

SAISON 26-27

Communiqué de presse

Fondation Equilibre et Nuithonie, Villars-sur-Glâne, 16 juin 2026

La saison 2026-2027 d'Equilibre-Nuithonie affirme un théâtre ouvert sur le monde

La saison 2026-2027 marque un nouveau chapitre pour les théâtres Equilibre et Nuithonie avec l'arrivée à la direction artistique d'Emmanuel Colliard et Julien Schmutz. Leur première programmation dessine une ligne claire : faire dialoguer les générations, les disciplines et les regards, tout en affirmant l'ancrage fribourgeois des deux institutions et l'ouverture à la création contemporaine. Théâtre, danse, musique, cirque, humour, magie nouvelle : plus de 70 rendez-vous composent une saison qui fait coexister artistes émergents et figures incontournables, créations romandes et productions internationales.

«Programmer aujourd'hui, c'est écouter les récits qui traversent notre époque, accueillir des esthétiques multiples et créer des espaces de rencontre», résument les deux directeurs artistiques. Une vision qui éclaire l'ensemble de cette première saison.

Une scène théâtrale entre grands récits et écritures contemporaines

Le théâtre demeure au cœur de l'identité d'Equilibre-Nuithonie avec une programmation qui conjugue répertoire, créations locales et grands succès de la scène francophone.

Parmi les temps forts figurent **Le Procès d'une vie**, consacré au procès de Bobigny et récemment récompensé aux Molières, **Du charbon dans les veines**, phénomène théâtral salué par le public comme par la critique, ou encore **Le Père** de Florian Zeller avec Pierre Arditi et Irène Jacob. Les classiques dialoguent avec le présent à travers **Le Bourgeois Gentilhomme** porté par Jean-Paul Rouve ou encore **Dom Juan** dans une lecture singulière proposée par Robert Sandoz. La saison fait la part belle à la création avec plusieurs productions et coproductions romandes.

Les enjeux contemporains irriguent de nombreuses propositions : citoyenneté, mémoire collective, migration, transmission ou encore droits des minorités traversent une programmation attentive aux mutations sociales et politiques.

Une saison de danse portée par des chorégraphes contemporains

La danse confirme sa place dans le projet artistique des deux théâtres. Benjamin Millepied ouvre la saison chorégraphique avec **Du bout des lèvres**, inspiré de l'univers de Barbara. Édouard Hue, Prix suisse de danse et artiste familier des scènes fribourgeoises, revient avec **Avant la nuit / L'Oiseau de feu**, un dip-tique consacré à la parentalité.

La chorégraphe Leïla Ka présentera **Maldonne**, tandis que le Ballet de Lorraine investira Equilibre avec **Le Grand Bal**, vaste célébration collective réunissant interprètes et public dans un même mouvement. La programmation accueille également **Sasha Waltz** et les mythiques **Young Gods** dans **In C**, rencontre exceptionnelle entre danse et musique autour de l'œuvre emblématique de Terry Riley.

Cirque, magie et performance

Les écritures du cirque contemporain occupent une place importante dans cette saison. Le Cirque Trottola installe son chapiteau à Nuithonie avec **Strano**. Entre humour, mélancolie et prouesses acrobatiques, la compagnie poursuit sa réinvention du langage circassien. Autre rendez-vous très attendu : **Les Limbes** d'Étienne Saglio. Figure majeure de la magie nouvelle européenne, l'artiste explore les frontières entre illusion, théâtre visuel et poésie. Le public pourra également découvrir **Yoann Bourgeois**, dont les dispositifs scéniques consacrés à l'équilibre et au mouvement ont profondément marqué le paysage artistique international.

Musique : du requiem cosmique à Kraftwerk

La saison musicale navigue entre répertoire, création et croisements artistiques. Le compositeur valaisan **Alain Roche** présente **Requiem For A Dead Sun**, œuvre monumentale réunissant musiciens, solistes et cent choristes dans une expérience immersive inspirée des cycles cosmiques. **Arthur H** apportera son univers singulier entre poésie et liberté, tandis que **Rodolphe Burger** revisitera l'héritage de Kraftwerk dans une proposition à la croisée du rock et de la musique électronique. **ANTIDOT** réunit quatre musiciennes ukrainiennes dans un concert-performance où se croisent mémoire, exil et résistance.

Création, relève et ancrage régional

Plusieurs créations fribourgeoises verront le jour à Nuithonie, confirmant le rôle de la Fondation comme partenaire de production et de diffusion de la scène régionale.

L'émergence de nouvelles voix constitue également l'un des axes forts du projet artistique. Sans les isoler dans une catégorie spécifique, la programmation place les jeunes artistes au cœur du dialogue avec les créateurs confirmés, dans une logique de transmission et de renouvellement. Deux festivals de l'émergence seront d'ailleurs accueillis à Nuithonie : Week-end prolongé et InciDanse.

Entre propositions populaires et écritures contemporaines, artistes internationaux et scène romande, cette première saison signée Emmanuel Colliard et Julien Schmutz revendique un équilibre assumé : celui d'un théâtre accessible sans renoncer à l'exigence artistique.

Vente des abonnements dès maintenant

Vente des billets le 30 juin 2026

equilibre-nuithonie.ch