



Présente

## Dévolution

Perf-Homme-Danse pour une décroissance  
Danse Théâtralisée

Co-écriture : David Labanca et Philippe Minella

Chorégraphie et Interprétation : David Labanca

Mise en scène : Philippe Minella

Composition musicale : Dario Miranda

**David Labanca** développe avec sa Gecko Danse, une performance extrêmement physique et spectaculaire et un jeu puissamment incarné.

**Philippe Minella**, metteur en scène chorégraphique pousse sans cesse David Labanca aux confins d'une danse Expressive et solidement Dramatisée.

*Dévolution* est né d'un petit format expérimental de 15 minutes sélectionné pour la 7<sup>e</sup> édition d'InciDanse 2024, plate-forme fribourgeoise destinée aux chorégraphes émergent.es de toute la Suisse, à Nuithonie.

NB : Les chorégraphies sélectionnées pour InciDanse n'ont jamais fait l'objet d'une production, n'ont jamais été représentées avant le festival et n'ont jamais reçu de subventions. [www.incidanse.ch](http://www.incidanse.ch)

*« Un homme, isolé de Tout et de Tous. Gisant, perdu, abandonné dans le désert glaçant d'une modernité moribonde. Seul survivant d'un labyrinthe technologique sans issue, d'une société épuisée. Rescapé d'une hyper communication qui a avalé, dévoré, englouti notre monde. Bête Kafkaïenne rampante et Albatros Baudelairien tentant une ultime fois de décoller de cette absurde finitude. Notre homme s'essaie en de suprêmes efforts à s'extirper du pire. ENTIER, de TOUT son CORPS, il tient TÊTE ! »*

Philippe Minella

## Dévolution

Une danse évolutive pour un personnage involutif



Toutes les photos sont de Muriel Rieben – Incidanse octobre 2024

Dévolution aborde l'évolution humaine d'un œil critique.

Sans rhétorique, mais de manière objective, ce projet souhaite retracer la transformation de l'humain depuis ses origines les plus pures et animales, en connexion avec la nature, jusqu'à sa séparation d'avec celle-ci à travers l'aliénation provoquée par l'industrie, la technologie et l'excès, dont le résultat débouche et se manifeste sous la forme d'un être sous-humain et aliéné.

Dévolution veut exprimer l'inquiétude ressentie aujourd'hui mais sans être pessimiste. C'est pourquoi le personnage qui résultera de cette évolution aura des traits grotesques afin d'être ironique plutôt que rhétorique. Cette transformation involutive s'exprime sur scène à travers un solo où la chorégraphie devient narration théâtrale, dans le but d'atteindre une poétique unique et multidisciplinaire.

*« La consommation est une forme de totalitarisme - en tant que complètement totalisante et qu'aliénante, jusqu'à l'extrême limite de la dégradation anthropologique, jusqu'au génocide. »*

P.P.Pasolini et le pain perdu.

# Évolution de Dévolution

Avant et après InciDanse

**Avant** InciDanse, David Labanca, en parallèle de son activité de comédien, a développé une forme de danse englobant le travail au sol, l'acrobatie et le Hip Hop : ce type de danse contemporaine suggère une qualité très animale qui a inspiré David Labanca à la nommer Gecko Dance. Une forme de danse conçue pour être proposée dans le cadre d'ateliers mais qui a rapidement suggéré l'idée d'un solo de danse court-format à proposer dans le cadre de festivals de danse. Avec l'aide extérieure de Philippe Minella, le concept de Dévolution a été développé : l'évolution humaine comme thème de cette danse, abordée d'un point de vue critique.

**Pendant** la préparation pour InciDanse, il est apparu clairement que le thème inhérent à la pièce prenait immédiatement de l'ampleur : l'existentialisme, la projection vers un avenir inconnu, mais surtout l'inquiétude. Lentement mais très clairement, l'envie de prolonger ces 15 minutes en une longue pièce de 60 minutes est née.

