Petite Salle



Equipe technique

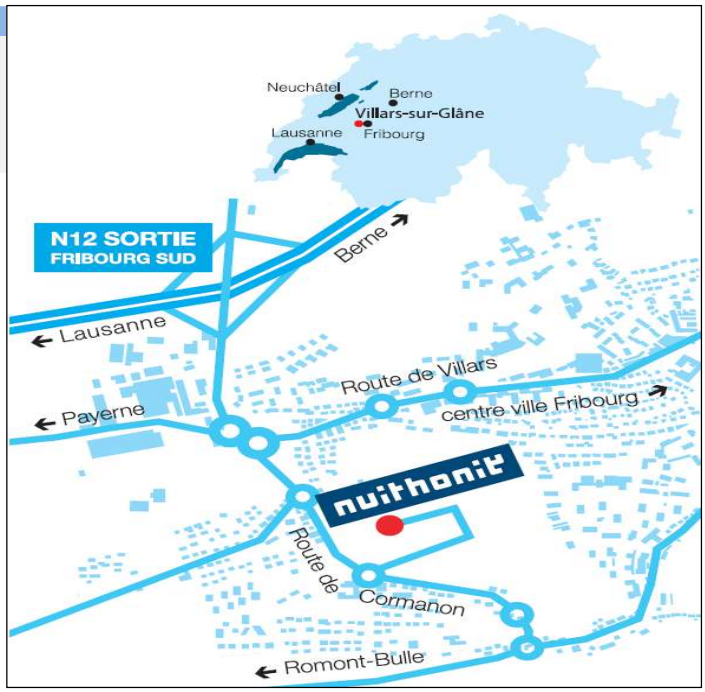
Direction technique:	**Alain Menétrey**	0041 26 407 51 45 alain.menetrey(at)equilibre-nuithonie.ch
Régie générale:	**Philippe Ayer**	0041 26 407 51 48 philippe.ayer(at)equilibre-nuithonie.ch
Régisseur:	**Sandra Romanelli**	0041.26.407.51.46 sandra.romanelli(at)equilibre-nuithonie.ch
Régie son:	**Frank Bongni**	0041 26 407 51 49 frank.bongni(at)equilibre-nuithonie.ch
Apprenti techniscèniste:	**xxx**	
Intendance:		

Administration

0041 26 407 51 41

Accès

Nuithonie
Rue du Centre 7
CP 139
1752 Villars-sur-Glâne
Suisse



Transport

La Suisse n'étant pas dans l'Union Européenne, les camions de plus de 3.5 tonnes ne peuvent pas circuler le soir entre 22h00 et 5h00 du matin ainsi que le dimanche. Si vous devez circuler dans ces tranches horaires, veuillez nous contacter rapidement afin que nous demandions les autorisations nécessaires.

ATTENTION CARNET ATA obligatoire aux frontières Suisses!!!

Stationnement

Le(s) camion(s) stationne(nt) derrière le théâtre durant toute la durée d'exploitation.

Loges (Mummenschanz ou Petite salle)

nbre		largeur	longeur	nbre de places	remarques
2	loges avec douche	3.89m	5.5m	8 pers	pouvant être séparées par un rideau
2	loges avec douche	2.3m	5.5m	2 pers	

Scène

Particularitées

La petite salle est un espace vide avec des gradins amovibles.
3 implantations du gradin sont possibles (voir ci-dessous). 'Frontale sur la largeur' est la plus utilisée.
Pour des raisons de sécurité, il faut respecter un passage de 1.20m devant le gradin.
Pour les personnes à mobilité reduite, une rampe est installée devant le gradin.

N°	**Implantation**	largeur de scène	profondeur de scène	jauge	Remarques
1	Frontale sur la largeur	12.4m	7.5m	111 places	numérotées
2	Frontale sur la longeur	16.9m	4.7m	110 places	pas numérotées
3	Bi-Frontale sur la largeur	12.4m	6m	123 places	pas numérotées

Scène sans gradins	Largeur	Profondeur	Couleur	Remarque:
Scène en bois épicéa 3 pli 27mm :	12.4m	16.9m	Noir	**500Kg /m2**

