

STRANO

Cirque Trottola



© Titoune et ZapMann - 2024

LA TOUPIE

DIFFUSION-PRODUCTION - Geneviève Clavelin
tél.06.09.22.13.41

Mail : cirque.trottola.diff@orange.fr

ADMINISTRATION- PRODUCTION - Laura Trappier
tél.06 77 89 34 25

Mail : cirque.trottola@orange.fr

STRANO

(bizarre, étrange... en italien)

Création Juillet 2024

Créé par
Titoune et Bonaventure Gacon

En piste
Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec ou Sébastien Brun

Musicien.ne
Barbara Cornet ou Arnaud Carpentier

Régie générale
Bonaventure Gacon

Régie son et lumière
Baptiste Heintz ou Yannis Gilbert

Production : **La Toupie**
Durée : 1h25 - A partir de 10 ans
Spectacle sous chapiteau : 297 places assises



Depuis plus de vingt ans, le Cirque Trottola crée et joue ses spectacles sous chapiteau (TROTTOLA - VOLCHOK - MATAMORE - CAMPANA). STRANO est la 5^{ème} création. Ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant.

Le chapiteau

Pour ce nouveau spectacle, le Cirque Trottola s'équipe d'un **nouveau chapiteau**, au style des cirques d'hiver du second empire et doté de trois pentes de toit. Il est **autoporté**, sans pinces ni haubans, et comporte un gradin en fer à cheval de 297 places.

Le cirque est toujours là, sous le chapiteau, la piste aussi mais le théâtre s'y est collé et dans cet espace comme trop petit, beaucoup trop petit, le cirque et ses personnages le font déborder, les rideaux se déchirent sous les maladroites des trop grands clowns. Les échelles de temps et d'espace se brouillent et font apparaître des personnages, des rouages, des bobines de clowns vestiges d'un autre temps. Ce cirque est sur le point de craquer. Il est à l'image de notre temps...

Pour nous le cirque, la musique, le clown, le salto sont empreints d'une magnificence, d'une nostalgie, du déclin et du ridicule. Au bord des souvenirs de notre enfance il nous ramène à notre condition.

Pour sûr il y aura des trapèzes, des trucs et des bidules en l'air, du rire, des larmes, des clowns, des portés acrobatiques, des frissons, du déraisonnable, de la musique, des musiques.

L'intention

Il y a là un chapiteau.

Un chapiteau de cirque, rouge, au centre de la place du centre de la ville.

Dehors les tempêtes font rage, une lumière subsiste à l'intérieur.

Des gens de cirque, incrédules se glissent sous la toile pour tenter d'échapper au monde, à l'absurde, à la guerre au loin.

Ils y trouvent là une atmosphère particulière, une musique hors du temps qui tord la réalité et les embarquent dans un autre monde, lointain, et appartenant au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance.

Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique et même un orgue, tout y est et menace de faire craquer cet espace trop petit. D'autant qu'à l'extérieur, le réel gronde...

Tous goûtent alors à cet instant qui, ils le savent, était déjà perdu ; et celui à venir allait lui aussi à son tour disparaître dans le gouffre du temps.

Ils étaient bouleversés, alors, la larme à l'œil, ils reprennent le travail, l'acrobatie, se tordent le nez encore et encore, et se cognent à l'incrédule, à l'incommensurable.

Les spectateurs sont là, coude à coude ; la rigolade, l'éclat, le bizarre, le vertige, le surprenant, nous somment de rester en selle, et de ne pas tomber.

Haut les cœurs ! Voilà le Cirque.

En piste

Un orgue apparaît, du derrière des décors avec des tuyaux, et sa musique fulgurante, prodigieuse.

La présence d'un orgue et de son organiste a semblé comme une évidence à Bonaventure et Titoune.

Avec leurs complices de longue date (Pierre Le Gouallec et Sébastien Brun en alternance) se forme alors un quatuor improbable et jubilatoire au centre de la piste, tels des Sancho Panza, tous en selle sur le dos de cette bourrique du nom de « Strano » !