**Après** InciDanse et les réactions du public, la décision d'en faire un spectacle a été consolidée et c'est pourquoi il a été décidé de demander une coproduction à Nuithonie. La prise de conscience de ne pas avoir raconté toutes les étapes de l'évolution de ce personnage a suscité le besoin de raconter d'autres étapes. Dans le 15 minutes présenté à InciDanse le personnage arrivait à naître, s'habiller et ouvrir le sujet de la bureaucratie à travers une liasse de feuilles comme un totem, mais la recherche dans la version longue veut s'ouvrir aussi à des thèmes tels que la technologie, l'information, le pouvoir...

La volonté de s'en tenir à un code stylistique purement physique reste aussi forte. Un code qui voyage entre danse et théâtre, en puisant aussi bien dans l'habileté physique de David Labanca que dans les compétences d'interprétation acquises dans son parcours de comédien.

La voix, même si elle n'est pas le point de départ de la recherche, est la bienvenue et peut être le prolongement du corps et du mouvement, car le personnage de Dévolution est un personnage vivant qui peut incarner, parler et crier. Un cri qui peut parfois sembler tragique, mais qui peut aussi susciter l'espoir.

L'idée pour l'instant est de s'en tenir à un concept scénographique essentiel, utilisant peu d'objets symboles des différents aspects de la société et laissant une large place à la lumière et à la musique pour créer les ambiances. Nous voulons suggérer un lieu perdu dans le néant, où la musique et les lumières dialogueront pour accentuer l'angoisse du personnage et l'apocalypse inexorable qui l'attend ou dans laquelle il se trouve déjà.

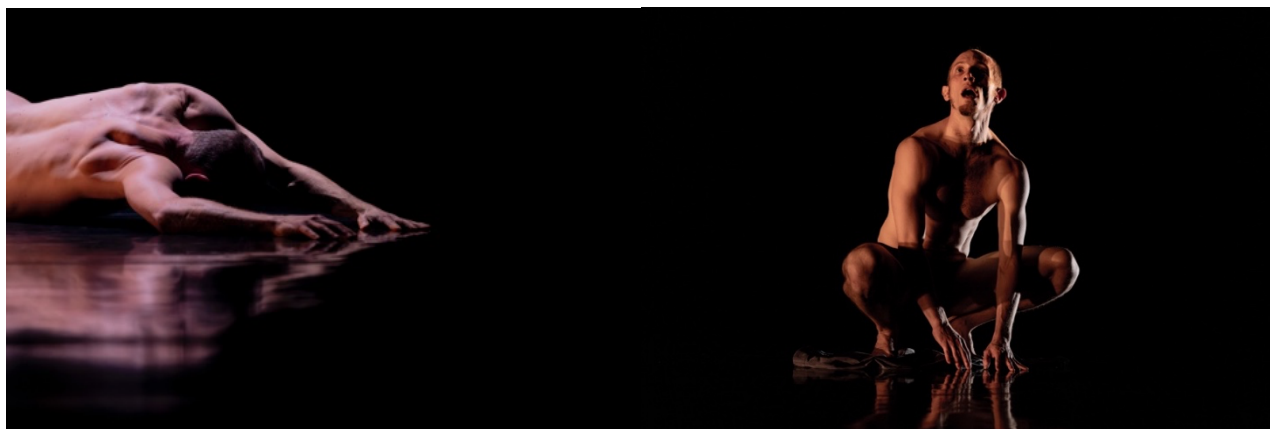
De là donc s'est concrétisé le désir de créer une musique originale capable de donner corps à ce lieu perdu dans le temps et de contribuer à caractériser ce caractère parfois grotesque. C'est pourquoi nous avons pensé à Dario Miranda, compositeur multi-instrumentiste, ayant déjà collaboré avec David Labanca sur plusieurs projets (dont *Je suis plusieurs* de Marjolaine Minot et Günther Baldauf), et avec lequel s'établit un dialogue très créatif entre musique et chorégraphie.

Pour le concept lumière (essentiel pour ce projet), nous avons pensé à Sandra Romanelli, qui a déjà collaboré avec David Labanca, dans la version primordiale de Dévolution pour InciDanse, et qui a immédiatement saisi l'esprit du projet, donnant naissance à un espace dans lequel ce corps semble se déplacer dans un temps intemporel.

