

Rapport d'activités

2025



Fondation
Equilibre et Nuithonie



Table des matières

1.	Introduction	5
2.	2025 en quelques chiffres	7
3.	Agenda 2025	9
4.	Créations en résidence, tournées et coproductions	15
5.	Médiation culturelle & Écoles	19
6.	Communication & Presse	29
7.	Revue de presse 2025	35
8.	Statistiques de billetterie	39
9.	Fondation Equilibre et Nuithonie	41
10.	Bilan et comptes de fonctionnement	43

1. Introduction

La culture façonne nos sociétés et nos regards, elle est à la fois mémoire, langage commun et espace de questionnement. Elle ouvre, relie et permet de mieux comprendre le monde comme les autres. La préserver, c'est nourrir à la fois notre héritage et notre avenir.

En 2025, les scènes d'Equilibre et de Nuithonie ont pleinement porté cette ambition. Face aux défis, la culture a été un moteur et un point d'ancrage. Elle nous a rassemblés, portés, et a donné sens à notre engagement. Tout au long de l'année, spectacles, créations et accueils internationaux ont fait vibrer nos plateaux. Les arts vivants y ont tissé des liens entre générations, entre réel et imaginaire, entre émotions et partage. En tant qu'institution phare du Canton, la Fondation a su incarner et transmettre ses valeurs avec constance. Le public, fidèle et nombreux, en a été le cœur battant, et nous l'en remercions chaleureusement.

L'année a également marqué un tournant institutionnel avec le départ de Thierry Loup, après vingt ans à la direction générale. Cette transition a ouvert une nouvelle dynamique, à laquelle le Conseil de Fondation et l'équipe ont répondu en se mobilisant avec engagement et en repensant les modes de collaboration, afin de préparer l'avenir, notamment à travers une réflexion en cours sur une direction bicéphale dès 2026.

Parallèlement, le projet *Confluences*, porté par l'Etat de Fribourg, amorce un rapprochement avec le Théâtre des Osses. La Fondation s'y engage avec ouverture et conviction, dans le but de renforcer durablement le paysage culturel, tout en poursuivant sa mission: proposer une programmation exigeante, accessible et tournée vers la diversité.

Enfin, je tiens à remercier chaleureusement l'ensemble des collaboratrices et collaborateurs de la Fondation. Leur engagement et leur solidarité ont été déterminants cette année. Mes remerciements vont également au Conseil de Fondation, à son président et à ses membres, pour leur soutien constant.

Laurent De Bourgknecht
Directeur a. i. Fondation Equilibre et Nuithonie



BRICKS, Antipode, du 30 octobre au 2 novembre 2025 à Nuithonie

2. 2025 en quelques chiffres

- 184 représentations
- 38'131 billets vendus
- 89% taux de fréquentation
- 1334 billets vendus au travers de l'AG culturel
- 309 entrées avec la Carte culture Caritas
- 40 événements/spectacles en location (hors partenaires privilégiés)
- 1430 abonné.e.s durant la saison 25-26
- 7223 élèves
- 50 actions de médiation

Pour les partenaires privilégiés

- 7 représentations du Theater in Freiburg
- 4 concerts de la Société des concerts
- 3 concerts de Gala du Corps de musique de La Landwehr
- 4 représentations de l'Opéra «*Rusalka*» données par le Nouvel Opéra de Fribourg



Regarde bien ce que je suis, Le Magnifique Théâtre, 17 au 28 septembre à Nuithonie

3. Agenda 2025

Programmation

En 2025, le théâtre reste prépondérant avec 46 pièces. Suivent les spectacles de danse (16), de musique et cirque (10). A cet inventaire s'ajoutent également les 7 spectacles du Theater in Freiburg et les 7 spectacles donnés dans le cadre de Midi théâtre.

Sur le tableau ci-dessous figurent toutes les manifestations qui se sont déroulées en 2025 dans le cadre de la saison. Dans un deuxième tableau figurent les spectacles et manifestations hors-saison.

Au total, ce sont 79 spectacles qui ont été proposés dans le cadre de l'abonnement de la saison Equilibre et Nuithonie.



Fury Room, Fanny Krähenbühl / Cie La Dalle, 22 & 23 novembre à Nuithonie

→ Théâtre

15.01 > 19.01	Grimhilde	Cie Ainsi soient-elles	NUITHONIE
15.01 > 19.01	Bigre	mise en scène Pierre Guillois	NUITHONIE
23.01	La Crise	d'après Coline Serreau / mise en scène Jean Liemier	EQUILIBRE
28.01	Le dernier spectacle de Robert Sandoz		NUITHONIE
28.01 > 02.02	Pag 1 - Morning Wood	Les Voyages Extraordinaires / Christian Denisart	NUITHONIE
30.01 > 02.02	Pag 2 - Il Bosco dell'Alba	Les Voyages Extraordinaires / Christian Denisart	NUITHONIE
01.02 > 02.02	Robot	Cie Chamar Bell Clochette	NUITHONIE
08.02 > 09.02	H20	HELIOS Theater	NUITHONIE
08.02 > 09.02	Entre Chiens et Louves	Cirque Le Roux	EQUILIBRE
12.02 > 13.02	Le Bizarre incident du chien pendant la nuit	de Mark Haddon	NUITHONIE
14.02 > 15.02	La Note	avec Sophie Marceau et François Berléand	EQUILIBRE
15.02 > 23.02	Buchettino	d'après Le Petit Poucet / Chiara Guidi / Societas	NUITHONIE
21.02 > 22.02	Ça commence par le feu	mise en scène Anne Bisang, Camille de Pietro	NUITHONIE
27.02	Le Cercle des Poètes Disparus	de Tom Schulman / avec Stéphanie Freiss	EQUILIBRE
14.03 > 15.03	Le problème Lapin I Cartographie 7	de Frédéric Ferrer	NUITHONIE
15.03 > 16.03	Le Truc sur le feu	TMG / mise en scène Isabelle Matter	NUITHONIE
20.03 > 21.03	Le Suicidé, vaudeville soviétique	de Nicolaï Erdman / mise en scène Jean Bellorini	EQUILIBRE
22.03 > 23.03	Le Village des sourds	de Léonore Confino / mise en scène Catherine Schaub	NUITHONIE
27.03	Le projet Hugo - de quoi demain sera-t-il fait ?	mise en scène Lorenzo Malaguerra et Philippe Soltermann	NUITHONIE
28.03 > 30.03	Emmerdements	d'Antoine Jaccoud / mise en scène Matthias Urban	NUITHONIE
29.03 > 30.03	Lala et le cirque du vent	d'Anne Sylvestre / mise en scène Anne-Cécile Moser	NUITHONIE
04.04 > 05.04	La révérence	Emeric Cheseaux	NUITHONIE
05.04 > 06.04	Dégueu	Théâtre Am Stram Gram / Compagnie Mokett	NUITHONIE
10.04 > 13.04	Les Prodigieuses aventures de Sophos et Bravus en Helvétie	Cie AGP	NUITHONIE
12.04 > 13.04	Sous la Table	Les Zerkiens	NUITHONIE

12.04	Adieu les Magnifiques	Michel Boujenah	EQUILIBRE
15.04	Passeport	d'Alexis Michalik	EQUILIBRE
07.05 > 08.05	La Tempête ou la voix du vent	mise en scène Omar Porras / Teatro Malandro	EQUILIBRE
07.05 > 18.05	Olympe Motel	Teatro La Fuffa	NUITHONIE
20.05	Art	de Yasmina Reza	EQUILIBRE
17.09 > 28.09	Des femmes au cœur brut	Regarde bien ce que je suis / Le Magnifique Théâtre	NUITHONIE
17.09 > 28.09	Rose au sac à main	Regarde bien ce que je suis / Le Magnifique Théâtre	NUITHONIE
19.09 > 28.09	Augustin à la mine	Regarde bien ce que je suis / Le Magnifique Théâtre	NUITHONIE
04.10 > 05.10	Toque Toque !	Les Petits chanteurs à la gueule de bois	NUITHONIE
29.10	Bérénice	de Jean Racine / mise en scène Guy Cassiers avec la troupe de la Comédie-Française	EQUILIBRE
01.11	Inconnu à cette adresse	de Kressmann Taylor / avec Jean-Pierre Darroussin et Stéphane Guillon	EQUILIBRE
06.11 > 07.11	Ami(s)	Cie Sandra Gaudin	NUITHONIE
13.11 > 15.11	Toute intention de nuire	Adrien Barazzone / L'Homme de dos	NUITHONIE
16.11	Actapalabra	Théâtre Am Stram Gram	NUITHONIE
19.11	Chappatte en scène	Le spectacle dessiné	EQUILIBRE
22.11	Marius	De Marcel Pagnol / Cie Baudracco	EQUILIBRE
22.11 > 23.11	Fury Room	Fanny Krähenbühl / Cie La Dalle	NUITHONIE
27.11 > 29.11	L'Effet Miroir	de Léonore Confino / Cie Interlope	NUITHONIE
03.12 > 04.12	Master Class	de Terrence McNally / avec Maria Mettral	NUITHONIE
13.12 > 14.12	On était une fois	Cie 36dumois	NUITHONIE
16.12 > 17.12	Le Lasagne della Nonna	Massimo Furlan et Claire De Ribaupierre	NUITHONIE

→ Danse

18.01	The Last Work	de Ohad Naharin / Hessisches Staatsballett	EQUILIBRE
23.01 > 25.01	Vortex	Cie Non Nova - Phia Ménard	NUITHONIE
25.01 > 26.01	L'après-midi d'un foehn	Cie Non Nova - Phia Ménard	NUITHONIE
07.02	Dive	Edouard Hue / Beaver Dam Company	NUITHONIE
19.02	Carçaça	Marco da Silva Ferreira	EQUILIBRE
13.03	Deep River	Alonzo King LINES Ballet	EQUILIBRE
05.04 > 06.04	Age of Content	(LA) HORDE / Ballet National de Marseille	EQUILIBRE
16.05 > 17.05	Requiem(s)	Ballet Preljocaj	EQUILIBRE
16.05 > 17.05	Delicate Swing	Compagnie Fabienne Berger	NUITHONIE
17.05 > 18.05	i ou le complexe du Homard	Cie ACT2 / Catherine Dreyfus	NUITHONIE
17.05	Nicole Morel & Lea Hobson	A Journey on Moving Grounds	EQUILIBRE
07.10	Les Saisons	Malandain Ballet Biarritz	EQUILIBRE
30.10 > 02.11	BRICKS	Chorale for bricks and bodies / Antipode	NUITHONIE
11.11	Sao Paulo Dance Company	Cada Olhar / Le chant du Rossignol / Indigo Rose / Umbo	EQUILIBRE
28.11	CCN - Ballet de Lorraine	Marco da Silva Ferreira / Maud Le Pladec	EQUILIBRE
05.12	CRACK	B.Dance / Ph-ChengTsai	EQUILIBRE

→ Musique, Cirque & Opéra

05.01 > 11.01	La Traviata	Giuseppe Verdi / NOF	EQUILIBRE
09.03	Il Giardino Armonico	Giovanni Antonini avec Marie-Claude Chappuis	EQUILIBRE
15.03	Agnès Jaoui	Attendre que le soleil revienne	EQUILIBRE
03.05	New Fribourg Jazz Orchestra	feat. Doctor B	EQUILIBRE
10.05 > 11.05	L'Oratorio Elias	de Felix Mendelssohn	EQUILIBRE
22.05 > 01.06	Recto-Verso	Kunos Circus Theater - MEA Circus	NUITHONIE
16.09	Liens familiaux	Orchestre de chambre fribourgeois	EQUILIBRE
19.09 > 27.09	Marguerite à l'aiguille	Regarde bien ce que je suis / Le Magnifique Théâtre	NUITHONIE
21.11	Léonie Pernet	Poèmes Pulvérisés	NUITHONIE
28.12 > 31.12	Rusalka	NOF	EQUILIBRE

→ Midi théâtre

09.01	Présentation de saison	KKuK Biel - Bienne	NUITHONIE
06.02	Bohemian Tragedy	Compagnie en boîte	NUITHONIE
28.02	Hors Pères	La BoB Compagnie	NUITHONIE
25.03 > 27.03	Mmmh, les ortolans!	Collectif Ach ja !	NUITHONIE
15.05	Smorgasbord	Compagnie de l'Impolie	NUITHONIE
13.11	La conférence improvisée	My name is Fuzzy	NUITHONIE
11.12	Rythmosphère	Compagnie Tamara Mancini	NUITHONIE

→ TIF - Theater in Freiburg

20.02	Hexenjagd		EQUILIBRE
21.02	Pinocchio		EQUILIBRE
25.03	Neue Körper am Ende der Welt - Ein Sportstück		EQUILIBRE
11.04	Extrawurst		EQUILIBRE
23.09	Dinge, die ich sicher weiss		EQUILIBRE
07.11	Elvis lebt!		EQUILIBRE
01.12	Stahltier		EQUILIBRE

→ Evénements hors-saison

29.01	Radio Fribourg - Workshop	Workshop	Nuithonie
30.01	OCF - Séance	Séance	Equilibre
31.01	RESO - Séance	Séance	Equilibre
03.02 > 05.02	Zufallkollektiv Fribourg - Pygmalion	Résidence/répétition	Nuithonie
18.03 > 20.03	Fristep - matinée de formation	Workshop	Nuithonie
28.03	Theater Liberi - Dschungelbuch	Comédie musicale	Equilibre
10.04	UBS - Conférence	Conférence/séminaire	Equilibre
14.04 > 15.04 26.05 > 27.05	Artos - Cours inter-entreprises	Workshop	Nuithonie
25.04 > 04.05	Cie Corsalta - Echo d'amitié aux rouages du temps	Répétition	Equilibre
03.05	The Empire Company	Danse	Nuithonie
5.05 > 18.05	Cie Fabienne Berger - Delicate Swing	Résidence/répétition	Nuithonie
06.05	AG Association -Verein K	Séance	Equilibre
12.05	Conférence UBS	Conférence/séminaire	Equilibre
21.05	Groupe E - Assemblée générale des gaziers romands	Conférence/séminaire	Nuithonie
22.05	Accademia Dimitri - Tournée année Bachelor	Théâtre	Nuithonie
21.05	Fiducum SA - Conférence	Conférence/séminaire	Nuithonie
23.05	Citron Caviar - Evénement DIME	Conférence/séminaire	Nuithonie
24.05 > 25.05	NOF - LabNOF 2	Opéra	Equilibre
11.07	Groupe E - Remise des diplômes des apprentis 2025	Conférence/séminaire	Nuithonie
28.05	FFAV - La fabuleuse fête des arts vivants	Séance	Nuithonie
02.06 > 18.06	ARTOS - Examens pratiques CFC techniscéniste	Conférence/séminaire	Nuithonie
02.06	AG FRAS	Séance	Equilibre
06.06	Jokers Comedy - Marie-Thérèse Porchet	Humour	Equilibre
11.06	Département fédéral de l'environnement Journées d'Etudes du Comité Suisse des Barrages	Conférence/séminaire	Equilibre
14.06 > 15.06	Conservatoire de Fribourg	Danse	Equilibre
22.06	NOF - Episodes	Opéra	Equilibre
17.06	PianoSeries - Concert de piano	Musique	Equilibre