	Gril gradin	Largeur	Profondeur	Hauteur maxi	Remarques
1	Prolyte H 40R noir	11.7m	7m	6m	**4 moteurs charge maxi au gril 1500kg**
11	Perches	12m	dimension 1" 1/2	6m	
	Gril scène				
1	Prolyte H 40R noir	11.7m	8m	6m	**4 moteurs charge maxi au gril 1500kg**
15	Perches	12m	dimension 1' 1/2	6m	

nbre	**Pendrillonage**	Largeur	Hauteur	Tissu	Remarques
2	Demi-fonds	7m	5.9m	Velours	
14	Pendrillons	3.50m	5.9m	Velours	
4	Frises	12m	1.00m	Velours	

nbre	**Tapis de danse**	longeur	Largeur des lés		remarques
7	Tapis de danse Vario	12m	1.6m		posé sur la largeur de scène

Son

Implantation fixe

nbre	**Régie son**	Type	Modèle	Caractéristiques
1	Console de mixage	Yamaha	QL1	32 inputs (16 inputs XLR), 16 mix buses, 8 matrixes
1	Rack entrées / sorties	Yamaha	Rio 3324D	32 in, 16 out analo, 8 AES out

nbre	**Diffusion façade fixe**	Marque	Modèle	Caractéristiques
2	Diffusion principale	L-Acoustics	12XT	12" 2 voies
2	Subwoofers	L-Acoustics	SB118	18"
1	Cluster centrale	L-Acoustics	12XT	12" 2 voies

nbre	**Amplification**	Marque	Modèle	Caractéristiques
1	Amplification 12XT + 2 aux	L-Acoustics	LA4X	4in/4x 1000 W 4 ohm
1	Amplification SUBS + cluster	L-Acoustics	LA4	2in/4x 1000W 4ohm
nbre	**Intercommunication**	Type	modèle	Caractéristiques
1	Station de base	Riedel	Acrobat	
6	Station sans fil	Riedel	Acrobat	

Matériel mobile (Mummenschanz ou Petite Salle)

nbre	**Haut-parleurs**	Marque	Modèle	Caractéristiques
7	Moniteurs	L-Acoustics	12XT	12"
4	Moniteurs	L-Acoustics	X8	8"
4	Moniteurs	L-Acoustics	8XT	8"

nbre	**Amplification**	Marque	Modèle	Caractéristiques
3	Amplis mobiles	L-Acoustics	LA4X	4in/4x 1000 W 4 ohm

nbre	**Microphonie filaire**	Type	Directivité	Caractéristiques
2	AKG C-414 ULS II	Condensateur	Diverses et réglables	
2	AKG C451	Condensateur	Cardioide	Silver
2	Neumann KM184	Condensateur	Cardioide	
2	Sennheiser ME64	Condensateur	Cardioide	
2	Sennheiser ME66	Condensateur	Supercardioide	
2	Sennheiser MZH3042	Condensateur	Cardioide	Micros pupitre
2	Shure Beta91	Condensateur	Hemicardioide	
9	Shure SM58	Dynamique	Cardioide	
4	Sennheiser E845 S	Dynamique	Cardioide	avec Switch
3	Sennheiser E604	Dynamique	Cardioide	
2	Shure SM57	Dynamique	Cardioide	
4	BSS AR133	DI		
4	Alto DI1	DI		
2	Radial USB PRO	DI		

nbre	**Microphonie sans fil**	Fonction	Caractéristique #1	Caractéristique #2
6	Sennheiser EW500 G3	Récepteur		
1	Sennheiser EW G4	Récepteur		
1	Sennheiser ASA1	Splitter d'antennes		
1	Sennheiser EW-D ASA	Splitter d'antennes		
4	Sennheiser EW500 G3	Emetteur	Bodypack	
2	Sennheiser EW500 G4	Emetteur	Bodypack	
5	Sennheiser e935 G3	Emetteur	Micro main	
1	Sennheiser e965 G3	Emetteur	Micro main	
5	Sennheiser MKE 2G	Micro Cravate	Omni	Couleur noire
4	DPA4060	Micro Cravate	Omni	Couleur chair
1	DPA4066	Headset	Omni	Couleur chair
5	Gotham GMH-066BS	Headset	Omni	Couleur chair
6	URSA Strap	Pochette bodypack	2x L, 2x M, 2x S	Couleur chair

nbre	**Pieds de micro**	Marque		
10	Pieds de micro	K&M	avec perche retractable	
8	Pieds de micro petits	K&M	avec perche retractable	
6	Pieds à embase ronde (grand)	K&M		
6	Pieds à embase ronde (mini)	K&M		

nbre	**Interface audio**	Type	i/o	Caractéristiques
1	Yamaha RUio16	Interface dante	16i/16o digitale - 2i/2o analo	pas de driver nécessaire
1	Presonus Audiobox 22VSL	Interface USB	2i/2o analo	pas de driver nécessaire