Entretien avec Titoune et Bonaventure Gacon, fondateurs du Cirque Trottola - Le 7 novembre 2024

Le chapiteau est au cœur même de votre projet artistique, repensé pour chacune de vos créations. En quoi le chapiteau de « Strano » est-il singulier ?

Nous commençons toujours par le lieu, le cercle, le chapiteau, les caravanes autour.

C'est lui qui donne le ton. Il trouble l'architecture de la ville. Déjà à l'extérieur, il étonne la réalité, la ville, la place.

Nous avons dessiné ce chapiteau auto-porté pour qu'il puisse être installé sur presque toutes les places de toutes les villes.

A l'image des vieux cirques en dur, comme pour se retrouver hors temps.

A l'intérieur, les gradins touchent la toile ; leur pente est forte donnant une impression de vertige.

L'extérieur est rouge ; l'intérieur bleu.

Le rouge attire l'œil.

Pour nous, le chapiteau est essentiel, il s'amuse à détourner la réalité, le temps, la ville. Déjà depuis la rue, le spectacle commence.

Quelle place la musique occupe-t-elle dans le spectacle ?

Le spectacle de ce cirque est accompagné, porté par un orgue. Oui, un orgue dans le cirque !

La musique là aussi tord la réalité, dilate le temps. Elle étonne.

Samuel Legal a composé une grande partie des musiques du spectacle. Et nous avons aussi pioché dans les répertoires de Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor. Oscillant entre des musiques drôles, des musiques tristes, d'autres burlesques, certaines décalées, certaines profondes. Toutes interprétées avec ferveur, engageant tout le corps du musicien, et donnant à voir une danse improbable, de la tête...jusqu'aux pieds !

Strano évoque la guerre au loin. Pourquoi avez-vous souhaité aborder cette thématique ?

On a voulu faire un spectacle où les clowns se réfugient sous un chapiteau, comme dans un terrier.

Ils ont bien perçu au dehors les bruits, la brutalité, l'absurdité du monde. Cela les trouble. Ils s'en dépatouillent comme ils peuvent.

Alors les clowns se jouent de la triste réalité, comme des enfants, qui devant l'insupportable, l'incompréhensible de la réalité, de ce qui se passe dans le monde des grands, transcendent cela en rigolade, en singerie. N'y a-t-il pas que cela à faire ?

La nostalgie des vieux cirques de notre enfance les gagne. Bien sûr, il y a du frisson, du risque, des acrobates, des trapèzes. C'est l'essence même du cirque.

Quel langage votre cirque parle-t-il ?

Le cirque se tient loin des codes et des références. Le cirque n'est pas académique, il est donc risqué de vouloir à tout prix le distinguer, le nommer, l'analyser ; le cirque est loin de tout ça ; il n'est pas consciencieux. Le chapiteau, le cercle, les numéros font partie du cirque ; c'est aussi ça qui le rend magnifique. Beaucoup de choses nous touchent, surtout dans l'art, mais pas que. Ça nous émeut, ça titille notre âme d'enfant, alors bien sûr ça nourrit.

Le corps, on lui tire sur la gueule, on le tord, on le bleuit, il est mâché. C'est rude, entre la route, les montages, les spectacles, l'exigence de la piste, le

risque de la blessure, la chute. Pour que ça le fasse, il ne faut pas le ménager. C'est ça le cirque et c'est ça qui est bon.

On a envie que ce soit simple, évident, exigeant, retors, que ça surprenne, que ça grince, que ce soit bien tordu, qu'il y ait du bizarre, que ça fasse peur, que ce soit terriblement bouleversant, que ça touche, que ça inquiète, que ça raconte. On veut que ce soit drôle, spectaculaire.

On a envie de montrer notre cirque, montrer de la prouesse physique tout en faisant l'éloge de la maladresse.

Du chapiteau, de la façon de vivre, des camions jusqu'au spectacle, on veut faire du cirque.

Les artistes & l'équipe

Bonaventure GACON, circassien, comédien, metteur en scène



En 1991, il intègre le cirque Les Saltimbanques en tant qu'apprenti. Puis, ce sera l'École du Cirque de Rosny-sous-Bois, suivi du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne. Il en sort diplômé en 1997 avec le spectacle « C'est pour toi que je fais ça » mis en scène par Guy Alloucherie.