24.06	Service de la Culture - SeCu	Séance	Equilibre
28.06 > 29.06	Mastazz Danse & Co	Danse	Nuithonie
27.06	Collège de Gambach - Remise de diplômes	Conférence/séminaire	Equilibre
27.06	OCF - Conférence de presse	Conférence/séminaire	Nuithonie
05.07	Université de Fribourg - Remise diplômes faculté de droit	Conférence/séminaire	Equilibre
12.09	Université de Fribourg - Accueil des étudiants de la faculté des lettres et des sciences humaines	Conférence/séminaire	Equilibre
10.10	Office fédéral de la Culture - Prix suisses des arts de la scène	Conférence/séminaire	Equilibre
18.10	RTS - 52 minutes	Humour	Equilibre
03.11	FRAS - Echanges artistiques	Séance	Equilibre
16.11	Concert OSUL et CCUF - Requiem de Verdi	Musique	Equilibre
17.11	UTS-FRAS - Présentation du projet "Conciliation entre vie professionnelle et vie privée dans les théâtres suisses"	Séance	Equilibre
25.11	UBS Comedy Tour	Humour	Nuithonie
06.12	Coriolis - Nouvelle région culturelle, séance d'information	Séance	Nuithonie
12.12 > 14.12	La Landwehr - Concert de Gala	Musique	Equilibre



CRACK, B.DANCE / Po-Cheng Tsai, 5 décembre 2025 à Equilibre

4. Créations en résidence, tournées et coproductions

En 2025, la Fondation Equilibre et Nuithonie a accueilli six créations et pris part à trois coproductions. Pour marquer son 20e anniversaire, la Fondation a notamment porté le festival «*Regarde bien ce que je suis*» : un temps fort de la saison dédié à l'art brut, réunissant quatre spectacles et une exposition.

Parallèlement, la Fondation a soutenu la production de «*Recto-Verso*», un spectacle sous chapiteau conçu pour un large public.

Grâce au soutien et à la collaboration de l'Etat de Fribourg, la Fondation poursuit sa mission d'accueil en offrant des conditions de résidence optimales aux compagnies fribourgeoises. En créant cet environnement propice aux compagnies émergentes comme aux compagnies confirmées, elle permet la diffusion d'œuvres de qualité pour tous les âges.

Le tableau suivant détaille le nombre de jours pendant lesquels les compagnies ont été accueillies en résidence pour travailler sur leurs créations, ainsi que les dates de tournée entreprises à la suite de ces résidences.



Static Shot, a Folia, CCN Ballet de Lorraine, 28 novembre 2025 à Equilibre

Créations 2025	Tournée	Dates de résidence	Nbre. de jours de résidence	Représentations	Nbre. de repr.
----------------	---------	--------------------	-----------------------------	-----------------	----------------

Grimhilde Compagnie Ainsi soient-elles	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	18 nov 24 - 14 janvier 25	58	14 - 19 janvier	6
Coproduction Compagnie Ainsi soient-elles Equilibre-Nuithonie, Fribourg Premio (prix Premio)	La Grange, Lausanne	05 - 06 juin 25			2
				Total	8

Les prodigieuses histoires de Sophos et Bravus en Helvétie Cie AGP	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	02 - 13 mars	12	10 - 13 avril	4
Coproduction Cie AGP Equilibre-Nuithonie, Fribourg Saison Culturelle CO2	Saison culturelle CO2, la Tour de Trême Bicubic, Romont Théâtre l'azimut, Estavayer Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux	14 - 23 mars 28 - 30 mars 16 mai 24 mai			6 3 1 1
Partenariat Théâtre de l'Arbanel, Treyvaux Théâtre l'azimut, Estavayer-le-Lac, Bicubic, Romont	Equilibre, studio, Fribourg Théâtre des Osses, Salon des artistes, Givisiez Divers CO du Canton de Fribourg	29 novembre 19 - 20 janvier 2025/2026			1 2
				Total	82 100

Olympe Motel Teatro La Fuffa	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	07 - 31 janvier 31 mars - 7 mai	67	7 - 18 mai	10
Coproduction Teatro La Fuffa Equilibre-Nuithonie, Fribourg	Théâtre WAOUW, Aigle	30 octobre - 1 ^{er} novembre			3
				Total	13

Mmmh, les ortolans! Collectif Ach Ja!	Nuithonie, Villars-sur-Glâne		30		3
Coproduction Collectif Ach Ja! Equilibre-Nuithonie, Fribourg Midi Théâtre	UOG, Genève Carnotzet des Pinarophiles	10 octobre 16 - 17 octobre			2 2
			Total		7

<i>Regarde bien ce que je suis</i> Rose au sac à main Le Magnifique Théâtre	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	11 août - 17 septembre	38	17 - 28 septembre	7
Coproduction Le Magnifique Théâtre Equilibre-Nuithonie, Fribourg TKM Théâtre Kléber-Méleau	Collection de l'art burt, Lausanne	11 avril 2026			2
			Total		9

<i>Regarde bien ce que je suis</i> Augustin à la mine Le Magnifique Théâtre	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	11 août - 17 septembre	38	17 - 28 septembre	7
Coproduction Le Magnifique Théâtre Equilibre-Nuithonie, Fribourg TKM Théâtre Kléber-Méleau	TKM, Théâtre Kléber-Méleau, Renens	3 - 9 octobre			7
			Total		13

<i>Regarde bien ce que je suis</i> Des femmes au cœur brut Le Magnifique Théâtre	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	11 août - 17 septembre	38	17 - 28 septembre	7
Coproduction Le Magnifique Théâtre Equilibre-Nuithonie, Fribourg TKM Théâtre Kléber-Méleau	TKM, Théâtre Kléber-Méleau, Renens Collection de l'art burt, Lausanne	4 - 5 octobre 12 avril			2 1
			Total		10

<i>Regarde bien ce que je suis</i> La Nécessité (exposition) Le Magnifique Théâtre	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	11 août - 17 septembre	38	17 - 28 septembre	12
Coproduction Le Magnifique Théâtre Equilibre-Nuithonie, Fribourg TKM Théâtre Kléber-Méleau					
			Total		12

Bricks Antipode	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	2 octobre - 30 octobre	30	30 octobre - 2 novembre	4
Coproduction Antipode Equilibre-Nuithonie, Fribourg Bienal Internacional de Danza de Cali	7a Bienal Internacional de Danza de Claili, Colombie DanzaMed 2025 Temporada Internacional de Danza, Medellin, Colombie Teatro Santander, Bucaramanga, Colombie Prestige Centre for Performing arts, Attakkalari, Inde Rangayana Performing Arts Theater, Mysuru, Inde National Centre for Performing Arts, Mumbai, Inde	13 novembre 25 23 novembre 25 28 novembre 25 13 février 26 15 février 26 22 février 26			1 1 1 1 1 1
			Total		10

Coproductions 2025	Tournée	Représentations	Nbre. de repr.
--------------------	---------	-----------------	----------------

Pag Morning Wood & Pag il Bosco dell'Alba Les Voyages Extraordinaires	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	28 janvier - 2 février 25	6
Coproduction Equilibre-Nuithonie, Fribourg	Théâtre 2,21, Lausanne Théâtre de l'Echandole, Yverdon Théâtre du Pré-Aux-Moines	2 - 27 décembre 24 9 - 12 janvier 25 24 janvier 25	8 3 1
		Total	18

Dive Beaver Dam Company	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	7 février 25	1
Coproduction Kurtheater, Baden Salle du Lignon, Vernier Equilibre-Nuithonie, Fribourg OCA, Bonneville	L'Arande, Saint-Julien-en-Genevois, FR Théâtre Liburnia, Libourne, FR Scène de Beyssans, Béziers, FR Performed by PDTFR, Grasse, FR Performed by BA2 ZHDK, Kurtheater, Baden, DE Performed by GNO Dance School, Athènes, GR Festival off Avignon, Avignon, FR Centre culturel Suisse, Paris, FR Performed by BA2 ZHDK, Kurtheater, Baden, DE	18 février 25 20 mars 25 22 mars 25 12 avril 25 19 - 21 juin 25 21 - 22 juin 25 15 - 27 juillet 25 26 - 28 mars 26 10 - 12 décembre 26	1 1 1 1 4 2 13 3 4
		Total	18

i. ou le complexe du Homard Compagnie Act2	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	17 - 18 mai 25	2
Coproduction Equilibre-Nuithonie, Fribourg Tinta'mars Escales Danse Scènes et Territoires soutiens CCN - Ballet de Lorraine - accueil studio 2023/2024 - Cité Musicale - Metz Le Centre des Arts, Enghien-les-Bains L'Espace culturel Lucien Jean de Marly-la-Ville, L'Etoile du nord, Paris	L'Arsenal - Cité Musicale, Metz, FR Théâtre Gérard Philipe, Frouard, FR Salle Jean Favre, Langres, FR Théâtre Coluche, Plaisir, FR Théâtre de la Sinne, Mulhouse, FR	14 - 15 novembre 25 18 novembre 25 9 décembre 25 27 mai 26 8-9 avril 26	2 1 1 1 2
		Total	9

Partenariat 2025	Tournée	Représentations	Nbre. de repr.
------------------	---------	-----------------	----------------

Recto-Verso KUNOS Circus Theater / MEA Circus	Nuithonie, Villars-sur-Glâne	22 mai - 1er juin 25	8
Partenariat Equilibre-Nuithonie, Fribourg ZQ Zirkusquartier, Zürich	Petersplatz - Bâle Idi Furrer Platz - Rheinfelden Kreuzackerplatz - Solothurn Holligenpark Ost - Berne Koch-Park - Zurich Landsgemeindeplatz - Zug Neptunwiese - Bienne Place du port - Neuchâtel Jardin du Rivage - Vevey Terrain de la Plannaz - Bussigny Festival Cirque-en-Ciel - Prez-vers-Noréaz	2 - 6 juillet 25 9 - 14 juillet 25 16 - 20 juillet 25 23 juillet - 3 août 25 6 - 10 août 25 13 - 17 août 25 20 - 24 août 25 27 - 31 août 25 3 - 7 septembre 25 11 - 14 septembre 25 25 - 28 septembre 25	5 5 5 9 5 5 5 5 5 4 4
		Total	65

5. Médiation culturelle & Écoles

À la croisée des arts vivants et des dynamiques sociales, la médiation culturelle occupe une place centrale dans la mission de la Fondation Equilibre-Nuithonie. Véritable passerelle entre les œuvres, les artistes et les publics, elle vise à renforcer le lien entre les individus et le théâtre, tant comme lieu de création que comme espace de rencontre. Chaque projet artistique devient ainsi l'occasion d'imaginer de nouvelles formes d'accès et de participation culturelle.

Ancrée dans les réalités de son territoire, la médiation œuvre également à inscrire la Fondation dans un réseau d'acteurs locaux et nationaux, en dialogue avec les politiques culturelles et sociales. Elle affirme sa volonté d'être un partenaire fort dans les réflexions autour de l'accessibilité à la culture.

Au-delà de ses engagements envers le jeune public, des personnes âgées et des personnes issues de la migration, la médiation culturelle travaille constamment à développer le public d'Equilibre-Nuithonie. Dans cette perspective, elle collabore étroitement avec de nombreux partenaires associatifs et institutionnels de la région.



Le Lasagne della Nonna, Massimo Furlan et Claire de Ribaupierre, 16 & 17 décembre 2025 à Nuithonie

La médiation culturelle et les écoles en quelques chiffres (par saison)

- Environ 30 partenaires associatifs et institutionnels
- Entre 6'500 et 10'000 élèves accueillis
- Entre 8 et 16 dossiers pédagogiques réalisés en français et allemand
- Entre 2 et 4 expositions accueillies

Collaborations annuelles

Autour des séniors

Depuis 2023, la Fondation a consolidé sa démarche en faveur de l'accessibilité pour les personnes âgées à travers des collaborations régulières avec **Pro Senectute**, les responsables séniors des services de la **Cohésion sociale des communes de Villars-sur-Glâne et Fribourg**, ainsi qu'avec plusieurs **EMS** de la région. Ces actions s'inscrivent pleinement dans le cadre de la politique cantonale Senior+. L'année 2025 prolonge cette dynamique :

- Sorties en groupe de 20 séniors à toute la saison « Midi Théâtre », accompagnés par la responsable sénior de la commune de Villars-sur-Glâne
- Sélection de spectacles pour séniors dans le programme annuel Pro Senectute
- Ateliers grands-parents et petits-enfants autour du spectacle *Toque Toque!*, (collaboration avec MEMO et Pro Senectute)
- Participation annuelle de la Fondation à la séance des nouveaux retraités de la Ville de Fribourg

L'année 2026 annonce un engagement envers les séniors encore plus poussé avec deux nouveaux projets d'envergure. Tout d'abord, la formation d'un groupe de séniors en situation d'isolement qui participera à différents événements. Le second projet aura lieu autour du spectacle *Claudine* qui traite de l'isolement des personnes âgées. Différentes activités en lien sont prévues, telles qu'un café scientifique « Solitude – L'épidémie silencieuse » mené en collaboration avec l'Université de Fribourg, une conférence « *Planches et Planchettes* » ou encore un thé dansant pour rassembler et créer des moments de partage.

Autour de l'intégration

La Fondation met un accent particulier sur l'intégration des personnes issues de la migration. Elle collabore ainsi avec plusieurs partenaires actifs dans la migration telles que l'**Association Ensemble, ParMi** (40 personnes en 2025) et **Espace Femmes**. Ces associations peuvent ainsi bénéficier d'une sélection de spectacles accessibles, de prix de groupe et de rencontres ou ateliers avec les compagnies afin de faciliter l'accès et prolonger leur expérience. En 2025, la Fondation a également reçu le soutien du projet *Fribourg, ville plurielle* afin de développer une collaboration d'ampleur autour des spectacles et visites avec le **Centre d'animation socioculturelle du Schoenberg** et l'association **LivrEchange**.

60 personnes issues de la migration ont ainsi pu assister au spectacle *Entre chiens et Louves* et *Recto-Verso*, partager un moment de rencontre à l'issue des spectacles ainsi que visiter le théâtre Equilibre et le chapiteau de cirque à Nuithonie.

