revue de presse

LA LIBRE / AURORE VAUCELLE
À Océan Nord, on fait table rase à ce qui nous a détruit dans le passé… mais ça fait quand même mal. La famille d'Elie (Lena Dia), telle que décrite par Magali Mougel et mise en scène par Thibaut Wenger, dysfonctionne dans les grandes largeurs. Évidemment que les enfants doivent tout au patriarche (un boucher, vicieux et incestuel, Thierry Hellin, qui fiche la trouille) ! Les sœurs d'Elie (Joséphine de Weck et Nina Blanc) ont sombré dans l'emprise, la mère est morte (plus de barrière morale) et la belle-mère, Réjane (Geneviève Pasquier) n'est pas « moins pire » que celle de Cendrillon. Enfin si, elle fait semblant d'être compréhensive.

LE SURICATE MAGAZINE / CATHERINE SOKOLOWSKY
Beaucoup de sujets sont abordés par Magali Mougel et Thibaut Wenger dans cette nouvelle création du Théâtre Océan Nord, qui plonge au cœur d'une famille et de ses secrets. Le grand-père est mourant et souhaite réunir une dernière fois ses descendants. Pour Elie, sa fille, se rendre à un repas familial relève pourtant de la mission impossible. Elle a tant souffert de violence, d'abus et d'exploitation qu'elle ne souhaite plus avoir de contact avec lui, même à l'approche de sa mort. Analyse d'une tempête latente.

LE COUR(R)IER RECOMMANDÉ, BX1, DAVID COURIER
Thibaut Wenger était l'invité de David Courier dans l'émission du mercredi 22 septembre.

THÉATREZ-MOI
C'est la fête est une réécriture du Roi Lear de Schakespear par Magali Mougel. Le père n'est pas roi mais boucher dans un village des Vosges. Il a 3 filles. C'est une fresque familiale et on va s'intéresser à ces personnages sur une dizaine d'années. Ce n'est pas vraiment la fête. C'est une sorte de reconstitution des dysfonctionnements dans une famille incestueuse. Le spectacle parle de ce qu'on choisit de transmettre ou de ne pas transmettre.

KIOSK RTBF / JOSEPHINE DE WECK / CINDYA IZZARRELLI
La question de la dette intrafamiliale, un sujet encore presque tabou. Est-ce qu'on s'en défait un jour ? C'est la question que pose la pièce. Hérite t-on de la violence dont nos parents n'arrivent pas à se défaire ? Comment sortir d'un cercle de violence ? Une des réponse est d'en parler. Le récit avance par superpositions et retours dans le passé. C'est la fête est un chemin de pensées à traverser pour comprendre les silences et la colère. S'ouvre alors une potentiel libération…