

Quand on cliquerait sur le titre ça
ferait le bruit de moi qui lis
«Cosmogonia» avec beaucoup
de réverbération et le titre
vibrerait et le nez rouge
s'envolerait et on comprendrait
que je suis un clown-spatial et

COSMOGONIA



PITCH

présentation, résumé, synopsis, de quoi qu'on veut faire, enchanté, bref c'est du clown, nous on fait du clown depuis un moment, vous voulez l'historique de nos collab, vous

Pour les midi-théâtre 2026-2027, la compagnie **HUMAN BUSINESS** TM souhaite continuer à développer un solo clownesque de 12 minutes pour en faire un duo clownesque d'une trentaine de minutes. Épopée intergalactique, pièce de science fiction, **COSMOGONIA** est un hommage tant aux entrées clownesques qu'aux classiques du cinéma de S.F.

Conception, mise en scène et jeu : Noé Menuau, Steeven Chakroun

Oeil extérieur : Alicia Packer

Crédit photos : Fanny Laure Bovet

Compagnie **HUMANBUSINESS**™

Adresse : Rue de la Grand-Fontaine 9, 1700 Fribourg

Contact : contact@compagnie-human.business

C'EST CE QUI EXISTE

et que vous pouvez voir dans la vidéo, même s'il ne s'agit que d'une répétition sans public, ou sur les photos même s'il n'y a pas le son des rires tonitruants du public, ou en lisant

Courant 2025, la compagnie a déjà développé 12 minutes de solo clownesque qu'elle a pu présenter au cabaret B.E.T à Genève. La compagnie a bénéficié d'une semaine de résidence à la blue factory ainsi que du regard de la metteuse en scène Alicia Packer. On y fait la rencontre d'un clown qui interprète **COSMOGONIA** : l'histoire d'une navette spatiale et de la rencontre de son capitaine avec **LA SERVANTE DE FER** (une cireuse à parquet des années 60) . Accompagnée de sa fidèle Martha, une I.A. de bord , le capitaine Spirk passe par les scènes obligatoires d'une épopée intergalactiques , que ce soit le générique, le journal de bord, le champ d'astéroïdes ou même la rencontre du troisième type.

Le spectacle repose sur la tension entre la pauvreté des moyens scéniques (outre la cireuse à parquet des années 60), et l'univers hautement technologique du film de science-fiction. Le clown a l'ambition de rivaliser avec les productions à gros budget hollywoodiennes mais n'y arrive pas, cet échec crée un sentiment d'empathie et fait rire car il touche au besoin primordial qu'à l'humanité de raconter des histoires. Le rire naît du contraste entre la tentative enfantine et le sérieux de son exécution.

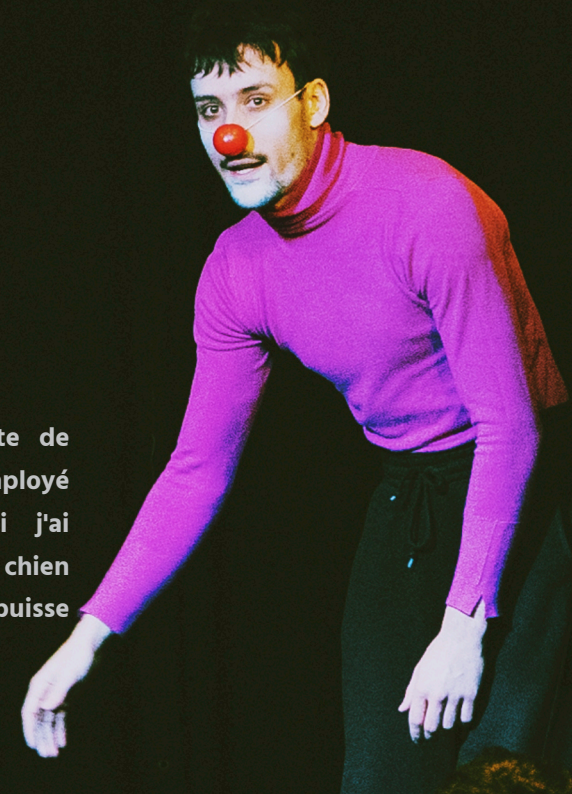


là il y à Steeven, en faux
employé du théâtre, qui
tiens le câble depuis une
heure et le public a de
l'empathie pour lui



là Steeven, en faux
employé du théâtre,
lance des regards type
«appel à l'aide» au
public par ce qu'il est
kidnappé dans la pièce

là je caresse la tête de
Steeven, en faux employé
du théâtre, à qui j'ai
demandé de faire le chien
alien pour que je puisse
continuer la pièce



INTÉGRATION À MIDI-THÉÂTRE

et développement futur de la pièce déjà prévu indépendamment du midi-théâtre mais qui ira ultra bien avec le midi-théâtre, tant dans le concept que pour le public cible

L'idée est de donner un nouveau contexte au matériel déjà existant, en s'inspirant de la structure classique des entrées clownesques.