**NB :** Bien que Sandra Romanelli soit favorable à ce projet, sa participation n'est pas encore confirmée. C'est pourquoi sa biographie ne figure pas dans ce dossier.

# Album de Dévolution

Idées chorégraphiques et scéniques conçues pendant InciDanse



Dans Dévolution, le mouvement est justifié par un habillage symbolique. Partant nu, le danseur s'habille progressivement à travers une danse qui, d'une qualité animale horizontale, inspirée de la Gecko Dance du même David Labanca, devient de plus en plus humaine et verticale. De cette manière, le mouvement, la danse et l'image se condensent en signification, concrétisant l'action et donnant vie à une véritable évolution.

Compte tenu de la préparation très rapide pour le festival, la plupart des séquences ont été largement improvisées, mais elles ont néanmoins permis de nourrir ces idées chorégraphiques qui feront l'objet d'une recherche approfondie avec de véritables répétitions.



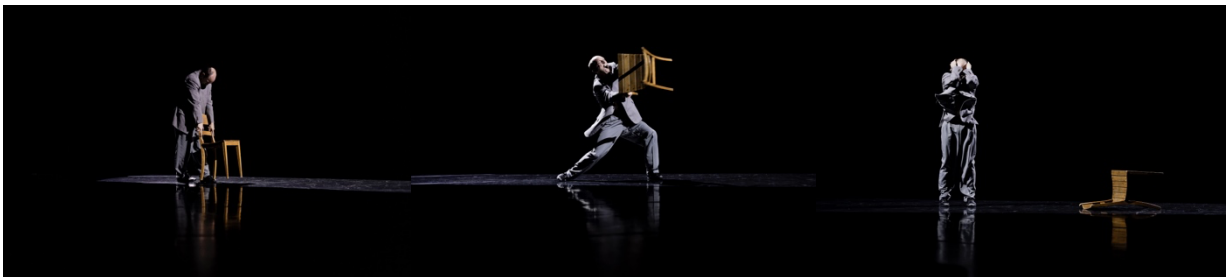
Notre volonté est que, comme le corps du danseur, la lumière soit également en mouvement constant afin de créer différents environnements dans lesquels la chorégraphie peut s'appuyer et remplir, avec la musique, un espace à la scénographie essentielle.

Les objets, qui constituent l'élément scénographique principal (comme une chaise, une liasse de feuilles et d'autres objets plus technologiques comme un iPhone), acquerront ainsi un pouvoir symbolique dont la métaphore raconte différentes étapes de l'évolution humaine. Ces objets, véritables totems, exercent un pouvoir d'attraction sur le personnage et ils représentent l'objectif auquel il aspire et ce qui le transformera au cours de cette chorégraphie. L'idée est de créer donc des objets qui peuvent eux aussi se transformer et se décomposer afin d'élargir les possibilités de création d'autres instruments, comme si nous observions un Homo Fabricator à l'œuvre.