Il crée le Cirque Désaccordé, puis remplace l'Ange Acrobate au Cirque Plume et danse avec la Cie Pierre Doussaint.

En 1999, il rencontre Titoune au Cirque Klotz, ensemble, ils créent leur premier numéro de main à main au cirque Convoi Exceptionnel.

En 2001, il crée « Par le Boudu », monologue clownesque pour lequel il obtient en 2011 le prix SACD pour les arts du cirque, joué plus de 900 fois et toujours en tournée en 2024.

En 2002, il crée avec Titoune et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola et son premier spectacle éponyme « Trottola », qui tournera plus de quatre ans en France et à l'étranger.

En 2005, il participe à Toogen avec Le P'tit Cirk tout en tournant le spectacle « Trottola » jusqu'en 2006.

Depuis 2005, il est artiste associé à la Cie l'Entreprise - François Cervantes au sein de laquelle il tourne le spectacle « Les Clowns » avec

Catherine Germain et Dominique Chevalier.

En 2007, il crée avec Titoune et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du Cirque Trottola, « Volchok » également joué près de trois cents fois en quatre ans.

En 2012, il crée avec Titoune, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du Cirque Trottola, « Matamore » qui aura été joué près de trois cent fois fin 2016, en France et à l'étranger.

En 2016, il tourne pour le cinéma et tient le rôle principal du long-métrage « Cornélius, le Meunier Hurlant » de Yann Le Quellec, adapté de l'œuvre majeure du grand écrivain finlandais Arto Passilinna, sortie 2018.

En 2018, il crée « Campana » avec Titoune, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du Cirque Trottola.

Titoune KRALL, circassienne, comédienne, metteur en scène



A reçu l'enseignement du trapèze avec André Simar, à l'Ecole du Cirque de Montréal.

Elle remporte une médaille d'argent au Festival Mondial du Cirque au Cirque d'Hiver ; puis monte le Cirque Pocheros où elle rencontre Mads Rosenbeck, Adell Nodé-Langlois et Sky de Sela.

Elle crée le Cirque Klotz et travaille au Cirque Plume ainsi qu'au cirque Convoi Exceptionnel.

En 2002, elle crée avec Bonaventure Gacon et Laurent Cabrol, le Cirque Trottola et son premier spectacle éponyme « Trottola », qui tournera plus de quatre ans en France et à l'étranger.

En 2005, elle participe à Toogen avec Le P'tit Cirk tout en tournant le spectacle « Trottola » jusqu'en 2006.

En 2007, elle crée avec Bonaventure Gacon et Mads Rosenbeck, le deuxième spectacle du Cirque Trottola, « Volchok » également joué plus de trois cents fois en quatre ans.

En 2012, elle crée avec Bonaventure Gacon, Mads Rosenbeck, Nigloo et Branlo du Petit Théâtre Baraque, le troisième spectacle du Cirque Trottola, « Matamore » qui aura été joué près de trois cent fois fin 2016, en France et à l'étranger.