« Même en majuscules, MERCI reste un petit mot par rapport au plaisir et à l'émerveillement éprouvés par les participant.es aux Ateliers de conversation de LivrEchange. J'ai entendu «once again», «je garde le billet, car c'est une première fois au théâtre pour moi», et tous les synonymes de «magnifique» et les expressions de ce moment de plaisir que vous et la Fondation Equilibre leur/nous avez apporté. Sans compter les expressions de reconnaissance et de remerciements que je vous transmets en y ajoutant les miennes. Le moment de rencontre a aussi été apprécié comme un signe d'accueil particulier, se sentir privilégié ne leur est guère habituel. Je vais remercier particulièrement les personnes qui ont bénéficié de votre offre la dernière fois et qui ont cédé leur place cette fois-ci, généreusement et d'une manière très touchante. »



photo de groupe à l'issue de *Entre Chiens et Louves*, février 2025

Autour des livres

Depuis la saison 2021-2022, la Fondation collabore avec la **bibliothèque-ludothèque MEMO** autour de la programmation jeune public d'Equilibre-Nuithonie. Sept ateliers en lien avec les spectacles ont ainsi été organisés dans les locaux de MEMO à Fribourg et à Nuithonie.

- Janvier: *L'après-midi d'un foehn* - dès 4 ans, Atelier mouvement: ça souffle!
- Février: *H2O* – dès 4 ans, Atelier créatif Ploc, splash, plouf
- Février: *Bucchettino* – dès 4 ans, Conte-atelier «Le petit Poucet»
- Mars: *Le Village des Sourds*– dès 12 ans, Atelier d'improvisation
- Mars: *Dégeu* – Atelier parents: comment parler de sexualité à son enfant
- Octobre: *Toque Toque* – Atelier Grand-parents/enfant: création d'instruments de musique
- Novembre: *On était une fois* – dès 8 ans: Atelier marionnettes

Depuis la saison 2024-2025, cette collaboration s'élargit avec la participation de la Fondation au projet *Passe-moi ton pass!*, visant à faciliter l'accès aux spectacles d'Equilibre-Nuithonie pour les abonnés de MEMO. Cette synergie entre les deux institutions a permis à plusieurs familles de découvrir les théâtres pour la première fois. De plus, la Fondation collabore régulièrement avec la **Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg** (10 spectacles), **Payot** (7 spectacles) ainsi que la librairie **L'Art d'aimer** (2 spectacles).

Avec la prochaine ouverture de la BCU en 2026, notre collaboration avec cette institution cantonale sera renforcée, avec notamment l'organisation de plusieurs événements.

Autour des sciences

Depuis 2024, la Fondation collabore de manière plus étroite avec l'**Université de Fribourg**. À l'occasion d'un premier partenariat autour du Café scientifique «Divorce – Le meilleur après le pire» en septembre 2024 est née l'idée d'un dialogue plus régulier entre arts et sciences:

Planches et planchettes – des conférences pour ouvrir les esprits (et les bouteilles)

Que diriez-vous d'une petite planchette avant que la troupe monte sur les planches? Et si nous discutons un peu avant de découvrir l'œuvre sur scène? Dans cette série de brèves conférences-discussions, l'Université de Fribourg et Equilibre - Nuithonie vous proposent quelques clés de lecture pour ouvrir une porte décalée sur le spectacle à suivre. 7 événements ont eu lieu en 2025:

- 11 avril: *Les Prodigieuses Histoires de Sophos et Bravus en Helvétie - L'histoire suisse à saute-mouton, par monts et par mythes* avec Stéphanie Roulin, lectrice au Département d'histoire contemporaine
- 15 avril: *Passeport - Comment devient-on un étranger?* avec Francesca Poglia Mileti, professeure au Département des sciences sociales
- 7 mai: *La tempête - Faut-il noyer le livre... ou l'auteur?* avec Elisabeth Dutton, professeure au Département d'anglais et Aurélie Blanc, docteure au Département d'anglais
- 20 mai: *Art - L'art contemporain, on n'y comprend rien. Vraiment?* avec Emmanuel Alloa, professeur d'esthétique et de philosophie
- 29 octobre: *Bérénice - Bérénice et Titus, un amour impossible?* avec Elodie Bauer, docteure en Archéologie classique, Unifr
- 14 novembre: *Toute intention de nuire - Droit à la discrétion non contractuel* avec Jacques Dubey, professeur de droit au Département de droit public, Unifr
- 1er décembre: *Stahl-tier - Theater in Freiburg: Kollaboration oder Widerstand – das ist hier die Frage* avec Franziska Zaugg, Lektorin am Departement für Zeitgeschichte, Unifr



Ces événements répondent à une attente de notre public, car il est au rendez-vous à chacun des événements du programme Planches et Planchettes. La Fondation accueille à ces occasions jusqu'à 50 participants.

En parallèle, la Fondation propose régulièrement une sélection de spectacles à différents départements de l'Université — notamment les sections de Français et de Sciences de l'Antiquité — afin d'encourager la fréquentation des théâtres par le public étudiant.

Association Ecoute Voir

Dans le cadre de son engagement pour une culture inclusive, la Fondation Equilibre et Nuithonie a proposé plusieurs spectacles accompagnés de mesures d'accessibilité en collaboration avec l'**Association Ecoute Voir**. 3 représentations publiques et scolaires ont ainsi été interprétées en langue de signes française pour le public sourd et malentendant, tandis qu'une représentation a été audiodécrite pour le public malvoyant qui a été préparé à l'aide d'une visite tactile du décor avant les représentations.

Action Danse

Depuis 2022, la fondation collabore avec l'association **Action-Danse** afin de proposer divers événements autour des spectacles de danse, workshops, visites des coulisses, répétitions publiques, avec des chorégraphes internationaux de renom.

En 2025, une répétition publique du spectacle *Age of Content* a été proposée par (LA)HORDE / Ballet national de Marseille: une occasion unique pour le public de s'immerger au cœur de l'espace chorégraphique des danseur-ses de la compagnie, en amont de la représentation.

Bords de scènes

Les spectateurs ont eu l'opportunité de prolonger 5 représentations publiques par une rencontre en bord de scène avec la compagnie: une occasion unique de dialoguer avec les artistes, de partager son ressenti et de poser des questions sur les thèmes abordés dans le spectacle. Ces rencontres ont été proposées en collaboration avec les élèves de la classe préprofessionnelle d'art dramatique du **Conservatoire de Fribourg** ainsi qu'avec le **Centre fribourgeois de santé sexuelle (Dégueu)** et l'association **Autisme Fribourg (Le Bizarre Incident d'un chien pendant la nuit)**.



bord de scène, *Mes 2 brosses à dents*, septembre 2024 à Nuithonie



bord de scène, *Actapalabra*, novembre 2025 à Nuithonie

Collaborations ponctuelles

En plus des partenariats et collaborations menés tout au long de l'année, des événements ponctuels sont organisés en lien avec la programmation de saison. Ces initiatives visent à favoriser l'ouverture des théâtres à un public plus diversifié et à faire résonner l'actualité à travers les spectacles proposés. En voici quelques illustrations:

Festival des 20 ans

Plusieurs événements ont eu lieu autour du Festival d'art Brut *Regarde bien ce que je suis*:

→ Samedi 20 septembre - Rencontre avec l'équipe de création

avec Fabrice Melquiot (auteur), Jasmine Morand (chorégraphe), Julien Schmutz / Michel Lavoie (metteurs en scène), Emmanuel Colliard (compositeur), Céline Goormaghtigh (comédienne), Frédéric Guillaume (réalisateur)

→ Samedi 27 septembre - Conférence de Lucienne Peiry *Parures du corps dans l'Art Brut* Conférence de Lucienne Peiry (historienne de l'art et ancienne directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne)

Robe de mariée créée à partir de fils tirés de draps de lit usagés, uniforme asilaire orné d'écrits brodés, costumes tissés à l'aide de chiffons effilochés: ces parures d'Art Brut sont extravagantes et relèvent d'une ingéniosité saisissante. Que leurs concepteurs-trices les revêtent ou non, cela importe peu, car ces tenues sont des chimères corporelles aux valeurs réparatrices. Marguerite Sirvins, Arthur Bispo do Rosario, Agnès Richter, Giuseppe Versino et autres figures de l'Art Brut seront au cœur de cette présentation.

Village lacustre de Gletterens

En marge du spectacle *Le Truc sur le Feu*, deux ateliers autour du feu ont été organisés le weekend du 15 et 16 mars 2025, en collaboration avec le Village lacustre de Gletterens.

- 1 atelier pratique: faire du feu avec un archet
- 1 atelier sur l'histoire du feu



atelier pratique mars 2025: faire du feu avec un archet

Saison des écoles

En 2025, **63 représentations scolaires** ont été proposées dans le cadre de la Saison des écoles. Un total de **6'726 élèves** et étudiant.e.s de l'école obligatoire (6'164) ainsi que du Secondaire II (562) ont pu assister à ces représentations.

	2020	2021	2022	2023	2024	2025		
Nbre de spectacles	4	9*	10	5*	13	14	12	15
Nbre de représentations	17	35*	55	38*	84	49	46	63
Nbre d'élèves	1'983	6'406*	6'421	5'805*	9'167	8'279	6'220	6'726

*Annulation Covid

13 dossiers pédagogiques en français ainsi que 3 dossiers pédagogiques en allemand ont été réalisés pour accompagner les représentations scolaires. Des bords de scènes ont eu lieu à l'issue de la majorité des représentations scolaires de l'école obligatoire.

De plus, **497 élèves** du Secondaire II ont assisté à **13 représentations publiques** à Equilibre ou Nuithonie. L'année 2025 a donc accueilli **un total de 7'223 élèves**.

Autres collaborations avec les écoles

Haute Ecole pédagogique de Fribourg

En mai 2025, la Fondation a accueilli des étudiants de la Haute Ecole pédagogique de Fribourg dans le cadre de la formation des futurs enseignants. Les étudiants ont participé à visite de Nuithonie et une formation sur le théâtre et l'école.

Canisius au 6e ciel - Et si nous parlions théâtre ?

La Fondation participe également au projet « Canisius au 6e ciel - Et si nous parlions théâtre ? » mené par le Collège Saint-Michel à Fribourg. Treize élèves tiennent un blog autour de la critique théâtrale. Ils proposent de faire vivre leurs expériences de spectateurs : que se passe-t-il avant de se rendre à un spectacle ? comment en ressort-on ? La Fondation a accueilli en 2025 dans le cadre de ce projet des élèves pour le spectacle *Ami(s)* et *Toute intention de nuire*.

Association Découverte Théââtre

En 2025 la Fondation a également développé une collaboration avec l'Association *Découverte Théââtre*. L'objectif est de développer la découverte des métiers de la scène ou encore l'art d'être spectateur pour les écoles. Cela est notamment possible grâce à leur série de quatre courts-métrages pédagogiques « Au Théââtre ! » présentés lors de visites des théâtres de la Fondation.

Spectacle pour structures éducatives

Durant la saison, la Fondation Equilibre-Nuithonie accueille des jeunes de structures éducatives, telles que le Foyer Time Out, que nous avons accueilli pour deux spectacles durant l'année 2025.

On Joue ?! Atelier de sensibilisation pour préparer la sortie au théâtre (module de deux périodes en classe)

Développé par Culture & Ecole, Equilibre-Nuithonie, le Théâtre des Osses, la Compagnie Boréale et le CO de Jolimont, cet atelier propose une immersion dynamique à travers des extraits de pièces, des jeux de rôle et une expérience concrète du travail des comédiennes et comédiens.

L'objectif est d'accompagner les élèves afin que chacune et chacun puisse s'engager dans une expérience collective enrichissante et respectueuse lors de leur sortie au théâtre.

Vidéo de présentation : www.youtube.com/watch?v=IU-0hnmPETE&t=261s

REGIONS | 13

Des ateliers sensibilisent les adolescents fribourgeois aux codes de l'art vivant. Plongée dans ce projet

Des élèves immergés dans le théâtre



La culture est omniprésente dans la vie des adolescents fribourgeois. Ils ont pu découvrir les codes de l'art vivant à travers des ateliers de sensibilisation organisés par la Fondation Equilibre-Nuithonie. Ces ateliers ont permis aux élèves de découvrir les métiers de la scène et de vivre une expérience concrète du théâtre.

Le comité
Equilibre
Nuithonie
Théâtre des Osses
Compagnie Boréale
CO de Jolimont

La page trois

Les ads, un public à conquérir



118 les membres du chœur de la chorale de la ville de Fribourg ont participé à « On joue ?! »

118 les membres du chœur de la chorale de la ville de Fribourg ont participé à « On joue ?! »

118 les membres du chœur de la chorale de la ville de Fribourg ont participé à « On joue ?! »

article dans *La Gruyère* du 27 novembre 2025

6. Communication & Presse

Une communication adaptée aux besoins des compagnies et aux attentes du public

En 2025, les activités de communication de la Fondation ont continué de s'inscrire dans la stratégie initiée en 2021, avec une adaptation continue aux besoins des compagnies, aux nouvelles habitudes du public et l'intégration d'outils numériques performants. Enfin, une attention particulière a été portée à une communication institutionnelle transparente, visant à accompagner les changements inhérents à la direction de la Fondation.

Les spectatrices et spectateurs tendent à réserver leurs billets plus tardivement, faisant de la réactivité et de la souplesse les facteurs clés des campagnes de communication. Face à cette évolution, l'équipe communication a renforcé la présence de la Fondation sur les canaux digitaux, tout en conservant les repères forts que sont les supports classiques, avec leur cohérence visuelle et éditoriale. Le programme papier demeure l'outil de référence pour les abonné-es, mais il est désormais entouré d'une diversité de supports numériques et imprimés : teasers vidéo, campagnes géolocalisées, affiches et newsletters ciblées.

Si la collaboration étroite avec les médias locaux et régionaux permet de maintenir un lien fort avec le public et d'assurer la visibilité des créations et des

événements, la raréfaction de la couverture culturelle constitue un défi croissant, marqué par la diminution des avant-scènes et des critiques. Pour y faire face, l'équipe communication intensifie sa présence numérique en proposant davantage de contenus, notamment des interviews d'artistes produites en interne et des vidéos sur les processus de création, très appréciées du public. Cet élan a pu se concrétiser grâce à l'engagement d'une stagiaire. En effet, depuis le 1^{er} octobre, l'équipe communication s'est renforcée avec l'arrivée d'une stagiaire à 50%, un apport particulièrement précieux pour le développement de la stratégie digitale. Formée en communication numérique, elle contribue activement, avec le chargé de communication digitale à la création de contenus de qualité et à l'animation des différents canaux en ligne.