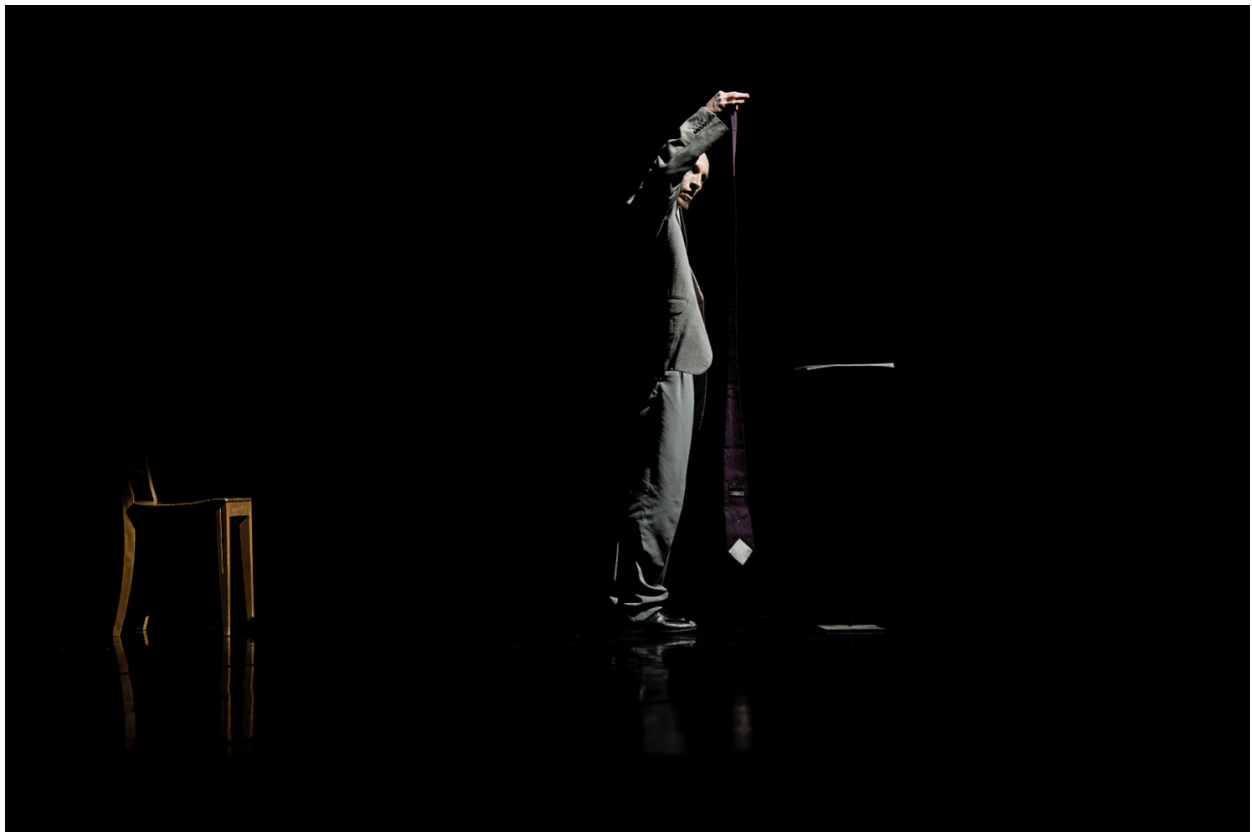
Concrètement :



Dans l'espace, une diagonale est tracée chorégraphiquement, parcourue par le danseur avec une chaise à laquelle il donne vie à travers le mouvement, faisant ainsi apparaître cette dernière, comme une extension physique de l'évolution humaine.



Au niveau thématique donc, l'Homo Sedentarius sous pression, se trouve pris entre soumission et rébellion, pour enfin atteindre le terme de son évolution vestimentaire :



Homo Consumens

# Journal de bord de Dévolution

Extraits de conversations et de réflexions pour la demande à Nuithonie

« ...un musicien sur scène ? je ne suis pas sûr, une musique originale certainement, mais je pense que le personnage doit être seul, transmettre un sentiment de solitude... parfois je me demande aussi si nous devrions commencer par le début de cette évolution ou plutôt par la fin. Parfois, je vois un scénario post-apocalyptique...

Quand je pense à ce personnage, je pense à La Planète des Singes, à la scène où l'homme marche sur une plage déserte, passant devant la Statue de la Liberté à moitié enterrée... »

Réflexion de Philippe Minella

**David :** J'aime l'idée d'une pièce dépouillée où tout est incarné avec le corps...

**Philippe :** Oui mais alors nous devons aller plus loin, ouvrir une recherche entre le geste et la danse, creuser sur ce que signifie le théâtre physique, ouvrir le chantier. Il faut que tu viennes dans quelques-uns de mes ateliers....

**David :** Bien sûr, bien sûr...

Conversation entre Philippe Minella et David Labanca

« ...avant, je lisais beaucoup de nouvelles, Je voulais savoir ce qui se passait dans le monde, me forger une opinion et avoir mon mot à dire : mon petit activisme fait de petits gestes quotidiens. Puis le « beaucoup » est devenu « trop ». L'information, la désinformation, la désinformation qui devient information. Le vrai et le faux se mêlent tandis que la réalité suit son cours : le climat, la guerre (toujours elle), l'innovation... Je n'arrivais plus à filtrer tandis que mon sentiment d'impuissance augmentait.