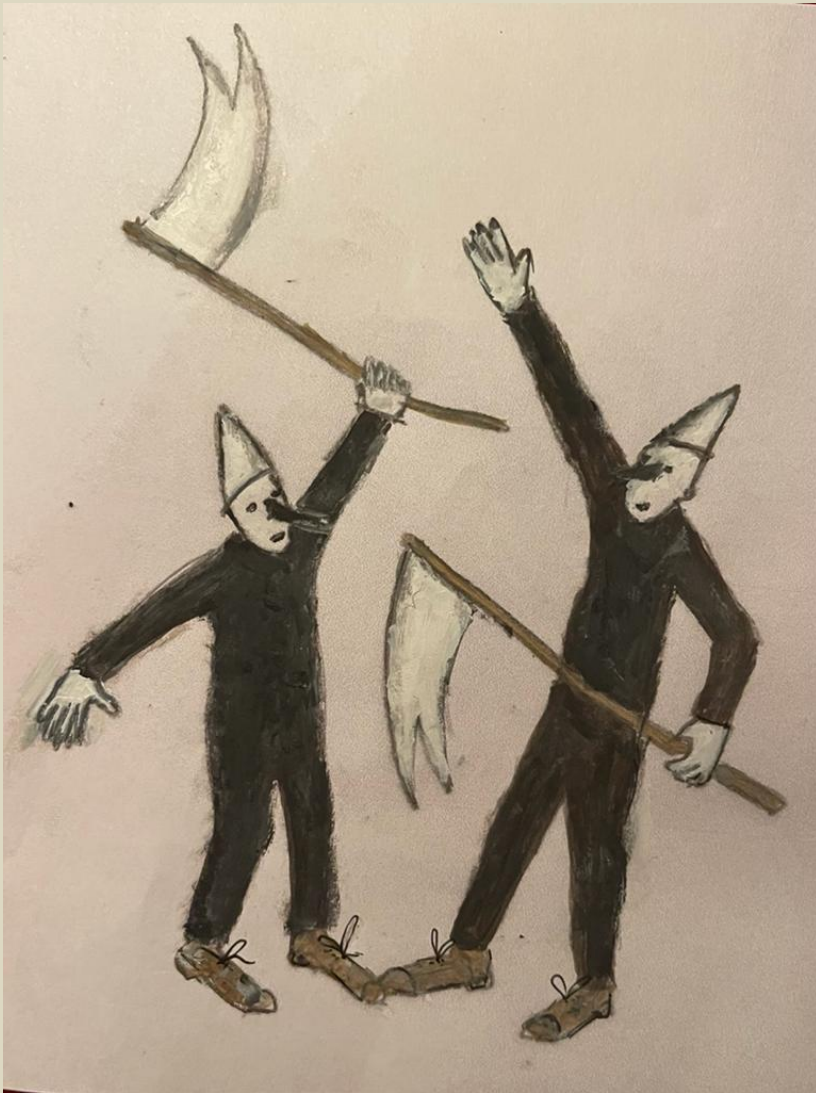
Parallèlement, elle se passionne pour le graphisme et les techniques du collage qui font l'objet d'expositions et de commandes diverses.

Elle est régulièrement sollicitée en tant que regard extérieur par des compagnies de cirque, en France

et à l'étranger (Da/Fort Cie Circ'Ombelico - Belgique, Moulin Cabot Cie 2 rien merci - France, Théâtre de l'Articule - Pop-Up-Circus - Suisse, Carré Curieux - Belgique).

En 2018, elle crée « Campana » avec Bonaventure Gacon, Thomas Barrière et Bastien Pelenc, quatrième spectacle du Cirque Trottola.

Titoune obtient en 2019 le prix cirque SACD.



Pierre Le Gouallec, régisseur de piste et circassien

En 2002, Pierre intègre l'École de Cirque de Genève puis celle de Madrid en tant que porteur. Sa rencontre avec Anhalou Serre l'amène rapidement dans le vif du sujet avec la création du Duo Temba en 2004 et du Circo de la Sombra en 2006 ; cette parenthèse espagnole se terminera en 2009.

Il devient père puis reprend la vie de cirque en 2011 où il participe à la création du Cirque Pardi. En 2014, il intègre le spectacle "Morsure" du Cirque Rasposo.

Puis en 2016, il participe à la création du projet "Les Voyages" de la CIE XY avec laquelle il tourne régulièrement depuis. La Cie XY le convie également à reprendre successivement différents rôles sur le spectacle " Il n'est pas encore minuit ".

Dès 2014 il entre aussi dans l'équipe du Cirque Trottola, d'abord en tant que chauffeur monteur lors de la tournée de "Matamore", rôle qu'il tiendra également sur "Campana" jusqu'à reprendre la régie son et lumière en alternance sur la dernière année de tournée. C'est à ce moment-là que s'esquissent les premiers traits du chapiteau et de la création de « Strano », où il y trouve une place en piste auprès de Bonaventure et Titoune.