L'accessibilité reste une priorité : la Fondation a intensifié ses efforts pour proposer des contenus inclusifs, avec une communication adaptée sur le site web et les réseaux sociaux. Cette démarche s'appuie notamment sur la collaboration avec l'association «Écoute Voir» ainsi que sur le partenariat avec l'AG culturel, l'abonnement destiné aux jeunes.

Sous l'impulsion de la responsable communication et du chargé de communication digitale, et avec l'appui de la stagiaire, la stratégie de communication a été consolidée et déployée autour de plusieurs axes complémentaires :

- **L'homogénéisation** : la mise en œuvre d'une nouvelle charte graphique digitale, finalisée début 2024, a permis de renforcer la clarté et la cohérence de l'identité visuelle sur les réseaux.
- **L'engagement** : la création de contenus immersifs — capsules vidéo en coulisses, interviews courtes ou formats reels — a contribué à élargir les audiences en ligne.
- **Le renforcement de la notoriété** : la Fondation a accru sa visibilité à l'échelle romande grâce à plusieurs partenariats médiatiques et à une présence régulière dans la presse nationale.
- **L'analyse et l'adaptation** : les outils d'analyse numérique permettent d'affiner la segmentation des publics et de personnaliser les recommandations de spectacles.



La Note, avec Sophie Marceau et François Berléand, 14 & 15 février 2025 à Equilibre

Comme mentionné en préambule, dans un contexte où les réseaux sociaux se sont imposés comme des médias incontournables, la communication digitale joue un rôle croissant dans la visibilité de la programmation. Certains spectacles trouvent aujourd'hui leur public en grande partie grâce à ces outils. Par ailleurs, la diminution progressive de la place accordée à la culture dans les quotidiens romands laisse présager dans les années à venir une baisse de la visibilité qu'offre ces canaux traditionnels. Il est dès lors essentiel de renforcer la présence en ligne afin de compenser cette évolution.

Grâce à ces efforts, la Fondation renforce non seulement son lien avec le public, mais optimise également la portée de ses messages et la performance de ses campagnes.

Statistiques

En 2025, le site equilibre-nuithonie.ch a franchi un nouveau cap, avec 175'000 visites annuelles, confirmant une progression constante. La communauté en ligne s'est également élargie:

- 6'000 abonnés sur Facebook (90'000 vues)
- 4'000 abonnés sur Instagram (85'500 vues)
- 78'000 ouvertures (sur 132'000 envois) sur Mailchimp (newsletter)

Partenariats et collaborations

En 2025, la Fondation a poursuivi son engagement en faveur du travail en réseau et du partage de visibilité. Des collaborations fructueuses ont été menées avec les institutions culturelles, les écoles et les associations locales, dans le but de renforcer l'ancrage territorial et de toucher de nouveaux publics (voir chapitre médiation culturelle).

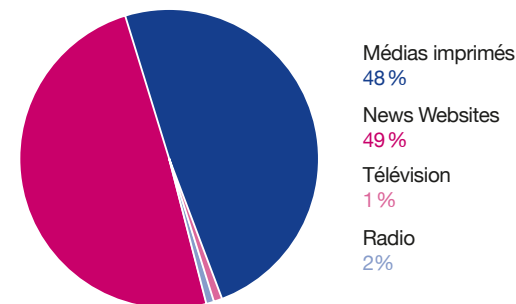
La mise en place de campagnes croisées avec des partenaires (Fri-Son, La Spirale, NOF, Fête de la Danse, etc.) a permis de diversifier les audiences et de consolider la notoriété des théâtres.

Presse

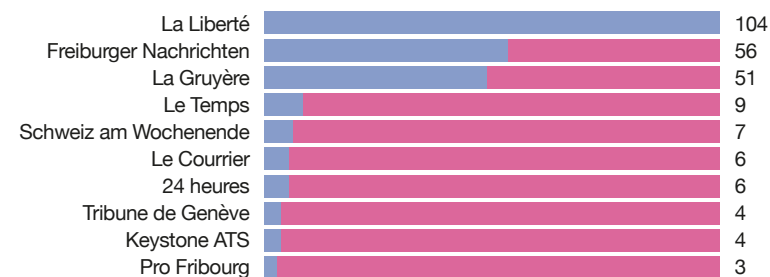
En 2025, malgré un contexte médiatique exigeant, la Fondation a maintenu une forte visibilité dans la presse régionale et romande. Les médias ont relayé les créations et les événements phares, notamment autour de la saison 25/26 et des actions culturelles.

On dénombre 519 parutions (articles, chroniques, interviews), dont 229 sur les médias imprimés, 281 sur les médias en ligne et 9 interviews radio et télévision. Les premières de création continuent d'attirer journalistes et critiques, consolidant la place de la Fondation dans le paysage culturel romand.

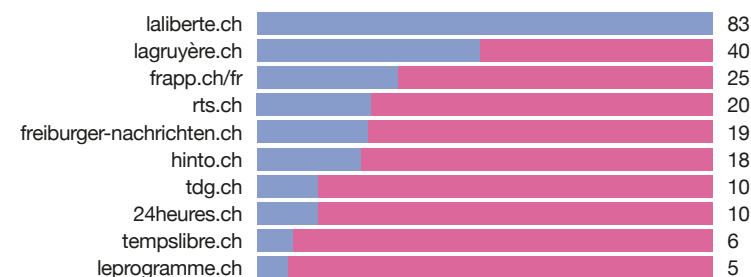
Répartition par canaux



Top 10 des médias imprimés



Top 10 des sites web d'actualités



<p>retour en images Présentation de Saison 25/26</p>	<p>dès le 4 juillet</p> <h2>Ouverture de la billetterie</h2>	<p>Un véritable hommage au cirque artisanal par une équipe de vétérans et de jeunes talents!</p>
<p>Emeric Cheseaux raconte avec talent son départ d'une petite commune pour la grande ville.</p>	<p>Un hommage musical et farfelu à Victor Hugo!</p>	<p>le 23 au sa 25 janvier Nuithonie danse performance</p> <h2>Vortex</h2> <p>Phia Ménard</p>
<p>2025</p> <h2>Des paillettes dans nos vies grâce aux arts vivants!</h2>	<p>ma 19 nov à 20h Equilibre danse Norvège</p>	<p>Dans le monde onirique d'Andrea Salustri, le sagex se transforme en une poésie visuelle mêlant jonglerie, arts plastiques et cirque.</p>
<p>photos plateau</p>		<p>je 23 au di 26 janvier théâtre danse</p> <p>À vos agendas</p> <h2>Cette semaine à Equilibre-Nuithonie</h2>

Aperçu des publications du compte Instagram de la Fondation @equilibrenuithonie

<p>2 428</p>	<p>3 493</p>	<p>Petite Salle</p> <p>une pièce grand plateau, une pièce petit plateau,</p> <p>4 427</p>
<p>2 295</p>	<h2>THÉÂTRE THÉÂTRE THÉÂTRE</h2> <p>4 153</p>	<p>21 novembre 2025 Nuithonie</p> <h2>Léonie Pernet</h2> <p>12,4 k</p>
<p>sa 17 & di 18 mai Nuithonie</p> <h2>i. ou le complexe du Homard</h2> <p>6 600</p>	<p>cette sédantarité.</p> <p>10,7 k</p>	<p>conférence humour théâtre</p> <h2>Le problème lapin</h2> <p>6 755</p>

Aperçu des vidéos promotionnelles réalisées par la Fondation

7.

Revue de presse 2025 (extraits)

Fribourg

La farce la plus savoureuse de l'automne. Dans le cadre de Midi théâtre, opération qui, depuis douze ans, conjugue lunch et spectacles, les comédiennes Clea Eden et Fanny Krähenbühl se prennent pour les nouvelles directrices de dix scènes romandes et, dans leurs nouveaux murs, se livrent à une fausse présentation de saison qui tourne au vinaigre.

Le Temps – 04.01.2025

De la danse pour parler d'instincts

Il est l'un des chorégraphes les plus marquants de sa génération. Récompensé comme «danseur exceptionnel» aux Prix suisses de la danse 2019, Edouard Hue revient à Nuithonie ce vendredi (20 h), avec sa Beaver Dam Company, basée à Genève. Coproduit par Equilibre-Nuithonie, Dive a déjà été présenté il y a une année, mais le directeur Thierry Loup a souhaité lui donner une seconde chance. Dive s'intéresse aux instincts, aux pulsions qui guident nos choix.

La Gruyère – 06.02.2025

Du grand écran à la scène

Il n'a pas tout à fait connu le triomphe de Trois hommes et un couffin, sorti sept ans auparavant, mais La crise (1992) fait partie des films les plus réussis de Coline Serreau. Cette comédie sociale évoque le chômage, la solitude, la peur de vieillir, le racisme, sans jamais perdre sa légèreté. Ce jeudi et vendredi, Equilibre, à Fribourg, accueille la version scénique, que Jean Liermier a créée.

La Gruyère – 23.01.2025

Entre fatalisme et activisme

Il y a une année, Nicolas Müller et Patric Reves montaient Erwin Motor, dévotion, de Magali Mougel, à Nuithonie. Vendredi et samedi (20 h), la salle de Villars-sur-Glâne accueille une autre pièce de la dramaturge française: Ça commence par le feu est né d'une proposition de la metteuse en scène Anne Bisang, directrice du Théâtre populaire romand, à La Chaux-de-Fonds. Le texte dépeint notre monde, au bord du précipice, en deux temporalités: la nôtre et l'époque de la chute du Mur, en 1989. Six protagonistes, issus du monde rural, oscillent entre le fatalisme, le défaitisme et l'activisme.

La Gruyère – 20.02.2025

Phia Ménard revient avec Vortex

La danseuse et chorégraphe française Phia Ménard est de retour à Nuithonie, ce week-end. Dix ans après avoir séduit le public de Villars-sur-Glâne avec Vortex et L'après-midi d'un foehn, elle reprend ces deux performances centrées sur le vent.

La Gruyère – 23.01.2025

Pour être soi, pour être libre

Salomé Coquoz et Rita Moreira montent leur premier spectacle: Grimhilde se présente comme une mosaïque d'humour, de colère et de réflexion. NUITHONIE. Une femme avec une poussette, la tête ceinte d'une auréole lumineuse. Elle allume une cigarette, comme une provocation. Ou comme une image de dualisme.

La Gruyère – 16.01.2025

Un conte à écouter sous la couette

Huit représentations sont prévues du 15 au 23 février, dont quatre affichent déjà complet. Bucchetino invite à retrouver le rituel des histoires du soir. Le public se déchausse, entre dans un dortoir, se glisse sous une couette et la conteuse arrive. A la lueur des bougies, les bruitages permettent «une immersion dans la magie de nos imaginaires, là où tout devient possible», annonce Nuithonie

La Gruyère – 13.02.2025

Des comédiens mettent nos politiques sur le grill

Si ce n'est que cette petite gaffe provoque un raz-demarée dans le comité directeur d'un grand parti de notre pays. Sa brillante dirigeante Simone de Ribaupierre, interprétée par la comédienne Isabelle Caillat, a fait des bêtises. Voilà la formation rattrapée par les emmerdements à l'heure de soumettre un grand projet au peuple. Débarque alors un spécialiste de gestion de crise pour tenter de rattraper la situation. C'est dans ce contexte que débute «Emmerdements», une farce politique signée Matthias Urban et Antoine Jaccoud.

Riviera Chablais Hebdo – 19.02.2025



Une chanteuse nommée Agnès Jaoui

Comédienne et réalisatrice, Agnès Jaoui mène aussi depuis près de vingt ans une carrière musicale. Mais, après avoir chanté en espagnol, portugais, hébreu et arabe, c'est l'année dernière seulement qu'elle a sorti son premier album en français, *Attendre que le soleil revienne*. Sa tournée passe ce samedi par Equilibre, à Fribourg. Agnès Jaoui sera accompagnée de deux guitaristes et un violoncelle.

La Gruyère – 13.03.2025

L'histoire vue par Sophos et Bravus

«Quelle est la marge de manœuvre de chacune et chacun? demande Andrei Rudakov. Qu'est-ce que cette histoire nous apprend? Peut-on avoir du courage aujourd'hui?» La question se pose aussi par rapport aux enfants clandestins des travailleurs saisonniers, des Italiens en majorité, à qui la Suisse doit sa prospérité durant les Trente Glorieuses. «On rit beaucoup, on dédramatise certaines choses, remarque Guillaume Prin. Mais certaines histoires nous touchent parfois profondément.

La Liberté – 13.03.2025

La reproduction en riant à hauteur d'enfant

Créé en 2023, «Dégeu» revient à Am Stram Gram pour expliquer l'histoire de la vie sur un mode joyeux. A découvrir ensuite à Nuithonie, Grand-Champ, La Grenouille et à L'Arande Vous rêvez de voir des spermatozoïdes XXL frétiller sur scène, façon Woody Allen, et rencontrer leur ovule préféré, lequel ovule âgé de 35 ans est nettement moins excité? Alors, accompagné de vos enfants ou de vos petits-enfants, vous ne manquerez pas d'aller au théâtre.

Le Temps – 14.03.2025

Le rire appliqué à la cuisine

Leur rire promet d'être assez grinçant. Ou jouissif peut-être. Appétissant en tout cas. Aurélie Rayroud et Pascal Hunziker serviront le prochain Midi théâtre, de mardi à jeudi, dans le foyer de Nuithonie. Toque de cheffe et de chef sur la tête, le duo promet de faire saliver.

La Liberté – 20.03.2025

Visite dans une famille presque comme les autres

Un parcours. Une visite chez une étrange famille. Une drôle d'expérience, en tout cas, une fois franchies les portes d'entrée du Muséoscope, au sous-sol du Musée d'art et d'histoire de Fribourg. Là où Le Magnifique Théâtre de Julien Schmutz et Michel Lavoie invite à la découverte de La bande mécanique, hommage à la frénésie créative de Jean Tinguely. La Gruyère – 03.04.2025

Il ne faut pas se fier au héros

Ce n'est même pas un hôtel, mais un motel, ce genre de lieux miteux où ne se jouent pas les rencontres les plus avouables... Là, sur le plateau de Nuithonie, à partir de mercredi, le bouge offre des chambres de passe, tenues par Aphrodite. Il ne s'appelle pas Olympe Motel pour rien.

La Liberté – 01.05.2025

Les chœurs universitaires réunis pour deux soirs

Le Chœur de l'université et des jeunes musiciennes, dirigé par Jean-Luc Waeber, et le Chœur de chambre de l'Université de Fribourg, dirigé par Pascal Mayer, s'unissent pour interpréter L'Oratorio d'Elías, de Felix Mendelssohn (1846). Deux représentations issues du Chœur de chambre de l'Université de Fribourg, ce samedi à 20 h et dimanche à 17 h. Avec pour solistes Laurence Guillod (soprano), Véronique Rossier (alto), Rémy Burnens (ténor) et Alexandre Beuchat (basse), les deux ensembles universitaires seront accompagnés de l'Orchestre de chambre fribourgeois.

