

YOANN [REDACTED]
[REDACTED] BOURGEOIS
ART COMPANY [REDACTED]



L'APPROCHE INFINIE

YOANN BOURGEOIS ART COMPANY



TEXTE DE PRÉSENTATION

“Depuis plus d’une décennie, mon œuvre s’articule autour d’un geste fondateur : les ***Tentatives d’approches d’un point de suspension***. Chaque « approche » est une tentative de saisir un instant d’équilibre absolu, une éclipse fugitive du temps.

L’Approche Infinie est un recueil vivant de ces approches, puisées dans mon répertoire et recomposées en une dramaturgie singulière. Plutôt qu’une simple succession de pièces courtes, le spectacle les tisse entre elles pour dessiner une narration secrète : une traversée faite de suspensions, de chutes, de recommencements.

Cette logique du fragment convoque la pensée de Maurice Blanchot. Dans *L’Entretien infini*, il écrit l’impossibilité d’achever, le paradoxe d’une œuvre qui ne peut être totale qu’en demeurant inachevée. L’infini, chez lui, n’est pas ce qui se clôt, mais ce qui se relance sans fin. C’est dans ce sillage que s’inscrit **L’Approche Infinie** : chaque pièce s’offre comme autonome, mais toutes, ensemble, dessinent la cartographie mouvante d’une œuvre qui ne cherche pas à s’achever, mais à demeurer en suspens.

Ainsi, ce spectacle n’est pas une anthologie de fragments isolés, mais un organisme dramatique : une narration secrète qui circule entre les approches, tisse leurs échos, et compose un récit discontinu de suspensions, de chutes et de recommencements.

L’Approche Infinie porte en elle ce paradoxe : donner forme à l’infini, sans jamais le clore.”

Yoann Bourgeois

INFOS PRATIQUES & CRÉDITS





INFORMATIONS PRATIQUES :

Durée : 55 minutes

Interprétation musicale par un·e pianiste local·e

ŒUVRES MUSICALES (dans l'ordre de jeu) :

- Erik Satie - *Gymnopedie No.1*
- Jean-Sébastien Bach - *Contrepoint n°2 de L'Art de la fugue*
- Franz Schubert - *Impromptu Op.90, D.899 : No.4 in G-Flat Major Allegretto*
- Franz Schubert - *Sonata No.20 in A Major, D.959: II. Andantino*
- Jean-Sébastien Bach - *Goldberg Variations, BWV 988: Variation 1 a 1*
- Franz Schubert - *Ständchen (Sérénade)*
- Ludwig van Beethoven - *Sonate No.14, Op.27*
- Erik Satie - *Gymnopedie No.3*

CRÉDITS

Conception, scénographie et direction artistique : Yoann Bourgeois

Co-autrices pour certains passages :

Marie Bourgeois (pour *Approche 14. Orbe*) & Marie Fonte (pour *Approche 1. Contrepoint*)

Interprétation : Marie Bourgeois ou Yurié Tsugawa & Yoann Bourgeois ou Olivier Mathieu

Piano : [nom pianiste local]

Régie son : Chloé Barbe ou Pablo Rienks

Régie et création lumière : Jérémie Cusenier

Régie générale : Nicolas Anastassiou

Régie plateau : Gwilherm Bevan ou Eric Prin ou Bérénice Giraud

Construction scénique : David Hanse, Nicolas Picot (C3 Sud Est), Hervé Flandrin & Christophe Rayaume

Production : Yoann Bourgeois Art Company

Yoann Bourgeois Art Company est soutenue par le Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et le département de l'Isère.

DÉROULÉ DU SPECTACLE





APPROCHE 1. CONTREPOINT

2009 / SÉRIE SPHÈRE

C'est une danse avec 3 balles.

L'écriture d'un jonglage extrêmement simple et lisible donnant à voir de la musique : celle de Jean-Sébastien Bach et son second *Contrepoint* de l'*Art de la fugue*.

Dans cette danse minimale, tout se construit et se déconstruit sans cesse autour du point de suspension.