Sébastien Brun, régisseur de piste et circassien

À 9 ans, il découvre le cirque au Pop Circus (Auch). Cette petite école lui apprend aussi l'art de vivre. Ayant expérimenté toutes les disciplines, sa préférence se tourne vers l'acrobatie. Très tôt en piste, il goûte au trac, à l'adrénaline, le cirque devient un besoin, une passion.

En 1997, à la sortie du CNAC, après avoir perfectionné l'acrobatie et la haute voltige de la balançoire Russe, il joue 'C'est pour toi que je fais ça' en spectacle de sortie. Sa promotion restée soudée, fonde Le Cirque Désaccordé et s'équipe d'un grand chapiteau. Dix années d'itinérance portant cinq créations aux quatre coins du monde.

Ce parcours lui donne aussi accès à d'autres expériences comme la cascade pour le cinéma (« Astérix et Obélix contre César»), ou encore l'acrobatie dans des pièces d'Opéra.

En 2010, il quitte l'itinérance et intègre la Cie Hors-Pistes. En 2015, il rencontre "Chabatatz dentrar" pour des reprises de rôle dans le spectacle Mobile. En 2016, il intègre la Cie IETO pour 'L'instinct

du Déséquilibre'. En 2017, il participe à la création de ' Strach a Fear Song' avec le Théâtre d'un jour, puis à celle de « UBA » de la "Smart compagnie ».

En 2018 il s'associe à ses anciens complices du Pop Circus pour fonder la compagnie Point Fixe et créer ensemble « Le merveilleux du Désordre ».

Après 20 ans de tournée, il intervient en pédagogie à l'école de cirque du Lido à Toulouse. Cette expérience est un déclic. De 2020 à 2024, il enseignera la voltige au Centre National des Arts du Cirque, puis à Rosny-sous-Bois.

En 2019, le chapiteau lui manque, il devient alors aussi régisseur.

Aujourd'hui invité par Bonaventure Gacon (son compagnon de promotion au Cnac) sur « Strano », il peut combiner nombreuses de ses casquettes : chauffeur-monteur, régisseur de piste et artiste de cirque !



Samuel Legal, compositeur

Après des études de piano classique et d'écriture musicale au conservatoire national de Nantes, Samuel Legal se tourne vers le jazz et la musique improvisée en rejoignant la Bill Evans Academy à Paris.

Il se produit dans diverses formations en France et à l'étranger avant de se consacrer, ces dix dernières années, à l'étude de la musique de J.S Bach qu'il pratique au clavecin et à l'orgue.

C'est au début de l'année 2024 qu'il intègre le cirque Trottola, pour la création de leur nouveau spectacle.

Barbara Cornet, musicienne

Barbara Cornet est une jeune organiste formée en Belgique et en France. En 2024, elle est diplômée avec la plus grande distinction du Conservatoire royal de Bruxelles, dans la classe de Benoît Mernier.

Elle reçoit en 2018 le prix du jeune musicien décerné par le Cercle Franco-Allemand Deutsch Franzosiche

Gesellschaft de Fribourg en Brisgau. Pour l'année 2022-2023, elle est simultanément lauréate de la Fondation Safran et nommée organ scholar de l'orgue de l'église Notre-Dame du Finistère à Bruxelles. En 2024, elle est lauréate du Prix Schoonbroodt - Fondation Roi Baudoin, prix récompensant de jeunes organistes de talent pour contribuer au développement de leur parcours musical.

Barbara se produit régulièrement en concert en soliste ou en ensemble, en France et à l'étranger. Elle a joué dans les cathédrales de Chartres (Chartr'Estivales), de Créteil, de Besançon, au Festival International d'Orgue d'Arbois, au Festival Orgue en Ville, à Bruxelles (Lundi d'Orgue, Méditations d'orgue), à Leuven (Lunchconcert).

Elle est dedicataire d'*Un arbre, par-dessus le toit, berce sa palme*, du compositeur Eric Lebrun et de *L'étoile du Berger*, prélude pour orgue de Patrick Valls, créés à Bruxelles en 2023.