La Gruyère – 08.05.2025

Impressionnant Elias

On a rarement vu autant d'interprètes que samedi sur la scène d'Equilibre à Fribourg: quelque 140 choristes issus du Chœur de chambre de l'Université de Fribourg et du Chœur de l'Université et des Jeunes musicales, l'Orchestre de chambre fribourgeois et quatre solistes, placés sous la direction de Jean-Luc Waeber.

La Liberté – 12.05.2025

Le théâtre, éminemment politique

Du théâtre, du théâtre de mouvement, du clown, de la danse, de la performance, des projets interdisciplinaires: neuf nouvelles productions fribourgeoises ont été dévoilées hier à Nuithonie. Elles connaîtront leur aboutissement sur scène durant la prochaine saison 2025-2026. Ces neuf créations stimulantes témoignent du dynamisme de la scène fribourgeoise des arts vivants. Du désir de partage et de faire communauté de neuf compagnies passionnées. En 20 ans, Nuithonie a défendu 163 productions du cru.

La Liberté – 21.05.2025

La brique, son matériau, ses sons, sa danse

La danseuse et chorégraphe fribourgeoise Nicole Morel crée Bricks, à Nuithonie. Une pièce pour huit interprètes et 264 briques, qui évoque la ville, le vivre-ensemble, l'éphémère face au permanent...

La Gruyère – 30.10.2025

Edouard Hue, l'envol d'un oiseau rare au Festival d'Avignon

Pour cette production, il s'est assuré le soutien du Théâtre Equilibre à Fribourg, du Spot à Sion, de la Comédie de Genève notamment. «Ce sera magnifique!» s'enflamme-t-il. Entre deux répétitions, il s'occupe de sa petite famille, son épouse, danseuse elle-même, Japonaise, et leurs deux petits garçons. De la danse, il dit qu'il voudrait en vivre jusqu'au bout de sa vie. Il affirme cela avec cette gentillesse résolue qui le distingue.

Le Temps – 05.07.2025

Dürrenmatt revient sur le devant de la scène

Ce poème fait partie d'un ensemble inédit, exhumé par Alexandre Pateau dans le but de mieux faire connaître la poésie de Friedrich Dürrenmatt (1921-1990), un pan de son travail jamais traduit en français. Alexandre Pateau a conçu une version scénique et dinatoire de cette farce qui met en scène un faux procès pendant un festin gargantuesque.

La Couleur des jours – 28.08.2025

Melquiot, la veine palpitante de l'art brut

Ah! les mots de Fabrice Melquiot! Invité à donner vie à cinq artistes à part, l'auteur excelle dans «Regarde bien ce que je suis», opération poignante à découvrir à Nuithonie jusqu'au 28 septembre.

Le Temps – 23.09.2025

Des œuvres qui bouleversent

Il reste encore trois soirées pour vivre les cinq propositions artistiques de Nuithonie autour des autrices et auteurs d'art brut, réunies l'enseigne de ce titre mystérieux, «Regarde bien ce que je suis». Le festival imaginé pour marquer le 20e anniversaire du théâtre fribourgeois court jusqu'à dimanche, avant de tourner en octobre au TKM à Lausanne, puis en avril prochain à la Collection de l'art brut.

La Liberté – 26.09.2025

Recto-Verso

Kunos Circus Theater und Mea Circus sind noch über das Auffahrtswochenende mit ihrer aktuellen Show « Recto-Verso » im Nuithonie in Villars-sur-Glâne zu Gast. Bei Kunos Circus Theater handelt es sich um ein Zirkusprojekt, das Clemens Lüthard und Benedicte Bütler bereits seit 20 Jahren verfolgen. Im Jahr 2024 wurden sie dafür mit dem Kulturpreis des Kantons Freiburg ausgezeichnet. Mea Circus engagiert sich ebenfalls in der Region Freiburg im Bereich Bühnenkunst und bietet unter anderem auch Einführungskurse für Kinder an.

Freiburger Nachrichten – 30.05.2025

Bricks, ou comment faire société

La chorégraphe Nicole Morel construit une nouvelle pièce pour huit interprètes et 264 briques. Des briques comme celles avec lesquelles nous construisons des murs, des villages, des villes. Des briques comme celles que nous sommes nous-mêmes en faisant société, en apportant chacun notre pierre à l'édifice social.

La Liberté – 30.10.2025



Affiche de saison, format F4 (mondial)

8. Statistiques de billetterie

Comparaison	2023	2024	2025
Nombre de spectacles	77	67	83
Nombre de représentations	253	153	184
Nombre de billets vendus	39'957	35'434	38'131
Taux de fréquentation	84.7%	88.51%	89.00%

La différence du nombre de représentations d'une année à l'autre ne repose pas sur une volonté clairement établie d'en faire plus ou moins. Elle peut dépendre de différents facteurs comme le calendrier établi par les compagnies invitées ou en création, du coût des spectacles. Une saison pourra être composée de plus de spectacles mais moins de représentations.

Pour 2025, ce qui est constaté c'est que le nombre de spectacles et de représentations est dans la moyenne de ce qui s'est fait au cours des dernières années (hors années COVID). Il est par contre intéressant de relever que le taux de fréquentation est en légère hausse par rapport à 2024 ce qui constitue, à n'en pas douter, la statistique qui confirme l'intérêt du public pour les spectacles proposés.

Répartition des ventes de billets

	nombre	pourcentage
En ligne	21'537	56%
Au guichet	16'594	44%

Répartition des abonnements saison 2025-2026

	Abonnement en ligne	Abonnement au guichet	Total
Abo à la carte Zone A	653	385	1038
Abo à la carte Zone B	276	116	392
Abo Famille	31	16	47
Abo Danse	5	2	7
Total	965	519	1484
Répartition en ligne / guichet	65,03%	34,97%	

Comparatif des abonnements à la carte entre les saisons 2023-2024, 2024-2025 et 2025-2026

	2023-2024	2024-2025	2025-2026
Abo à la carte (Zones A et B)	1'269	1'454	1'430
Nombre de billets vendus dans les abos A et B	11'880	13'579	13'194

Le nombre d'abonnements à la carte sur la saison 2025-2026 enregistre une très légère baisse (-1,65%) par rapport à la saison 2024-2025. Le nombre de billets vendus via les abos A et B est également aussi légèrement inférieur à celui de la saison précédente.

Le nombre de billets vendus est globalement supérieur à celui de 2023-2024 ; il faut toutefois relever que le nombre de spectacles et représentations a également été plus important.

9. Fondation Equilibre et Nuithonie

Répartition des abonnements par type

	6 à 11 spectacles	12 à 17 spectacles	18 à 23 spectacles	24 et +	TOTAL
Zone A	794	186	35	23	1038
Zone B	296	75	15	6	392
TOTAL	1090	261	50	29	1430

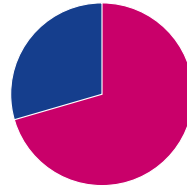
Répartition des abonnements par zone

Le prix de l'abonnement dépend du domicile de l'abonné-e:

- **Zone A:** habitant.e.s des communes de **Coriolis Infrastructures** (Corminboeuf, Fribourg, Villars-sur-Glâne, Matran, Givisiez, Granges-Paccot)
- **Zone B:** les autres communes

Hors Coriolis
27,41%

Coriolis
72,59%



AG culturel & carte culture

	2023-2024	2024-2025	2024	2025	Evolution
Nbre de billet AG remis	1842	1399	1427	1334	-6,52%
Nbre de billet Carte Culture remis	437	425	462	309	-33,12%

Provenance du public par commune

Commune	nombre	pourcentage
Fribourg	12'269	32.18%
Villars-sur-Glâne	4385	11.50%
Marly	1798	4.72%
Bulle	802	2.10%
Corminboeuf	1166	3.06%
Givisiez	569	1.49%
Matran	309	0.81%
Granges-Paccot	635	1.67%
Avry-sur-Matran	205	0.54%
Belfaux	402	1.05%
Bern	454	1.19%
Neyruz	335	0.88%
Bourguillon	262	0.69%
Grolley	220	0.58%
Bienne	48	0.13%
Autres	14'272	37.43%
TOTAL	38'131	

La Fondation est inscrite au Registre du Commerce depuis le 14 décembre 2005. La sixième période administrative s'étend du 1er septembre 2021 au 31 août 2026. La fin de cette période administrative coïncide avec la fin de la période législative communale.

Les nouveaux statuts de la Fondation Equilibre et Nuithonie sont entrés en vigueur le 1er janvier 2024. La Fondation est reconnue d'utilité publique et ne vise aucun but lucratif. Les organes de la Fondation sont le Conseil de Fondation, le Bureau, le Directeur-trice ou les Directions et l'organe de révision. L'autorité de surveillance est le Service de la justice de l'Etat de Fribourg. La Fondation est subventionnée principalement par Coriolis Infrastructures, l'association de communes pour la politique culturelle dans l'agglomération de Fribourg. Le siège social est à Villars-sur-Glâne. Le but de la Fondation est d'exploiter deux infrastructures culturelles du Grand Fribourg:

- **Equilibre** à Fribourg
- **Nuithonie** à Villars-sur-Glâne

Conformément à l'article 9 des Statuts, Coriolis Infrastructures, association de communes pour la politique culturelle dans l'agglomération de Fribourg (ci-après: Coriolis Infrastructures) comme les membres ainsi que le président ou la présidente du conseil de fondation. Quatre des membres du conseil de fondation sont issus des conseils communaux des communes membres de Coriolis Infrastructures, dont deux sont issus des communes sièges.

Le Bureau est composé de 3 membres issus du Conseil de Fondation, dont le Président et le vice-président. Les représentants des communes-siège peuvent assister aux séances du Bureau avec voix consultative.

Elus en cours de période administrative (1er juin 2024), les nouveaux membres du Conseil ont accepté de terminer la période administrative (31 août 2026). La nouvelle période administrative de cinq ans débutera le 1er septembre 2026.



L'après-midi d'un foehn, Compagnie Non Nova - Phia Ménard, 25 & 26 janvier 2025 à Nuithonie

10

Bilan et comptes de fonctionnement

Au 31 décembre 2025, le Conseil de Fondation était composé de :

Guex	Philippe	Président
Schneuwly	René	Vice-président
Fromm	Katharina	Membre
Corpataux	Matthieu	Membre
Castella Schwarzen	Christiane	Membre
Crotti	Marco	Membre
Baumer	Markus	Membre
Moussa	Elias	Représentant - Fribourg
Grangier	François	Représentant - Villars-sur-Glâne
Ayan Janse van Vuuren	Suat	Représentante pour Givisiez
de Bourgknecht	Laurent	Secrétaire

En 2025, le Conseil de Fondation s'est réuni à 5 reprises aux dates suivantes :

- le 18 février 2025
- le 17 mars 2025
- le 26 mai 2025
- le 9 septembre 2025
- le 11 novembre 2025

Conformément à l'article 15 des Statuts de la Fondation, le bureau est composé de trois membres du Conseil de Fondation, dont le président ou la présidente et le vice-président ou la vice-présidente. Il a les compétences suivantes :

- a) il établit le budget ou le plan financier
- b) il traite des affaires courantes avec le directeur ou la directrice, ou les directions
- c) il préavise l'engagement du personnel fixe, à l'exception des cadres
- d) il valide le paiement des factures de la Fondation. Il peut déléguer cette tâche à l'un ou l'une de ses membres

Les représentants et représentantes des communes sièges peuvent participer aux séances du bureau. Les dates des séances leur sont communiquées à l'avance et les procès-verbaux des séances leur sont transmis.

Au 31 décembre 2025, les membres du Bureau sont : M. Philippe Guex, Président du Conseil, M. René Schneuwly, Vice-président, Madame Suat Ayan Janse van Vuuren. Les représentants des Communes-siège sont M. François Grangier pour la Commune de Villars-s-Glâne et M. Elias Moussa, pour la Commune de Fribourg.

En 2025, le Bureau de la Fondation s'est réuni à 10 reprises aux dates suivantes :

- le 14 janvier
- le 11 mars
- le 3 avril
- le 8 mai
- le 10 juin
- le 26 mai
- le 9 juillet
- le 2 septembre
- le 29 octobre
- le 3 décembre

Préambule

L'exercice 2025 présente un bénéfice de CHF 71'663.55. Ce résultat est le fruit d'une gestion rigoureuse, d'une optimisation des ressources humaines et des processus de travail.

L'année 2025 a confirmé la pertinence et l'attractivité de notre programmation. L'engagement du public s'est manifesté par une fréquentation accrue des spectacles. La billetterie qui affiche des recettes de près de 1'200'000. – en est la preuve. Ce succès réaffirme clairement le rôle essentiel de la culture défendu par la Fondation Equilibre et Nuithonie.

Finalement, les aléas liés à une saison artistique aussi riche que celle présentée par la Fondation peuvent rapidement entraîner des variations financières importantes. Le mandat qui lui est confié est exigeant et contraignant d'un point de vue financier (créations artistiques, scolaires, accueil des partenaires culturels privilégiés).

Il n'en demeure pas moins qu'une lecture attentive des comptes fait apparaître un équilibre financier extrêmement fragile. En effet, en 2025, la Fondation a pu compter sur une aide supplémentaire de Coriolis (+ CHF 80'000.-) pour les coûts consécutifs au départ du Directeur. Le sponsoring doit demeurer un point de vigilance de la Fondation, qui n'a pas pu atteindre les objectifs budgétaires qu'elle s'était fixés.