Effets (Mummenschanz ou Petite salle)

nbre	Machines		Puissance	Débit maximum	Temps maximum d'émission
1	**Machine à fumée** pilotage dmx 512	Look / Viper nt	1300W / 6 A préchauf. 7 min	1000m3 /minute	En continu à 50% 4 minutes à 100%
1	**Machine à brouillard** pilotage dmx 512	Look / Unique	1500W préchauf. 1 min	500m3 /minute	En continu
1	**Machine à brouillard** pilotage dmx 512	MDG atmosphere ATMe	715 W		En continu
1	**Ventilateur** pilotage dmx 512	Briteq BT-HURRICANE	200W	jusqu'à 3500 m³/h ou 58 m³/min (2060 cfm)	En continu

nbre	Pieds (Mummenschanz ou Petite salle)				
2	Pieds à cremaillère		Manfrotto	charge max 80kg	3.6m
nbre	**Table d'éclairage**	Type	Modèle	Nbre de circuits	Remarques
1	Pupitre d'éclairage	ETC	Element	500/ 60 faders	Clé USB
1	Télécommande WiFi	Entec	ArtNet App		

nbre	Bloc de puissance	Type	Modèle	Nbre de circuits	Remarques
3	Blocs de puissance	ETC	Alex	12 X 2KW	Fixe dans une armoire
2	Bloc de puissance	ETC	Alex	12 X 3KW	Fixe dans une armoire

nbre	Distributions de puissance		Prise	Fiche	Longueur
1	Tableau électrique In 300A				
1	Prise 32A libre		32A		
1	petit tableau avec 9 prises 220V		16A		

Video (Mummenschanz ou Petite salle)

nbre			Marque	Type	remarques
1	Vidéo Projecteur 1 Chip DLP Laser Projector	15'000lm	Panasonic	PT-REQ15BEJ	Résolution 16:10 3840x2400 Quad Pixel Drive Contraste 25'000:1
1	Objectif (PT-REQ15BEJ)		Panasonic	ET-C1W400	F=0.68-0.95:1
1	Objectif (PT-REQ15BEJ)		Panasonic	ET-C1S600	F=1.36-2.10:1
1	Objectif (PT-REQ15BEJ)		Panasonic	ET-C1T700	F=2.07-3.38:1
1	12G-SDI Input board		Panasonic	TY-SB01QS	
1	Vidéo Projecteur Laser Solid Shine, 3LCD	8000lm	Panasonic	PT-MZ770LBEJ	WUXGA (16 : 10) Contraste 3',000'000:1
1	Objectif (PT-MZ770LBEJ)		Panasonic	ET-ELW22	F=0.79 - 0,99 : 1
2	Video Projecteur 3LCD	5000lm	Panasonic	PT-EZ570E	WUXGA (16 : 10) contraste 5'000:1
2	Objectif (PT-EZ570E & PT-MZ770)		Panasonic	ELW21	F=0.8 : 1
2	Objectif (PT-EZ570E & PT-MZ770)		Panasonic	ET - ELW20	F=1.3 - 1.7 : 1
2	Objectif (PT-EZ570E & PT-MZ770)		Panasonic	LNS-S20	F=1.7 - 2.8 : 1
2	Panier pour projecteur	PT-EZ570E	Stacky		
2	Shutter		Wahlberg		
1	Extension VGA par RJ45		Kramer		Pico tools
1	Extension HDMI par RJ45		Kramer	TP-580TXR & TP-580RXR	Digi tools
5	Extension HDMI to SDI	3G	Blackmagicdesign		Micro Converter
5	Extension SDI to HDMI	3G	Blackmagicdesign		Micro Converter
1	Lot de câbles VGA				(au musée)
1	Lot de câbles RJ45				Divers long. jusqu'à 70m (Cat.7)
1	Lot de câbles HDMI				0.5-1-2-5-10-20 mètres
1	Lot de câbles 3G-SDI				2 x 50 + 3 x 20 + 1 x 10 mètres
1	Lot de câbles 12G-SDI				40 + 60 mètres

Horaires de travail

Horaires de travail	1er service	2eme service	3ème service	
	9h-13h	14h00 - 18h00	19h00 - 23h	
Nota : ces horaires sont susceptibles d'être modifiés selon entente préalable avec la direction technique.				

La salle doit être libérée 1h30 avant le début du spectacle pour permettre à l'équipe technique de la préparer.
Les portes de la salle sont ouvertes au public 1/2 h avant le début de la représentation.