Attirée par la création artistique et curieuse de s'ouvrir à d'autres disciplines artistiques, Barbara a co-créé deux spectacles musicaux avec la metteure en scène Clarisse Marchesin : « Le voyage de Monsieur Rameau » (2018) et « Le Petit Prince » (2022). Depuis avril 2025, elle accompagne à l'orgue le spectacle "Strano", dernière création du Cirque Trottola.

Arnaud Carpentier, musicien

Personnalité atypique, éclectique et de nature curieuse dans plusieurs domaines, Arnaud Carpentier a suivi plusieurs formations parallèles de pianiste, de direction de chœurs et un cursus diplômant en musicologie à Paris IV Sorbonne.

D'abord titulaire et enseignant une dizaine d'années dans l'Education Nationale, et passionné de Nature et de dessin d'autre part, il suit un cursus parallèle de Concepteur paysagiste à l'Ecole Nationale du Paysage de Versailles (Potager du Roi). Il met entre parenthèse sa carrière d'enseignant pour assurer de nombreux projets paysagers en tant que chef d'équipe, tout en gardant la pratique et l'enseignement du piano en filigrane.

Un changement de région et d'autres envies l'amènent vers une découverte de l'orgue et de la basse continue/ clavecin en 2016 et il se forme respectivement auprès de Pierre-Yves Fleury et Michaël Parisot au Conservatoire de Besançon, obtenant en quelques années un prix dans chacune de ces deux disciplines. La curiosité pour l'orgue le mène à travailler deux ans dans la facture instrumentale auprès de Gérard Cattin, facteur d'orgues et de clavecins jusqu'en 2021.

Après cette expérience, il revient vers l'enseignement du piano, en écoles de musiques ou conservatoires et participe à de nombreux projets avec amateurs ou professionnels, soit au piano, au clavecin ou à l'orgue, en étant actif notamment dans le festival Orgue en ville à Besançon, dont il est l'administrateur.

Attiré par tous les styles de musique et les projets atypiques, c'est à la fois par l'heureux hasard et les rencontres riches qu'il fait la connaissance du cirque Trottola et suit celui-ci dans sa folle aventure.

The figure presents a comprehensive set of architectural drawings for the 'Le Grand Escalier' project. The central element is a 3D perspective view of the staircase, showing its complex, multi-level structure with a prominent central ramp and surrounding walkways. To the left, a detailed section A-A provides a cross-sectional view of the staircase, highlighting the structural framework and the integration of the ramp and stairs. Below this, a plan view shows the layout of the staircase on the ground level, with various dimensions and annotations. To the right, a series of detail drawings (Détail A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z) provide close-up views of specific components, such as the ramp structure, the stairs, the handrails, and the materials used. These details are accompanied by a table of materials and a list of dimensions. The table of materials is as follows:

REF.	N° DE PLAN	DESCRIPTION	TYPE	ANALYSE	QTE
1	TR0209-001	RAIL CROISANT INOX	PROCO		12
2	TR0209-002	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
3	TR0209-003	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
4	TR0209-004	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
5	TR0209-005	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
6	TR0209-006	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
7	TR0209-007	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
8	TR0209-008	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
9	TR0209-009	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
10	TR0209-010	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
11	TR0209-011	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
12	TR0209-012	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
13	TR0209-013	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
14	TR0209-014	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
15	TR0209-015	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
16	TR0209-016	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
17	TR0209-017	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
18	TR0209-018	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
19	TR0209-019	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
20	TR0209-020	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
21	TR0209-021	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
22	TR0209-022	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
23	TR0209-023	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
24	TR0209-024	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
25	TR0209-025	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
26	TR0209-026	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
27	TR0209-027	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
28	TR0209-028	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
29	TR0209-029	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
30	TR0209-030	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
31	TR0209-031	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
32	TR0209-032	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
33	TR0209-033	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
34	TR0209-034	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
35	TR0209-035	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
36	TR0209-036	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
37	TR0209-037	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
38	TR0209-038	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
39	TR0209-039	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
40	TR0209-040	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
41	TR0209-041	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
42	TR0209-042	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
43	TR0209-043	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
44	TR0209-044	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
45	TR0209-045	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
46	TR0209-046	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
47	TR0209-047	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
48	TR0209-048	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
49	TR0209-049	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
50	TR0209-050	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
51	TR0209-051	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
52	TR0209-052	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
53	TR0209-053	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
54	TR0209-054	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
55	TR0209-055	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
56	TR0209-056	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
57	TR0209-057	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
58	TR0209-058	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
59	TR0209-059	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
60	TR0209-060	ESCALIER PLANCHER	PROCO		1
61					