J'ai donc réduit le temps que je passais à m'informer.

Puis mes filles sont arrivées et en grandissant, je me demande parfois dans quel monde je les ai mises. Ça me fait peur.

Depuis, le temps que je passe à lire les nouvelles a été réduit quasiment à néant.

« Ce monde est trop grand » je me suis dit « il faut que je le rende plus petit » : Et voici mon petit monde sur le chemin de la maison à l'école de ma fille, un chemin où je me sens en contrôle et où je peux cultiver un peu d'espoir pour l'avenir.

Mon parapluie contre la grêle, mon bouclier contre l'apocalypse...

...C'est de cela que je veux parler dans cette pièce, ça c'est la peur que je veux incarner dans Dévolution... »

Prise de conscience de David Labanca

# Biographies



David Labanca  
Chorégraphie et Interprétation

Acteur / Danseur, diplômé en 2010 de l'Accademia Teatro Dimitri avec un Bachelor en théâtre physique, David Labanca a commencé en 2011 à collaborer aussi bien comme acteur avec la Compagnia Teatro Dimitri, que comme danseur avec la Compagnia Teatro Danza Tiziana Arnaboldi.

En 2013 en duo avec Samuel Müller Dimitri crée le spectacle tragicomique *BackwoodsMan : an attempt to educate a savage*. De 2014 à 2024, il a participé à cinq comédies dans le cadre du Festival Origen, mises en scène par Fabrizio Pestilli et Manuel Schunter.

En 2014 David Labanca rejoint le spectacle *la 4eme personne du singulier* pour la compagnie Marjolaine Minot, mis en scène par Philippe Minella et renouvelle sa collaboration avec la compagnie en 2022 pour *Je suis plusieurs*, mis en scène par Marjolaine Minot et Günther Baldauf. En 2016, il commence sa collaboration avec Perpetuo Mobile Teatro dans *Scrooge - il n'est jamais trop tard*, spectacle de masques inspiré par *A Christmas Carol* de Charles Dickens.

En 2018, avec Fabrizio Pestilli, il fonde la Compagnia Bluff, poursuivant la tournée de *Maestro&Margherita*, une adaptation commedia dell'arte de l'opéra de Michail Bulgakov.

En 2019 il rejoint la fameuse troupe Mummenschanz dans le spectacle *You and Me* et fait ses débuts en 2021 dans la nouvelle production de la compagnie *Mummenschanz 50 Years*.

Dans la même année il fonde l'association culturelle Freak Fusion Physical Theater, née de l'envie de créer des spectacles qui encouragent la diversité des styles pour les fusionner. En 2022, David Labanca a fait ses débuts de metteur en scène avec *Immortalia - Oltre l'Uomo* concept de Michele Rezzonico pour la compagnie Teatro Valicante, et comme œil extérieur pour *Cicala's Tango* de le duo Mario&Mela et pour *Interr-Options* de Eva Krause Moving Rhythms.

En tant que chorégraphe, il a travaillé pour le Cirque Toameme dans *En route vers le temps moderne* 2019 et l'Accademia Dimitri dans *Variété : Champagne* 2019 (mise en scène Marjolaine Minot) et *Variété : Almost Married* 2023 (mise en scène par Les Diptik), pour *Stille Kracht* 2024 Winterthur Casino Theater et Circolino Pipistrello : *Grand Hotel* 2025.

En 2023, il fait ses débuts avec son premier solo *En attendant Moi-même – Seul en scène pour performeur perfectionniste*, une production Freak Fusion Physical Theater mise en scène par Philippe Minella. En 2025, il rejoint la compagnie bernoise Madame Bissegger dans *Alp 2025m*.

« **David Labanca** n'est pas seulement un exemple extraordinaire de one-man-show, mais représente ce qu'un acteur-performeur peut faire de plus complet et de plus varié en public. »

À propos de *En attendant Moi-Même* – Giorgio Thoeni – Corriere del Ticino



Philippe Minella  
Mise en scène

Philippe Minella est l'auteur et le co-auteur - metteur en scène de plus d'une vingtaine de créations de **Théâtre Chorégraphique**.

