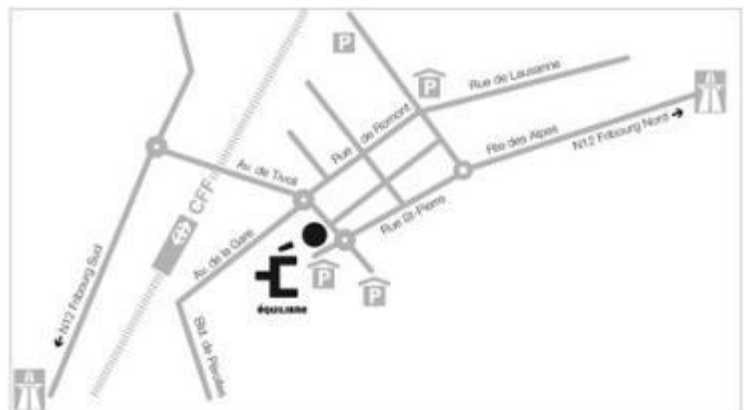
En voiture : Autoroute Lausanne – Berne, sortie Fribourg Sud.



Accès Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, 1700 Fribourg

Au centre-ville,
à 3 minutes de la gare CFF





Fondation Equilibre-Nuithonie
CP 139
1752 Villars-sur-Glâne
+41 (0)26 407 51 41
www.equilibre-nuithonie.ch