Calendrier de tournée

Saison 2024-2025

30 juin > 8 juillet 2024

Festival des 7 collines, Saint-Etienne

06 > 20 septembre 2024

Les 2 scènes, scène nationale - Besançon

09 > 20 octobre 2024

L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, pôle national cirque en Ile-de-France

30 octobre > 10 novembre 2024

Théâtre Vidy-Lausanne (Suisse)

03 > 21 décembre 2024

Le CENTQUATRE, Paris

10 > 14 janvier 2025

Théâtre de Lorient- CDN

22 > 29 janvier 2025

Théâtre de Cornouaille, scène nationale - Quimper

06 > 10 février 2025

Le Carré Magique - pôle national cirque - Lannion Trégor

05 > 09 mars 2025

Le Palc - pôle national cirque - Châlons en Champagne - Grand est

28 février > 05 avril 2025

Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique)

25 > 30 avril 2025

Le Prato, pôle national cirque - Lille

20 > 24 mai 2025

Théâtre Sénart, Scène nationale

03 > 18 juin 2025

Festival Arena, Prague (République Tchèque)

Saison 2025-2026

9 > 14 juillet 2025

Festival d'Alba-la-Romaine

1 > 10 septembre 2025

La Bâtie - Festival de Genève (Suisse)

19 > 27 septembre 2025

Théâtre du Crochetan (Suisse)

7 > 14 octobre 2025

La Passerelle, scène nationale de Gap- Alpes du Sud

8 > 15 novembre 2025

La Verrerie d'Alès Pôle national cirque

22 > 28 novembre 2025

Théâtre le Sillon, Clermont-l'Hérault

5 > 10 décembre 2025

Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne

22 décembre 2025 > 4 janvier 2026

Lavrar o Mar, Monchique (Portugal)

25 février > 6 mars 2026

La Griotte, Die

26 mars > 1er avril 2026

La Comédie de Valence - Centre dramatique national Drôme Ardèche

11 > 18 avril 2026

L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège

6 > 13 mai 2026

Espaces pluriels, Pau

26 mai > 3 juin 2026

Agora, Pôle national Cirque de Boulazac

A suivre...

Partenaires

Coproductions

Les 2 Scènes, scène nationale de Besançon
L'Agora, Pôle National Cirque Boulazac - Aquitaine
L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France
Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne - Lannion Trégor
Le CENTQUATRE - Paris
Centro nazionale di produzione blucinQue Nice (Italie)
Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque et Arts de la Rue - Amiens
CREAC - La Cité Cirque de Bègles
Espaces Pluriels scène conventionnée d'intérêt national Art et création Danse - Pau
L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège
Latitude 50 - pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin (Belgique)
Le Palc - Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne - Grand Est
Le Prato, Pôle National Cirque Lille
Théâtre de Cornouaille, scène nationale de Quimper
Le Théâtre de Lorient - centre dramatique national
Théâtre-Sénart, Scène nationale
Théâtre Vidy - Lausanne
La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, et Théâtre+Cinéma, Scène nationale du Grand Narbonne, avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie
Accueils en résidence
Le Prato, pôle national cirque - Lille
La Griotte - Die

Aides et subventions

Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
Ministère de la Culture- DGCA / aide à la création nationale cirque
Projet Interreg franco-suisse n° 20919 - LACS - Annecy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne
SACEM / aide à la commande et à la production de concert - musique contemporaine
SPEDIDAM

Presse - extraits

« Trottola c'est un cirque comme on n'en fait plus, un voyage dans le temps (...). Ici, l'émerveillement naît de l'humain, des acrobaties à couper le souffle et d'une tendresse à fleur de piste. »