Bigre, mise en scène Pierre Guillois, 15 au 19 janvier 2025 à Nuithonie

Fondation Equilibre et Nuithonie, Villars-sur-Glâne

BILAN AU 31 DECEMBRE 2025

(avec chiffres comparatifs 2024)

(exprimés en CHF)

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
ACTIF		
<u>Actif circulant :</u>		
Trésorerie	546'305.32	583'084.07
Créances résultant de la vente de biens et prestations de services	304'984.25	318'336.00
Autres créances à court terme	1'968.35	512.35
Stock	0.00	1'800.00
Actifs de régularisation	505'392.80	421'680.55
Total actif circulant	1'358'650.72	1'325'412.97
<u>Actif immobilisé :</u>		
Immobilisations financières	1'000.00	1'000.00
Actif immobilisé Equilibre	192'500.00	212'728.74
Actif immobilisé Nuithonie	318'001.00	301'572.65
Total actif immobilisé	511'501.00	515'301.39
TOTAL ACTIF	1'870'151.72	1'840'714.36

(l'annexe est partie intégrante des comptes annuels)

Fondation Equilibre et Nuithonie, Villars-sur-Glâne

BILAN AU 31 DECEMBRE 2025

(avec chiffres comparatifs 2024)

(exprimés en CHF)

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
PASSIF		
<u>Capitaux étrangers à court terme :</u>		
Dettes résultant de l'achat de biens et de prestations de services	95'555.17	254'027.45
Autres dettes à court terme	399'436.16	351'932.46
Produits encaissés d'avance	733'554.47	854'805.84
Passifs de régularisation	483'268.36	501'942.27
Fonds affectés au renouvellements des immobilisations	8'667.67	0.00
Total capitaux étrangers à court terme	1'720'481.83	1'962'708.02
<u>Capitaux étrangers à long terme :</u>		
Emprunt postposé	200'000.00	0.00
<u>Capitaux propres :</u>		
Capital	100'000.00	100'000.00
Perte reportée	-221'993.66	-353'400.64
Bénéfice de l'exercice	71'663.55	131'406.98
Total capitaux propres	-50'330.11	-121'993.66
TOTAL PASSIF	1'870'151.72	1'840'714.36

(l'annexe est partie intégrante des comptes annuels)

1. Forme juridique, but et siège

La Fondation Equilibre et Nuithonie est une fondation au sens des articles 80 et suivants du Code civil suisse.

Son siège est à Villars-sur-Glâne.

Elle a pour but d'exploiter deux infrastructures culturelles :

à Fribourg, une salle de spectacles (Equilibre)

à Villars-sur-Glâne, un centre des arts scéniques (Espace Nuithonie)

Le nombre d'employés à plein temps ne dépasse pas 100 en moyenne annuelle.

2. Autorité de Surveillance

La Fondation Equilibre et Nuithonie est soumise à l'Autorité de Surveillance des Fondations, Service de la Justice.

3. Membres du conseil de Fondation au 31 décembre 2025

<u>Nom et Prénom</u>	<u>Fonction</u>	<u>Mode de signature</u>
Phillippe Gex	Président	Collective à deux
Schneuwly René	Vice-Président	Sans signature
Suat Ayan Janse van Vuuren	Membre	Sans signature
Markus Baumer	Membre	Sans signature
Christiane Castella Schwarzen	Membre	Sans signature
Matthieu Corpataux	Membre	Sans signature
Marco Crotti	Membre	Sans signature
Katharina Fromm	Membre	Sans signature
François Grangier	Membre	Sans signature
Elias Moussa	Membre	Sans signature
Laurent de Bourgknecht	Secrétaire	Collective à deux

4. Principes comptables adoptés

Les comptes annuels sont établis conformément aux principes comptables applicables en Suisse. Ils sont établis suivant le principe de la continuité d'exploitation.

Immobilisations corporelles - Les immobilisations corporelles sont portées au bilan à leurs valeurs d'acquisition moins les amortissements nécessaires.

<u>5. Dettes découlant de contrats de leasing non portées au bilan</u>	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Multilease, Toyota Proace van	7 886.70	13 144.50
Multilease, Toyota RAV-4	0.00	30 388.50

6. Explications sur poste bilan et le compte de résultat

Créances résultant de la vente de biens et prestations de services

Créances résultant de la vente de biens et prestations de services	201 100.00
Compte courant billetterie	103 884.25
	<u>304 984.25</u>

Autres créances à court terme

Les Didascalies	1 500.00
Divers	468.35
	<u>1 968.35</u>

Fondation Equilibre et Nuithonie, Villars-sur-Glâne

ANNEXE AUX COMPTES ANNUELS DE L'EXERCICE ARRETE AU 31 DECEMBRE 2025

(suite)

(exprimés en CHF)

Actifs de régularisation

Charges payées d'avance

Avances sur cachets		80 816.24
Assurances sociales	53 514.90	
Assurances commerciales	30 950.90	
Frais immeubles	24 424.40	
Promotion	23 023.84	
Billetterie	6 306.35	
Divers	2 736.17	140 956.56
Total		221 772.80

Produits à recevoir

Loterie Romande	270 000.00	
AG Culturel	6 015.00	
Location de salles	2 940.00	
Divers	2 715.00	
Salaires	1 950.00	283 620.00
Total actifs de régularisation		505 392.80

Immobilisations financières

Part sociale Coopérative "La Maison des Artistes"	1 000.00	
	1 000.00	

Fondation Equilibre et Nuithonie, Villars-sur-Glâne

ANNEXE AUX COMPTES ANNUELS DE L'EXERCICE ARRETE AU 31 DECEMBRE 2025

(suite)

(exprimés en CHF)

Actif immobilisé

<u>Equilibre</u>	<u>Mobilier</u>	<u>Renouv. de l'équipement</u> <u>Equilibre</u>	<u>Actifs réévalués</u>	<u>Total actif immobilisé</u>
Bilan au 1 ^{er} janvier 2025	31 471.47	68 674.16	147 628.74	100 145.63
Investissements 2025	0.00	49 360.34	0.00	49 360.34
Fonds d'amortissement	25 671.47	9 374.16	0.00	35 045.63
Amortissements de l'exercice	2 900.00	13 160.34	53 528.74	16 060.34
Valeur nette	2 900.00	95 500.00	94 100.00	192 500.00

<u>Nuithonie</u>	<u>Installations et mobilier</u> <u>Nuithonie</u>	<u>Renouv. de l'équipement</u> <u>Nuithonie</u>	<u>Actifs réévalués</u>	<u>Total actif immobilisé</u>
Bilan au 1 ^{er} janvier 2025	249 932.91	87 087.75	124 971.65	461 992.31
Investissements 2025	0.00	81 371.98	0.00	81 371.98
Fonds d'amortissement	149 931.91	10 487.75	0.00	160 419.66
Amortissements de l'exercice	0.00	15 971.98	48 971.65	64 943.63
Valeur nette	100 001.00	142 000.00	76 000.00	318 001.00

Dettes résultant de l'achat de biens et de prestations de services

Frais d'énergie, eau et chauffage	40 677.25
Frais artistiques, droits, taxes, hébergements	15 481.32
Frais informatique, télécommunications et bureau	10 931.18
Société des concerts	9 441.00
TVA	6 681.33
Frais technique et entretien matériel technique	6 643.95
Sous-traitants, charges sociales et frais de personnel	3 253.49
Frais de communication	2 148.35
Frais immeuble	297.30
	95 555.17

Fondation Equilibre et Nuithonie, Villars-sur-Glâne

ANNEXE AUX COMPTES ANNUELS DE L'EXERCICE ARRETE AU 31 DECEMBRE 2025

(suite)

(exprimés en CHF)

Autres dettes à court terme

Compte courant billetterie locataires privilégiés	291 006.16
Bons cadeaux FEN	40 824.41
Compte courant billetterie spectacles hors saison	32 674.99
Assurances sociales	21 783.40
Impôt à la source	13 147.20
	<u>399 436.16</u>

Produits encaissés d'avance

Ventes billetterie spectacles	588 085.18
Produits encaissés d'avance	106 092.00
Bons cadeaux	39 377.29
	<u>733 554.47</u>

Passifs de régularisation

Passifs de régularisation

Remboursement des indemnisations des pertes financières	
Covid-19	322 000.00
Solde heures supplémentaires et vacances y.c. charges sociales	78 494.30
Salaires personnel temporaire et indépendants y.c. charges sociales	32 555.35
Droits d'auteurs	15 712.55
Jetons de présence 2025	15 000.00
Honoraires fiduciaire	8 000.00
Frais bâtiments	7 983.70
Frais de billetterie	3 522.46
	<u>483 268.36</u>

Fonds affectés au renouvellement des immobilisations

Dotation aux fonds 2025	<u>8 667.67</u>
-------------------------	-----------------

Fondation Equilibre et Nuithonie, Villars-sur-Glâne

ANNEXE AUX COMPTES ANNUELS DE L'EXERCICE ARRETE AU 31 DECEMBRE 2025

(suite)

(exprimés en CHF)

7. Variation du capital

Capital	<u>100 000.00</u>	<u>100 000.00</u>
---------	-------------------	-------------------

8. Dettes envers l'institution de prévoyance

2 586.50

9. Surendettement

Les comptes annuels au 31.12.2025 présentent un surendettement au sens de l'article 725b du CO.

Compte tenu de l'existence d'un emprunt postposé de CHF 200'000.-, le conseil de Fondation a renoncé à informer l'Autorité de Surveillance des Fondations.

10. Autres indications prévues par la loi

Il n'existe pas d'autres indications prévues par la loi à mentionner dans l'annexe selon art. 959c al. 1 ch. 4. CO.

Produits d'exploitation

	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	Equilibre Budget	Nuithonie Budget	Fondation Budget	Différence comptes/budget	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes
Produits des spectacles										
Billetterie	885 625,00	313 602,25	1 199 227,25	645 000,00	345 000,00	990 000,00	209 227,25	742 745,25	312 489,25	1 055 234,50
Scolaires	0,00	82 371,00	82 371,00	0,00	60 000,00	60 000,00	22 371,00	10 810,00	53 545,00	64 355,00
Droits de diffusion	0,00	11 217,96	11 217,96	0,00	0,00	0,00	11 217,96	0,00	2 604,06	2 604,06
Commission billetterie locataire	22 814,63	0,00	22 814,63	10 000,00	0,00	10 000,00	12 814,63	12 988,69	910,20	13 898,89
Total	908 439,63	407 191,21	1 315 630,84	655 000,00	405 000,00	1 060 000,00	255 630,84	766 543,94	369 548,51	1 136 092,45
Location										
Locations salles	236 661,18	73 396,51	310 057,69	190 000,00	50 000,00	240 000,00	70 057,69	195 054,49	69 238,99	264 293,48
Locations restaurants	26 064,00	19 716,35	45 780,35	29 400,00	27 600,00	57 000,00	-11 219,65	24 096,00	20 592,35	44 688,35
Charges restaurant	9 936,00	14 621,91	24 557,91	9 000,00	8 400,00	17 400,00	7 157,91	9 516,00	8 919,62	18 435,62
Locations Fribourg Tourisme	99 773,80	0,00	99 773,80	102 000,00	0,00	102 000,00	-2 226,20	105 222,00	0,00	105 222,00
Charges Fribourg Tourisme	10 590,00	0,00	10 590,00	12 000,00	0,00	12 000,00	-1 410,00	10 522,80	0,00	10 522,80
Locations Résidence d'artistes	0,00	8 203,52	8 203,52	0,00	10 000,00	10 000,00	-1 796,48	0,00	14 111,92	14 111,92
Total	383 024,98	115 938,29	498 963,27	342 400,00	96 000,00	438 400,00	60 563,27	344 411,29	112 862,88	457 274,17
Subventions - sponsors										
Coriols Infr.: exploitation	1 140 000,00	1 140 000,00	2 280 000,00	1 100 000,00	1 100 000,00	2 200 000,00	80 000,00	1 042 500,00	1 042 500,00	2 085 000,00
Coriols Infr.: renouv. d'équipement	35 000,00	35 000,00	70 000,00	35 000,00	35 000,00	70 000,00	0,00	35 000,00	35 000,00	70 000,00
Etat de Fribourg - Résidence	0,00	120 000,00	120 000,00	0,00	120 000,00	120 000,00	0,00	0,00	120 000,00	120 000,00
Etat de Fribourg - Coopération culturelle	8 000,00	7 401,00	15 401,00	0,00	8 000,00	8 000,00	7 401,00	0,00	0,00	0,00
Etat de Fribourg - aide à la diffusion	0,00	10 000,00	10 000,00	2 500,00	10 000,00	12 500,00	-2 500,00	0,00	3 750,00	3 750,00
Etat de Fribourg: Culture et école-scolaires	0,00	64 471,00	64 471,00	0,00	48 000,00	48 000,00	16 471,00	0,00	37 623,00	37 623,00
Etat de Fribourg - Festival culture et école	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	23 850,00	23 850,00
Loterie Romande	450 000,00	450 000,00	900 000,00	450 000,00	450 000,00	900 000,00	0,00	450 000,00	450 000,00	900 000,00
Loterie Romande - renouv. d'équipement	35 000,00	35 000,00	70 000,00	35 000,00	35 000,00	70 000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Loterie Romande - médiation	0,00	0,00	0,00	0,00	15 000,00	15 000,00	-15 000,00	0,00	0,00	0,00
Autres institutions	0,00	1 890,00	1 890,00	2 500,00	2 500,00	5 000,00	-3 110,00	4 000,00	9 000,00	13 000,00
Sponsoring	118 248,74	118 248,71	236 497,45	155 000,00	155 000,00	310 000,00	-73 502,55	122 052,84	118 932,67	240 985,51
Contre-prestations promotion	35 856,80	35 856,80	71 713,60	25 000,00	25 000,00	50 000,00	21 713,60	22 724,64	22 794,80	45 519,44
Contre-prestations télécommunication	1 354,50	1 354,50	2 709,00	1 300,00	1 300,00	2 600,00	109,00	1 354,50	1 354,50	2 709,00
Annonces écran LED	0,00	0,00	0,00	2 500,00	0,00	2 500,00	-2 500,00	4 132,45	0,00	4 132,45
Total	1 823 460,04	2 019 222,01	3 842 682,05	1 808 800,00	2 004 800,00	3 813 600,00	29 082,05	1 681 764,43	1 864 804,97	3 546 569,40
Recettes diverses										
Remboursement divers	2 646,83	2 423,48	5 070,31	0,00	0,00	0,00	5 070,31	6 748,61	8 277,41	15 026,02
Remboursement salaires	8 158,88	7 250,84	15 409,72	4 752,00	4 752,00	9 504,00	5 905,72	24 991,32	5 644,99	30 636,31
Vente véhicule	14 747,31	14 747,31	29 494,62	0,00	0,00	0,00	29 494,62	10 000,00	10 000,00	20 000,00
Produits financiers	39,59	39,61	79,20	0,00	0,00	0,00	79,20	457,27	457,27	914,54
Total	25 592,61	24 461,24	50 053,85	4 752,00	4 752,00	9 504,00	40 549,85	42 197,20	24 379,67	66 576,87
TVA sur chiffre d'affaires	-11 328,60	-11 328,57	-22 657,17	-10 000,00	-10 000,00	-20 000,00	-2 657,17	-8 381,24	-8 381,24	-16 762,48
Pertes et abandons										
Compte correctif débiteurs	-1 153,60	-1 153,60	-2 307,20	0,00	0,00	0,00	-2 307,20	-2 450,42	-2 450,42	-4 900,84
Total Produits	3 128 035,06	2 554 330,58	5 682 365,64	2 810 952,00	2 510 552,00	5 301 504,00	380 861,64	2 824 085,20	2 360 764,37	5 184 849,57