Pédagogue et Passeur, il dirige des Laboratoires et des Ateliers de **Théâtre d'Action de Geste et de Mouvement** où il développe un **Art Corporel d'Expression de Création et de Communication**. Mention supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris, Première Promotion de l'école Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, il est l'élève de M. Marceau, Maximilien Decroux; Stefan Niedzialkowski et Pavel Rouba, ex solistes de Cie Nationale Polonaise Henryck Tomaszewski; Ludwik Flaszen, premier collaborateur de Jerzy Grotowski; John Strasberg, fils de Lee Strasberg de l'Actors Studio; Caroline Marcadé, ex Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris Carolyn Carlson, aujourd'hui responsable du département Corps et Espace au Conservatoire National d'Art Dramatique de Paris.

Co-fondateur du collectif **Bandagamin**, puis de la Cie « **Le Théâtre Nu** » avec Abel Aboualiten et de sa structure de diffusion **L'oeil du Scorpion** à Paris, puis d'**Eclat Choreographisches Theater** avec Iris Weder à Bâle et dans le canton de Berne, Philippe Minella fonde aujourd'hui sa structure de **Création, de Transmission et de Diffusion Artistique** : « **Le 8ème Signe** ».

Actif en Suisse et en France, il est également invité à l'internationale pour ses créations et sa pédagogie : Irlande, Italie, Allemagne, Maroc, Suède, Pologne, Portugal, Corée, Brésil.

« Né » à la Poésie d'Action en 1977 avec le poète et metteur en scène **Jean Loup Philippe**, Ph. Minella n'a cessé de fusionner : corps, actions, mouvements, espace, gestes, objets, sons, musiques, lumières et textes poétiques. Son Théâtre Chorégraphique considère la scène dans sa totale dimension ; elle devient un espace, un volume où tous les signes scéniques convergent en un récit, une action dramatique chorégraphiée ; l'acteur en est le protagoniste activant une « horlogerie organique et pensante ».

Ph. Minella a été ces dernières années et à plusieurs reprises le co-auteur, dramaturge et metteur en scène de **Marjolaine Minot**. Il accompagne aujourd'hui et met en scène le travail de **David Labanca**.

Il travaille actuellement à un **Electro - Poétique - Concert** « *Charles met les voiles, Baudelaire dévoilé* ». Il écrit et prépare une **Rencontre Démonstration** sur son travail d'Expression de Création et de Communication Corporel : « *Le Corps un Signe qui nous vient de loin.* ».

« **Philippe Minella** est à sa manière et étonnamment une sorte de monstre à deux têtes et trois bras : une tête d'acteur double, une tête de danseur, deux bras d'acrobate, un troisième bras de poète »

A propos de Philippe Minella – Caroline Marcadé – Danseuse de Carolyn Carlson



Dario Miranda  
Composition musicale

Dario Miranda a obtenu son diplôme avec les meilleures notes et les honneurs en contrebasse sous la direction du Maestro Rino Zurzolo au Conservatoire N. Sala de Benevento (2006).

De 2008 à 2010, il a participé au Laboratoire de composition pour la musique de film dirigé par le Maestro Michael Riessler au Centro Sperimentale di Cinematografia de Rome. En 2003, il a suivi le séminaire Orchestration et composition dirigé par le maestro Franco Mannino à l'Institut international de musique de Rome. Parallèlement à la musique classique, il s'est également intéressé au jazz à travers des ateliers (Siena Jazz) et des cours particuliers avec Tony Levin, Dario Deidda, Jeff Berlin et Alain Caron.

À l'université de Milan, il a suivi le cours d'Ethnomusicologie dispensé par le professeur Scaldaferri, ainsi que les cours d'Histoire de la musique moderne et contemporaine et de Méthodologie de la critique musicale avec le professeur Fertonani. Il a étudié les techniques vocales, l'instrumentation Orff et les percussions corporelles à la Scuola di Musica Donna Olimpia à Rome et à Barcelone, il a suivi l'atelier Soundpainting avec Walter Thompson.