Le Canard Enchaîné - décembre 2024 - Par Mathieu Perez

Dans Strano (« étrange »), l'inventif duo, amateur de la langue italienne, tient encore une fois la promesse de nous embarquer ailleurs. »

Télérama - décembre 2024 - TTTT -Par Emmanuelle Bouchez

« A la guerre permanente de tous contre tous, Bonaventure et Titoune opposent les subtils équilibres qu'ils ont su trouver (...) entre ceux qui portent et ceux qui s'envolent, ceux qui lestent la vie et ceux qui lui donnent ses élans de grâce. »

Le Monde - décembre 2024- Par Fabienne Darge

« L'imaginaire ! Depuis ses débuts, le Cirque Trottola bricole du beau. Il y a toujours des cordes, des bastringues, toute une mécanique actionnée à vue. Une petite fabrique artisanale qui nous plonge dans un rêve cousu main, avec son lot d'apparitions finement trouvées, de transitions qui sont autant de petits bijoux. »

Les Trois Coups - décembre 2024 - Par Florence Douroux

« Comme les précédentes créations de Titoune et Bonaventure Gacon, l'univers est pointilleux et travaillé dans le moindre détail (...). Une fable légère, dans laquelle le jeu et le talent shakespearien des artistes les placent incontestablement parmi les maîtres de la théâtralité du genre ».

« Des cavalcades en cascade, de la Grande musique pour du Grand cirque, et une inépuisable créativité : sans surprise, Strano est un sans-faute ».

Culture Cirque - octobre 2024

Le Cirque Trottola



En 2002, Le Cirque Trottola, et son spectacle éponyme **Trottola** (toupie en italien), sont créés, à Nexon et à Aurillac, avec l'ancien chapiteau du cirque Convoi exceptionnel. L'histoire s'est écrite avec Laurent Cabrol, Titoune et Bonaventure Gacon.

Trottola a été joué plus de 300 fois en 4 ans.

En 2007, création du 2ème spectacle : **Volchok** (toupie en russe), sous un chapiteau neuf, avec deux gradins face à face, où la piste devient couloir. Ils sont rejoints par Mads Rosenbeck, jongleur danois.

De nouvelles disciplines de cirque sont proposées et revisitées : voltige aérienne, équilibres échelle sur balai.

Ils font appel à l'univers musical de Thomas Barrière et Bastien Pelenc. **Volchok** a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

En 2012, création du 3ème spectacle : **Matamore**. Le Cirque Trottola s'associe au **Petit Théâtre Baraque** pour créer et jouer Matamore dans une arène creusée au centre du chapiteau.

Nigloo et Branlotin, dans l'espace du « tonneau » de leur Petit Théâtre Baraque, ont fabriqué une mixture qui leur ressemble, pratiquant un théâtre expressionniste singulier.

De leur côté, jouant de leur technique de cirque, Titoune, Bonaventure et Mads cisèlent l'univers insolite du Cirque Trottola à la couleur ferraillée, bien reconnaissable.

Les deux équipes – proches dans leur rapport intuitif au spectacle, ont créé Matamore, un monde déroutant, féroce et cruel, tendre et envoûtant.

Matamore a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger et réuni près de 90.000 spectateurs.

Avril 2018, création de **Campana**, 4ème spectacle du Cirque Trottola. Pour ce nouveau spectacle, le Cirque Trottola s'équipe d'un nouveau chapiteau - gradin pour créer un autre espace scénographique.

Titoune et Bonaventure sonnent la cloche, accompagnés par les fidèles musiciens Thomas Barrière et Bastien Pelenc.

Campana joue plus de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

Juillet 2024, création de **STRANO**, 5è spectacle du Cirque Trottola.

Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes, ces interprètes fascinants délient leurs corps pour aimer nos cœurs.



LA TOUPIE

La Griotte, 20, route d'Ausson - 26150 DIE
+33 (0)4.75.21.70.69
www.cirque.trottola.fr / cirque.trottola@orange.fr

Crédit dessins : Titoune

**La Toupie est conventionnée par la Direction des Affaires Culturelles de la Région Auvergne-Rhône-Alpes -
Ministère de la Culture.**