Requiem(s), Ballet Preljocaj, 16 & 17 mai 2025 à Equilibre

Charges d'exploitation

	2025							2024		
	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	Equilibre Budget	Nuithonie Budget	Fondation Budget	Différence comptes/budget	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes
Spectacles-accueil-créations										
Cachets représentations publiques	612 288,89	479 349,71	1 091 638,60	638 000,00	392 000,00	1 030 000,00	61 638,60	615 599,59	423 295,82	1 038 895,41
Cachets représentations scolaires	0,00	99 583,91	99 583,91	0,00	75 000,00	75 000,00	24 583,91	11 500,00	64 471,93	75 971,93
Médiation culturelle	423,00	6 298,59	6 721,59	0,00	20 000,00	20 000,00	-13 278,41	1 118,00	3 559,00	4 677,00
Déplacements	62 150,47	49 914,47	112 064,94	54 000,00	47 000,00	101 000,00	11 064,94	58 829,58	42 070,71	100 900,29
Hébergement	152 078,00	49 870,00	201 948,00	75 500,00	64 500,00	140 000,00	61 948,00	114 083,42	48 115,50	162 198,92
Repas-catering	43 656,27	59 955,89	103 612,16	43 000,00	76 500,00	119 500,00	-15 887,84	51 612,88	53 378,53	104 991,41
Location matériel	45 246,91	6 365,81	51 612,72	29 500,00	11 500,00	41 000,00	10 612,72	45 468,21	12 588,01	58 056,22
SSA-Suisa	84 897,32	74 597,04	159 494,36	76 500,00	41 000,00	117 500,00	41 994,36	84 993,77	47 682,25	132 676,02
Impôt à la source	3 295,65	200,00	3 495,65	15 000,00	2 000,00	17 000,00	-13 504,35	2 748,15	0,00	2 748,15
Taxes communales	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	30 615,15	30 615,15
Location résidence d'artistes	0,00	17 110,35	17 110,35	0,00	18 800,00	18 600,00	-1 489,65	0,00	20 292,55	20 292,55
Frais divers de spectacles	3 397,75	3 835,09	7 232,84	4 000,00	1 000,00	5 000,00	2 232,84	3 030,29	1 270,80	4 301,09
Total	1 007 434,26	847 080,86	1 854 515,12	935 500,00	749 100,00	1 684 600,00	169 915,12	988 983,89	747 340,25	1 736 324,14
Frais techniques										
Achat matériel technique	7 889,90	16 132,22	24 022,12	20 000,00	16 000,00	36 000,00	-11 977,88	7 905,10	9 592,57	17 497,67
Achat outillage	262,60	1 474,85	1 737,45	4 000,00	4 000,00	8 000,00	-6 262,55	718,40	2 834,65	3 553,05
Aménagements divers	3 054,78	2 606,72	5 661,50	5 000,00	4 000,00	9 000,00	-3 338,50	1 173,50	1 841,24	3 014,74
Entretien matériel technique	2 606,33	4 415,32	7 021,65	4 000,00	4 000,00	8 000,00	-978,35	4 198,09	2 515,80	6 713,89
Frais de véhicule	17 085,70	21 535,15	38 620,85	9 000,00	9 000,00	18 000,00	20 620,85	20 204,70	26 133,81	46 338,51
Autres dépenses	648,60	648,60	1 297,20	0,00	0,00	0,00	1 297,20	2 046,00	1 385,00	3 431,00
Total	31 547,91	46 812,86	78 360,77	42 000,00	37 000,00	79 000,00	-639,23	36 245,79	44 303,07	80 546,86
Charges de personnel										
Salaires personnel fixe	926 265,31	819 635,94	1 745 901,25	950 000,00	840 000,00	1 790 000,00	-44 098,75	1 018 234,30	917 300,39	1 935 534,69
Charges personnel fixe	172 518,53	154 949,16	327 467,69	171 000,00	151 200,00	322 200,00	5 267,69	182 489,22	165 767,87	348 257,09
Salaires personnel temporaire	290 383,21	155 482,59	445 865,80	226 000,00	118 000,00	344 000,00	101 865,80	244 950,55	142 523,40	387 473,95
Charges personnel tempor.	37 458,25	15 234,74	52 692,99	27 720,00	12 120,00	39 840,00	12 852,99	30 305,95	12 692,69	42 998,64
Honoraires programmeurs	22 500,00	22 500,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00	45 000,00	0,00	0,00	0,00
Honoraires sous-traitants techniques	118 914,69	19 321,75	138 236,44	57 000,00	4 000,00	61 000,00	77 236,44	107 836,00	3 433,15	111 269,15
Formation continue	845,15	2 279,15	3 124,30	5 000,00	5 000,00	10 000,00	-6 875,70	1 330,26	2 430,26	3 760,52
Formation apprentis	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	62,90	62,90
Autres frais du personnel	3 359,67	2 755,43	6 115,10	5 000,00	5 000,00	10 000,00	-3 884,90	4 204,59	6 375,79	10 580,38
Total	1 572 244,81	1 192 158,76	2 764 403,57	1 441 720,00	1 135 320,00	2 577 040,00	187 363,57	1 589 350,87	1 250 586,45	2 839 937,32
Immeuble										
Electricité	87 821,05	38 658,70	126 479,75	80 000,00	40 000,00	120 000,00	6 479,75	86 815,90	39 576,65	126 392,55
Gaz-Chauffage	55 245,90	26 543,80	81 789,70	60 000,00	32 000,00	92 000,00	-10 210,30	51 979,65	30 851,35	82 831,00
Eau	7 920,45	3 905,10	11 825,55	4 000,00	8 000,00	12 000,00	-174,45	2 226,30	13 198,55	15 424,85
Entretien espaces extérieurs	0,00	4 888,00	4 888,00	0,00	5 000,00	5 000,00	-112,00	0,00	5 884,35	5 884,35
Maintenance des installations	64 938,41	33 281,02	98 219,43	90 000,00	45 000,00	135 000,00	-36 780,57	71 806,12	31 784,14	103 590,26
Matériel et frais de nettoyage	11 588,40	4 247,63	15 836,03	10 000,00	8 000,00	18 000,00	-2 163,97	10 885,25	10 780,83	21 666,08
Assurances	23 770,37	6 295,23	30 065,60	23 000,00	8 800,00	31 800,00	-1 734,40	19 118,85	5 065,35	24 184,20
Autres dépenses	922,55	694,85	1 607,40	2 500,00	2 500,00	5 000,00	-3 392,60	5 885,17	217,32	6 102,49
Total	252 207,13	118 504,33	370 711,46	269 500,00	149 300,00	418 800,00	-48 088,54	248 717,24	137 358,54	386 075,78
Frais bureau-adm.-bill.										
Matériel de bureau	884,82	2 851,81	3 736,63	5 000,00	5 000,00	10 000,00	-6 263,37	3 917,62	3 305,58	7 223,20
Frais d'impression-documentation	0,00	0,00	0,00	500,00	500,00	1 000,00	-1 000,00	427,95	427,95	855,90
Frais de photocopieuses	5 013,80	5 844,40	10 858,20	8 000,00	8 000,00	16 000,00	-5 141,80	5 414,35	6 394,35	11 808,70
Frais informatiques	24 903,88	25 350,75	50 254,63	13 700,00	13 700,00	27 400,00	22 854,63	14 640,32	15 272,45	29 912,77
Frais de télécommunications	7 597,14	5 459,81	13 056,95	16 000,00	13 000,00	29 000,00	-15 943,05	13 752,79	13 039,32	26 792,11
Frais d'envoi	4 624,15	5 432,25	10 056,40	7 000,00	11 000,00	18 000,00	-7 943,60	3 868,46	5 489,19	9 357,65
Billetterie	18 664,38	19 189,95	37 854,33	15 000,00	15 000,00	30 000,00	7 854,33	21 773,01	14 342,62	36 115,63
Contre-prestations télécom	1 354,40	1 354,40	2 708,80	1 300,00	1 300,00	2 600,00	108,80	1 354,40	1 354,40	2 708,80
Total	63 042,57	65 483,37	128 525,94	66 500,00	67 500,00	134 000,00	-5 474,06	65 148,90	59 625,86	124 774,76
Honoraires-Frais divers										
Honoraires comptabilité/révision	4 906,32	4 906,32	9 812,64	7 000,00	7 000,00	14 000,00	-4 187,36	22 257,71	22 257,72	44 515,43
Honoraires juridiques	8 042,65	11 692,04	19 734,69	5 000,00	5 000,00	10 000,00	9 734,69	70,95	13 441,35	13 512,30
Honoraires Fondation	9 177,20	9 177,20	18 354,40	6 000,00	6 000,00	12 000,00	6 354,40	4 310,70	4 310,70	8 621,40
Frais de représentation / réception	304,50	590,20	894,70	5 000,00	5 000,00	10 000,00	-9 105,30	2 158,39	2 338,02	4 496,41
Frais de prospection	4 036,94	4 063,94	8 100,88	7 500,00	7 500,00	15 000,00	-6 899,12	3 364,14	3 364,19	6 728,33
Honoraires gestion qualité	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-1 260,00	-1 260,00	-2 520,00
Frais financiers	1 081,65	1 055,73	2 137,38	5 000,00	5 000,00	10 000,00	-7 862,62	3 737,32	3 740,35	7 477,67
Total	27 549,26	31 485,43	59 034,69	35 500,00	35 500,00	71 000,00	-11 965,31	34 639,21	48 192,33	82 831,54

	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	Equilibre Budget	Nuithonie Budget	Fondation Budget	Différence comptes/budget	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes
Promotion										
Affiches	2 202,24	3 855,46	6 057,70	6 500,00	6 500,00	13 000,00	-6 942,30	4 305,67	4 492,43	8 798,10
Programmes	20 241,50	20 241,50	40 483,00	20 000,00	20 000,00	40 000,00	483,00	22 015,13	22 015,12	44 030,25
Frais de graphisme	9 999,25	9 999,25	19 998,50	28 500,00	28 500,00	57 000,00	-37 001,50	18 887,77	24 681,48	43 569,25
Flyers	0,00	911,10	911,10	6 000,00	6 000,00	12 000,00	-11 088,90	245,75	1 555,95	1 801,70
Annonce presse	24 657,54	27 228,20	51 885,74	20 000,00	20 000,00	40 000,00	11 885,74	28 388,37	25 993,04	54 381,41
Communication digitale	8 119,69	13 336,76	21 456,45	10 000,00	10 000,00	20 000,00	1 456,45	17 237,96	17 835,78	35 073,74
Affichage	3 930,73	7 064,07	10 994,80	5 000,00	5 000,00	10 000,00	994,80	7 618,82	9 717,71	17 336,53
Frais site internet	1 890,88	1 890,85	3 781,73	6 000,00	6 000,00	12 000,00	-8 218,27	2 114,71	2 114,72	4 229,43
Cotis./abo./achat journaux	4 126,03	4 126,03	8 252,06	2 000,00	2 000,00	4 000,00	4 252,06	4 138,71	4 705,71	8 844,42
Contre-prestations publicité	35 856,80	35 856,80	71 713,60	25 000,00	25 000,00	50 000,00	21 713,60	22 724,64	22 694,80	45 419,44
Total	111 024,66	124 510,02	235 534,68	129 000,00	129 000,00	258 000,00	-22 465,32	127 677,53	135 806,74	263 484,27

	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes	Equilibre Budget	Nuithonie Budget	Fondation Budget	Différence comptes/budget	Equilibre Comptes	Nuithonie Comptes	Fondation Comptes
Amortissements										
Amort. actifs immobilisés d'exploit.	66 689,08	64 943,63	131 632,71	39 500,00	39 500,00	79 000,00	52 632,71	9 374,16	10 487,75	19 861,91
Amort. Mobilier et matériel informatique	2 900,00	0,00	2 900,00	0,00	0,00	0,00	2 900,00	2 900,00	0,00	2 900,00
Total	69 589,08	64 943,63	134 532,71	39 500,00	39 500,00	79 000,00	55 532,71	12 274,16	10 487,75	22 761,91

Produits des spectacles

Le total des produits des spectacles s'élève à CHF 1'315'630.84, soit un dépassement de plus de CHF 255'000 par rapport au budget.

Billetterie

Avec CHF 1'199'227.25, ce poste réalise une performance exceptionnelle, dépassant le budget de CHF 209'227 et surpassant le réalisé 2024 (CHF 1'055'234). Cette croissance confirme la fidélisation du public et le succès de la stratégie de programmation.

Scolaires

Le succès de la programmation auprès des établissements scolaires du Canton ne se dément pas. Les recettes de billetterie s'élèvent à CHF 82'371.-, dépassant l'objectif budgété de CHF 60'000.-. Pour appréhender le volume global de ce secteur et le mettre en perspective avec les cachets artistiques versés pour les scolaires, il convient d'ajouter la contribution de l'Etat de Fribourg via le programme «Culture & Ecole».

En accueillant chaque saison entre 6'000 et 11'000 élèves, la Fondation s'impose comme un acteur clé de l'offre culturelle destinée au jeune public dans le canton; elle remplit ainsi pleinement sa mission d'accès à la culture.

Locations

Les produits des locations dans les deux théâtres ont dépassé le budget 2025 de CHF 60'563.27.

Location salles

Le poste des locations à Equilibre affiche un résultat très positif de CHF 236'661.18 par rapport à un budget de CHF 190'000.-. Si le budget avait été établi avec prudence selon les réservations connues, le succès de cet exercice est notamment dû à des demandes complémentaires captées en raison de la fermeture de l'Aula de l'Université, augmentant ainsi nos recettes.

Nuithonie affiche un résultat de CHF 73'396.51 de produits de locations, soit un dépassement de CHF 23'396.51 par rapport aux prévisions budgétaires. Ce dépassement repose notamment en partie sur la mise à disposition de l'intégralité des espaces à l'Etat de Vaud pour l'organisation des examens de techniscénistes. Ce partenariat a généré un revenu avoisinant les CHF 33'000.-, soit environ CHF 7'000.- de plus par rapport à l'exercice 2024. Cette collaboration se poursuit, toutefois son impact financier reste lié à la fluctuation du nombre d'étudiants se présentant aux examens, pouvant ainsi varier à la hausse comme à la baisse.

Location restaurants

Les revenus liés à la location du restaurant à Equilibre se sont élevés à CHF 26'064, soit un écart négatif de CHF 3'336 par rapport au budget. Ce manque à gagner s'explique par la location d'une surface administrative moins grande qu'initialement prévue.