Dans le domaine du théâtre, il est cofondateur de la compagnie PerpetuoMobileTeatro, basée à Locarno (CH), pour laquelle il compose la musique de toutes les productions depuis 2010 jusqu'à présent, dont *Scrooge-il n'est jamais trop tard*, auquel il a collaboré avec David Labanca.

Avec la même compagnie a remporté plusieurs prix, parmi lesquels : prix de la meilleure performance au festival international Skena Up 2011 à Pristina, au Kosovo, et une mention spéciale pour sa musique originale en direct au festival international Istropolitana Project 2012, à Bratislava. Dario Miranda a aussi une longue expérience de collaboration avec l'Académie de théâtre physique Dimitri, où, en plus d'enseigner le cours Rythme aux étudiants, il contribue également à la production et à la composition musicale des spectacles Variété, dont *Variété Champagne* et *Almost Married* avec les chorégraphies de David Labanca. En 2022, il a composé et joué en direct dans le spectacle *Je suis plusieurs* de la compagnie Marjolaine Minot. Il travaille actuellement avec Ermanno Baron un autre musicien électroacoustique, sur la bande originale de *Matria Pars*, qui sera présentée en avant-première au Festival Roma Europa le 4 novembre 2025.

Pour le cinéma, il a composé la musique des documentaires *Managua Boxing* de Frediana Fornari, *La villa* de Claudia Brignone et *Piccolo Golem* de Federica Quaini, participant à de nombreux festivals dont le Festival du film de Venise.

En tant que collaborateur de plusieurs musiciens, Dario Miranda possède une longue discographie et a sorti en 2024 son premier album en tant que compositeur principal : *La Dormiente*.

« Jazz is not just music; it is a conversation, and **Dario Miranda** is one smooth-talking storyteller. »

À propos de *La Dormiente* – Glenn Astarita - All about Jazz USA



## Ligne artistique

La compagnie Freak Fusion Physical Theater, créée par David Labanca en 2021, naît du désir de créer des spectacles qui encouragent la diversité de styles et de moyens scéniques dans l'idée de les « fusionner ».

Une fusion dont le cœur est l'expression corporelle du ou de la comédien-ne en mouvement dans le vaste univers des possibles qu'offre le Théâtre Physique.

Freak Fusion se propose aussi comme plateforme de rencontre pour des collaborations qui puissent enrichir et encourager la recherche dans les Arts Vivants.

### Coordonnées

Freak Fusion Physical Theater  
Route de la Poudrière 25 - 1700 Fribourg CH  
[info@freakfusion.ch](mailto:info@freakfusion.ch)  
+41 (0) 78 647 3137  
[www.freakfusion.ch](http://www.freakfusion.ch)

# Historique des projets



En attendant Moi-Même – Seul en scène pour performeur perfectionniste  
Spectacle théâtral comique multidisciplinaire

Jeu : David Labanca

Mise en scène : Philippe Minella

Année de création 2023 en partenariat avec le Café-Théâtre Le Bilboquet et le soutien du Canton de Fribourg, la Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung et Fondation Engelberts.

Premières les 24-25 février 2023 au Café-Théâtre Le Bilboquet et autres représentations dans d'autres théâtres, dont Teatro Cambusa-Locarno, Fondation Engelberts-Mies, Festival Aléas-Fribourg, Teatro Tan-Biasca, Théâtre WAOUW-Aigle.

Spectacle toujours vivant.

« En attendant Moi-même n'est pas tout à fait un seul-en-scène : David Labanca est si généreux, si habité, qu'il nous donne l'illusion d'être pluriel, une compagnie à lui tout seul, le paroxysme de ce qu'un être peut faire sur scène le temps d'une représentation. Se parodiant lui-même autant qu'il se sublime, l'acteur nous livre entre de très nombreux éclats de rire une leçon de théâtre magistrale, puis nous touche au cœur au moment où l'on s'y attend le moins. Époustouffant ! »

Claire Wenger et Clément Reber - Théâtre WAOUW - Aigle