Nous imaginons la création d'un personnage de faux employé du théâtre.

Noé, dans le rôle du clown, a été « embauché » pour animer le midi-théâtre. À l'entrée, il scanne les billets du public aux côtés d'un faux « vrai membre du staff », interprété par Steeven. Ce dernier participe à l'illusion dès l'accueil. Une fois le public installé, le spectacle commence. Le clown débute en animant le repas à la manière d'un clown événementiel : il gonfle des ballons, fait quelques tours de magie, renverse des tartes à la crème...

Progressivement, une tension comique s'installe entre l'employé – garant du bon déroulement du spectacle – et le clown, incapable de produire un divertissement « fonctionnel ». À mesure que la situation dégénère, le clown tente une dernière performance : **COSMOGONIA**. L'employé, d'abord exaspéré, devient malgré lui le souffre-douleur, puis le partenaire de jeu du clown, jusqu'à se transformer en alien pour la scène finale.

LES ACTEURS

groupe qu'on forme pour cette fois-ci qui est pas nécessairement le même pour chaque création puisque pour AmouruomA il y avait Candice, il y avait aussi Zoe , il y avait Geron

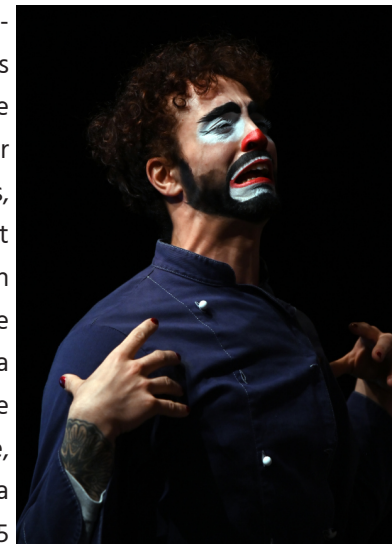
Noé étudie le théâtre depuis l'enfance mais sa formation se concrétise dès la sortie du système scolaire. Il étudie deux ans dans des conservatoires d'arrondissement à Paris. Il participe à plusieurs concours destinés au jeune théâtre comme "48h en scène" où il remporte le Prix du Jury. Il finit par s'inscrire à l'Accademia Teatro Dimitri située au Tessin



où il étudie trois ans le théâtre physique. Il y obtient le prix du pourcent culturel Migros pour la meilleure réplique étrangère 2019 avant d'obtenir son bachelor en 2020. Il collabore ensuite à la création de la Compagnie du Jeu de Paume au sein de laquelle il co-met en scène et joue dans plusieurs spectacles. Il présente notamment "The Incredible Story of Philip J. Philipson" en 2020 dans plusieurs festivals en Suisse Romande. Il co-crée également "Au Commencement", en coproduction avec le Théâtre WAOUW à Aigle, qui reçoit le prix de la relève Suisse

Romande du festival Friscène. En 2022, il participe à la création du collectif romand Les Grandes Vacances avec Adrien Beroud et coécrit le court-métrage "En Résidence" dans lequel il interprète le rôle principal. En 2023, il joue le rôle du capitaine dans "MER" mis en scène par Yann Hermenjat et Maude Bovey. En 2025 il joue le rôle de John dans "Long développement d'un bref entretiens" également mis en scène par Maude Bovey et Yann Hermenjat. Noé partage désormais son temps entre l'enseignement de l'improvisation théâtrale, la pratique de la dramaturgie au travers de diverses sessions de recherche, effectue plusieurs regards extérieurs et travaille à la création d'un duo clownesque de science-fiction: "Cosmogonia".

Né à Genève en 1996, il suit un atelier de théâtre depuis ses 8 ans et s'inscrit aux cours jeunes adultes du conservatoire en parallèle du gymnase. Il essaie de rentrer en école préprofessionnelle à Genève mais n'y arrive pas. Après un an de service militaire, c'est le TPR, à la Chaux-de-Fonds, qui lui ouvre les bras et l'accepte dans sa volée 2018-2019. Il y passe une année durant laquelle il passe des concours pour plusieurs écoles professionnelles, notamment l'Accademia Teatro Dimitri dont il sort diplômé en 2022. Aujourd'hui, Steeven est un acteur-créateur de théâtre physique basé à Fribourg. Il est engagé dans la création de pièces de long format de plusieurs styles différents (clown, masque, danse), avant de décider de monter sa compagnie, HUMAN BUSINESS, en 2025 pour monter ses créations. Il aime l'absurde, le surréalisme et les figures de doppleganger. Ses grandes inspirations sont Sarah Kane, DV8, Peeping Tom, Massive Attack et Magritte. Ces dernières années il s'est beaucoup intéressé au mouvement artistique méta-réaliste et cherche comment l'appliquer à l'art scénique.



vous pouvez cliquer sur le lien
pour le filage, il n'y
a de public mais
vous êtes des
professionnels du
travail vivant vous
pouvez vous imaginer
comment ce serait j'ima

<https://youtu.be/z1dk64>