Les revenus liés à la location du restaurant de Nuithonie (y c. charges) s'élèvent à CHF 34'338.26, un résultat légèrement en deçà de l'objectif de CHF 36'000.-. Cet écart s'explique par l'ajustement du bail consenti aux «Didascalies» en raison de leurs difficultés financières, représentant une baisse d'environ CHF 3'000.-. Ce recul a toutefois été partiellement compensé par une refacturation plus importante des charges d'énergie.

Location résidences d'artistes

Avec CHF 8'203.52 encaissés contre CHF 10'000.- budgétés, la location de la résidence d'artistes varie selon les besoins des compagnies en création accueillies.

Subventions - sponsors

Le total du sponsoring et subventions en 2025 s'est élevé à CHF 3'834'014.38. Ce montant est supérieur de CHF 22'914.38 par rapport au budget.

Coriolis infrastructures

Conformément au mandat de prestation 2022-2024 et à son avenant pour l'année 2025, Coriolis Infrastructures a versé une subvention d'exploitation de CHF 2'200'000.-. Ce soutien est complété par une enveloppe de CHF 70'000.- dédiée au renouvellement de l'équipement. En outre, une subvention extraordinaire de CHF 80'000.- a été octroyée à la Fondation afin de couvrir les charges exceptionnelles liées au départ du Directeur en février 2025.

Loterie Romande

Le soutien de la Loterie Romande pour l'exploitation a été maintenu à CHF 900'000.-. Ce don est spécifiquement affecté à la programmation, aux dépenses artistiques ainsi qu'aux frais de personnel.

Par ailleurs, la Fondation a bénéficié d'un don de CHF 70'000 dédié au renouvellement du matériel, permettant de couvrir directement les investissements réalisés durant l'exercice.

Etat de Fribourg

Le soutien financier de l'Etat de Fribourg s'articule autour de quatre axes pour l'exercice 2025

- Aide à la création et résidences: Ce dispositif permet d'accompagner jusqu'à six créations fribourgeoises par année, avec un plafond de CHF 20'000.- par projet.
- Culture et Ecole: L'Etat de Fribourg a contribué à hauteur de CHF 64'471.-. Ce partenariat garantit aux classes de la scolarité obligatoire un accès privilégié à nos salles. L'objectif est d'offrir à chaque élève la possibilité de découvrir une production culturelle tout en bénéficiant de conditions financières avantageuses.
- Coopération culturelle Grand Est: Ce volet a permis de soutenir deux projets d'envergure avec des compagnies de la Région Grand Est: «*I. ou le complexe du homard*» de la Compagnie Act2 à Nuithonie, ainsi que l'accueil du CCN - Ballet de Lorraine à Equilibre.
- Aide à la diffusion: La Fondation a bénéficié de ce soutien cantonal pour favoriser le rayonnement de productions locales, spécifiquement pour la programmation du spectacle «*Le Bizarre incident du chien pendant la nuit*», initialement créé au Théâtre des Osses.

Autres institutions

Le partenariat avec RESO (Réseau Danse Suisse) s'est concrétisé en 2025 par un soutien à la coproduction de CHF 1'890.- en faveur de la pièce de danse «*DIVE*». Par ailleurs, aucun autre projet n'a fait l'objet d'un soutien institutionnel externe durant l'année 2025.

Sponsoring

Avec un total de CHF 310'920.05, les revenus issus du sponsoring en 2025 affichent un écart négatif de CHF 51'679.95 par rapport aux prévisions. Ce résultat souligne une surestimation initiale des objectifs budgétaires pour cet exercice.

Recettes diverses

Remboursement salaires

Les postes remboursement salaires représente la refacturation du salaire du poste de médiation culturelle dédié au TIF, reversé à la Fondation selon un accord de 2021 ainsi qu'une partie du salaire de la personne ayant coordonné les Rencontres Suisse du Théâtre ayant eu lieu à Nuithonie en janvier 2026.

Vente véhicule

Ce poste inclut un revenu de CHF 29'494.62 résultant de la vente du véhicule utilisé comme véhicule de fonction par le Directeur suite à son départ en février 2025.

Spectacles - accueil - créations

Cachets

En 2025, la Fondation a présenté une programmation riche et diversifiée, incluant notamment six créations fribourgeoises pour promouvoir le talent local dont le Festival « *Regarde bien ce que je suis* » et sept spectacles de Midi théâtre. Le budget alloué aux cachets a été dépassé de CHF 61'638.60.

Cachets représentations scolaires

Le dépassement de CHF 24'583.91 constaté sur ce poste est compensé par des revenus excédentaires s'élevant à CHF 38'842.-. Ce surcroît de charges est donc la conséquence directe d'une activité plus soutenue que prévu.

Autres Frais Artistiques

Les charges de ces postes ont dépassé le budget de CHF 83'692.08, principalement en raison des droits d'auteurs pour CHF 41'994,36 et des frais d'hébergement pour CHF 61'948. Cette différence pour les droits d'auteurs est directement liée aux recettes de billetterie (représentations publiques et scolaires) qui ont été plus élevées de CHF 231'598.25 par rapport au budget.

Pour l'hébergement, le dépassement résulte non seulement de l'impossibilité d'estimer précisément ces coûts lors de l'élaboration du budget – le durée du séjour et le nombre d'artistes en tournée n'étant pas toujours connus – mais aussi certainement d'une sous-évaluation de ces coûts.

Frais techniques

Globalement, le poste Frais techniques affiche une économie de CHF 21'260.08 par rapport au budget initial. Ce résultat positif résulte d'une gestion extrêmement rigoureuse des dépenses par les directions techniques.

Le budget des frais de véhicules a été dépassé de CHF 20'620.85 suite au départ du Directeur et à la vente de son véhicule. Cette opération a nécessité le rachat du contrat de leasing (CHF 29'494), montant qui est compensé par une recette équivalente enregistrée dans les produits divers.

Charges du personnel

Personnel fixe

Les charges de personnel fixe présentent une économie de CHF 38'831.06 par rapport au budget initial. Ce résultat s'explique principalement par une réduction de la provision pour heures supplémentaires à hauteur de CHF 41'000.-. Cette baisse témoigne d'une gestion rigoureuse des ressources et d'une optimisation efficace de l'organisation du travail.

A fin décembre 2025, la Fondation employait 24 personnes représentant au total 18.9 EPT (18.4 EPT en 2024).

L'augmentation de 0.5 équivalent temps plein (EPT) résulte des ajustements de taux d'occupation suivants:

- Direction et Administration: Le poste de directeur a.i. (80 %) a succédé au poste d'administrateur d'Equilibre, dont le taux était de 60 % au 31 décembre 2024 (+ 0.2 EPT).
- Médiation et Communication: Le poste de stagiaire en médiation a été élargi à la communication, passant de 40 % à 100 % (+0.6 EPT).
- Réductions de taux: Ces augmentations sont partiellement compensées par la diminution du taux de la Responsable de la saison des écoles (-10 %) ainsi que par une réduction globale de 20 % sur les postes de collaboratrices administratives. (-0.3 EPT).

Au 31 décembre, la répartition comptable du personnel entre Nuithonie et Equilibre est la suivante:

Administration

	Fondation Equilibre et Nuithonie	Taux d'activité
1	Directeur	100%
2	Directeur a.i.	80%
3	Responsable finances & RH	80%
4	Collaboratrice comptabilité et salaires	80%
5	Responsable communication et presse	90%
6	Chargé de communication digitale et visuelle	80%
7	Responsable saison des écoles & médiation culturelle	80%
8/9	Collaboratrices administratives	120%
10	Responsable de billetterie	60%
11/12	Collaboratrices de billetterie	90%
13	Stagiaire communication & médiation culturelle	100%

Technique

	Equilibre	Taux d'activité
14	Directrice technique	100%
15	Régisseur plateau	100%
16	Régisseur général	100%
17	Régisseuse lumière	70%
18	Intendante	100%
19	Assistante intendante	60%

	Nuithonie	Taux d'activité
20	Directeur technique	100%
21	Régisseur général	100%
22	Régisseuse lumière	70%
23	Régisseur son	50%
24	Intendante	80%

Personnel temporaire

Les charges de personnel temporaire et de sous-traitance (incluant salaires et charges sociales) ont dépassé le budget de CHF 191'955.23. Ce dépassement est principalement dû:

- à l'intensité de la charge de travail liée à la succession rapide des spectacles et aux périodes de montage et démontage; afin d'assurer le respect des temps de repos du personnel permanent et temporaire, il a fréquemment été nécessaire de recourir à des techniciens temporaires et indépendants;
- au nombre de locations de salle plus important

- que celui budgétisé.
- à l'indexation des salaires des techniciens temporaires de 3% (CHF 12'000.-)
- à la mise en conformité du paiement des salaires horaires acquis les dimanche et jours fériés (125%).

Honoraires programmeurs

Suite au départ du Directeur, la Fondation a dû confier un mandat externe pour la programmation de la saison 2026/2027. Cette prestation, non prévue au budget initial, génère une charge supplémentaire de CHF 45'000.- pour l'exercice 2025.

Frais généraux

Immeuble

Frais de bâtiment

Les frais de bâtiment ont été bien maîtrisés, en particulier ceux liés à la maintenance qui ont pu être internalisés durant cette année. Il faut cependant rester vigilant avec ces budgets car les bâtiments sont vieillissants et les frais d'entretien peuvent varier assez fortement d'une année à l'autre.

Frais bureau-adm-bill.

Globalement ces frais présentent une diminution de CHF 5'474.06 par rapport au budget 2025.

Matériel de bureau et frais de photocopieuses

La Fondation poursuit sa transformation digitale, ce qui se traduit par une diminution de CHF 11'405.17 des coûts de fonctionnement par rapport aux prévisions. En privilégiant les supports numériques pour les feuilles de salle et divers documents administratifs, nous avons réduit durablement notre consommation de papier. Ces nouvelles habitudes de travail ont été intégrées dans la planification budgétaire 2026.

Frais d'envoi

La mise à jour régulière de la base de données d'adresses a permis d'optimiser les coûts de ce poste, générant une économie de CHF 7'943.60. Grâce à cette gestion rigoureuse des envois, le budget 2026 a pu être réévalué.

Frais informatique et frais de télécommunications

Ces deux postes présentent un dépassement global de CHF 6'911.58. Il convient de les analyser conjointement: une réaffectation comptable a été opérée en 2025, déplaçant certains frais de la télécommunication vers l'informatique. Cette nouvelle ventilation permet une présentation plus fidèle et cohérente de la nature des charges. Le budget informatique était néanmoins sous-estimé et il a été augmenté en 2026.

Billetterie

Le poste billetterie s'élève à CHF 37'854.33 et présente un dépassement de CHF 7'854.33. Les frais payés à notre prestataire de billetterie se compose d'une part d'un abonnement annuel fixe et d'autre part d'un pourcentage sur les ventes par internet. Ce montant est donc directement à mettre en lien avec l'augmentation du poste billetterie et un nombre important de ventes qui se font en ligne.

Honoraires-frais divers

Honoraires de comptabilité

Les honoraires de comptabilité et de révision s'élèvent à CHF 9'812.64, soit une économie de CHF 4'187.36 par rapport au budget 2025 et une diminution notable de CHF 34'702.79 par rapport à l'exercice 2024. Cette baisse s'explique par une meilleure optimisation des ressources internes et par l'internalisation complète, à nouveau possible, de la comptabilité. Désormais, les frais externes se limitent aux honoraires de révision ainsi qu'aux conseils spécifiques notamment la situation de surendettement de la Fondation au 31 décembre 2024.

Frais juridiques

Les honoraires juridiques présentent un dépassement de CHF 9'734.69 par rapport au budget initial. Cet écart est lié à plusieurs dossiers spécifiques, notamment les procédures relatives aux aides Covid et au litige avec Vroom, ainsi qu'aux prestations de la personne de confiance de la Fondation.

Frais de représentation et prospection

Ces coûts ont été globalement diminués d'un peu plus de CHF 16'000.-.

Frais financiers

Les frais financiers affichent une diminution de CHF 7'862.62 par rapport au budget. Ce résultat s'explique par le remplacement des terminaux de paiement en juin 2025: la majeure partie des frais de transaction est désormais imputée directement aux frais de billetterie, et non plus aux frais financiers généraux.

Promotion

Globalement, les dépenses liées à la communication sont inférieures de CHF 22'465.32 aux prévisions budgétaires. Ce résultat est principalement porté par une économie majeure de CHF 37'001.50 sur les frais de graphisme, grâce à l'internalisation d'une grande partie des tâches

Le poste «Contre-prestations publicité» présente un dépassement de CHF 21'713.60. Cette charge est toutefois intégralement compensée par une recette équivalente enregistrée au compte de résultat.

Amortissements

Amortissements fond de renouvellement

Depuis 2024, en réponse à une situation financière délicate, la Fondation a fait évoluer sa politique d'amortissement. Désormais, les investissements sont amortis selon les taux de l'Administration fédérale des contributions (AFC), remplaçant ainsi la pratique d'amortissement intégral appliquée jusqu'en 2023.

Par ailleurs, la Fondation a procédé en 2024 à une réévaluation des investissements de renouvellement de matériel effectués entre 2019 et 2023. Les amortissements de cette somme de réévaluation d'actifs est désormais répartie sur plusieurs exercices, conformément aux directives de l'AFC en matière de taux. En conséquence, la charge d'amortissement pour l'année 2025 s'établit à CHF 131'632.71.

Produits/charges exceptionnels

Produits exceptionnels

Les produits exceptionnels s'élèvent à CHF 30'711.71. Ils intègrent une redistribution de bénéfices de la Vaudoise Assurances (CHF 5'404.40) ainsi que la dissolution partielle d'un actif lié à d'anciens bons de billetterie récupérés auprès de Fribourg Tourisme en 2022. Conformément à la stratégie adoptée, cet actif est dissous par tranches annuelles de 25%. Au 31 décembre 2025, la valeur résiduelle de ces bons s'établit à CHF 39'377.29.

Affectation fonds renouvellement des immobilisations

Coriolis Infrastructures et la Loterie Romande financent le renouvellement du matériel à hauteur de CHF 140'000 par an. Ce dispositif permet, depuis 2024, de mettre en réserve une partie de ces fonds pour des investissements futurs. En 2025, ce sont CHF 8'667.68 qui ont pu être versés à ce fonds de renouvellement.

Charges exceptionnelles

Les charges exceptionnelles s'élèvent à CHF 6'727.30. Ce montant se décompose comme suit: une régularisation de CHF 4'945.00 liée à une erreur de report de solde informatique identifiée lors du bouclement 2025, ainsi qu'une charge de CHF 1'944.80 découlant d'un contrôle AVS portant sur les exercices 2021 à 2024.

Conclusion

L'exercice 2025 enregistre un bénéfice net d'un montant de CHF 71'663.55.



equilibre-nuithonie.ch