APPROCHE 14. ORBE

2018 / SÉRIE CHAISE

Pour résister à la force centrifuge, un corps n'a pas d'autres perspectives que de retrouver son équilibre en étant penché.

C'est à partir de ce paradoxe là que nous avons écrit cette danse aussi fascinante qu'élémentaire.





APPROCHE 9. DIALOGUE

2016 / SÉRIE SOL

L'équilibre est une relation où les forces en présence sont égales. Mais dans la réalité, les forces sont mobiles et rarement égales.

Le plateau sur lequel évoluent l'homme et la femme est appuyé sur un point central.

Il est d'une extrême sensibilité.

Le moindre geste sur ce plateau a une incidence sur l'Autre.

C'est donc une amplification métaphorique des jeux de forces qui s'exercent dans toute relation.

APPROCHE 3. TABLE

2011 / SÉRIE CHAISE

La table propose une multitude de situations théâtrales où deux personnages deviennent tour à tour l'objet de l'autre, offrant ainsi un scintillement de signes grâce à une dextérité et une virtuosité des gestes.





APPROCHE 7. HOURVARI

2016 / SÉRIE SOL

La force centrifuge éloigne les corps.

Le plateau sur lequel évoluent l'homme et la femme tourne très vite.

Tourne trop vite.

Ils s'accrochent pour résister à cette force-là, qui veut les éloigner.

APPROCHE 17. OPENING

2023 / SÉRIE ESCALIER

Cette danse est une simplification de toute trajectoire existentielle – alternance de chutes et de suspensions – le long d'un escalier qui ne mène nulle part. Elle déjoue la chronologie temporelle en déclinant le motif de la réversibilité.

Sur une partition invisible, le personnage trompe le vide, joue avec les lois de la gravité et de l'apesanteur pour atteindre un état de liberté entre équilibre et déséquilibre.

C'est un poème visuel qui réinvente une marche vertigineuse et sensible vers le point de suspension, l'instant du présent absolu, quand l'envol d'un corps atteint son apogée et que la chute n'a pas encore commencé.





TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT DE SUSPENSION

UN LABORATOIRE D'ÉCRITURE

“C’est parce que je venais d’atteindre l’âge où l’on peut, sérieusement et quel que soit le cours des événements, anticiper les grands traits de notre vie à venir et parler de ses jours futurs avec cet air de passé, que je me mis à élaborer un programme.

Cet âge n’était pas un seuil objectif, ni une réalité temporelle : cet âge était la conscience de quelque chose. Quel que soit le nombre de jours qu’il restait, et même selon les plus audacieux pronostics, ce serait trop court.

Mon programme consistait à désamorcer le temps.

Bien sûr, c’était impossible en soi.

Mais il existait des méthodes d’approches.

Ce serait simple et définitif.

Une seule phrase suffirait pour dire cela :

Tentatives d’approches d’un point de suspension.

Quelque chose comme un désir d’œuvre donc, avec ses motifs (chaises, escaliers, sols...), ses variations et ses forces (la gravité, l’équilibre, l’inertie...).

Avec cette persévérance pour approcher le présent qui échappe toujours. Et cette conviction qu’un travail prend toute sa consistance dans le temps.

C’est donc d’un processus qu’il s’agit, partagé au long court par une équipe engagée.”

Yoann Bourgeois

NUMÉRO...

“Ce format si spécifique, que l’on croyait tombé en désuétude, revendiqué par un cirque dit « traditionnel », délaissé par un cirque dit « nouveau », serait-il anachronique ?

J’ai choisi de réinvestir cette forme, dont la singulière économie présente de nombreuses spécificités.

Le numéro est la forme courte par excellence. On a souvent mentionné une durée qui avoisinerait 8 minutes, mais cela ne veut rien dire.

Le numéro est un condensé. C’est la réduction maximale d’une forme qui atteint sa plus grande intensité. En cuisine, le principe de décoction pourrait lui ressembler.

Il y a, au bout de ce processus de simplification d’usure par extraction, un rêve d’absolu :

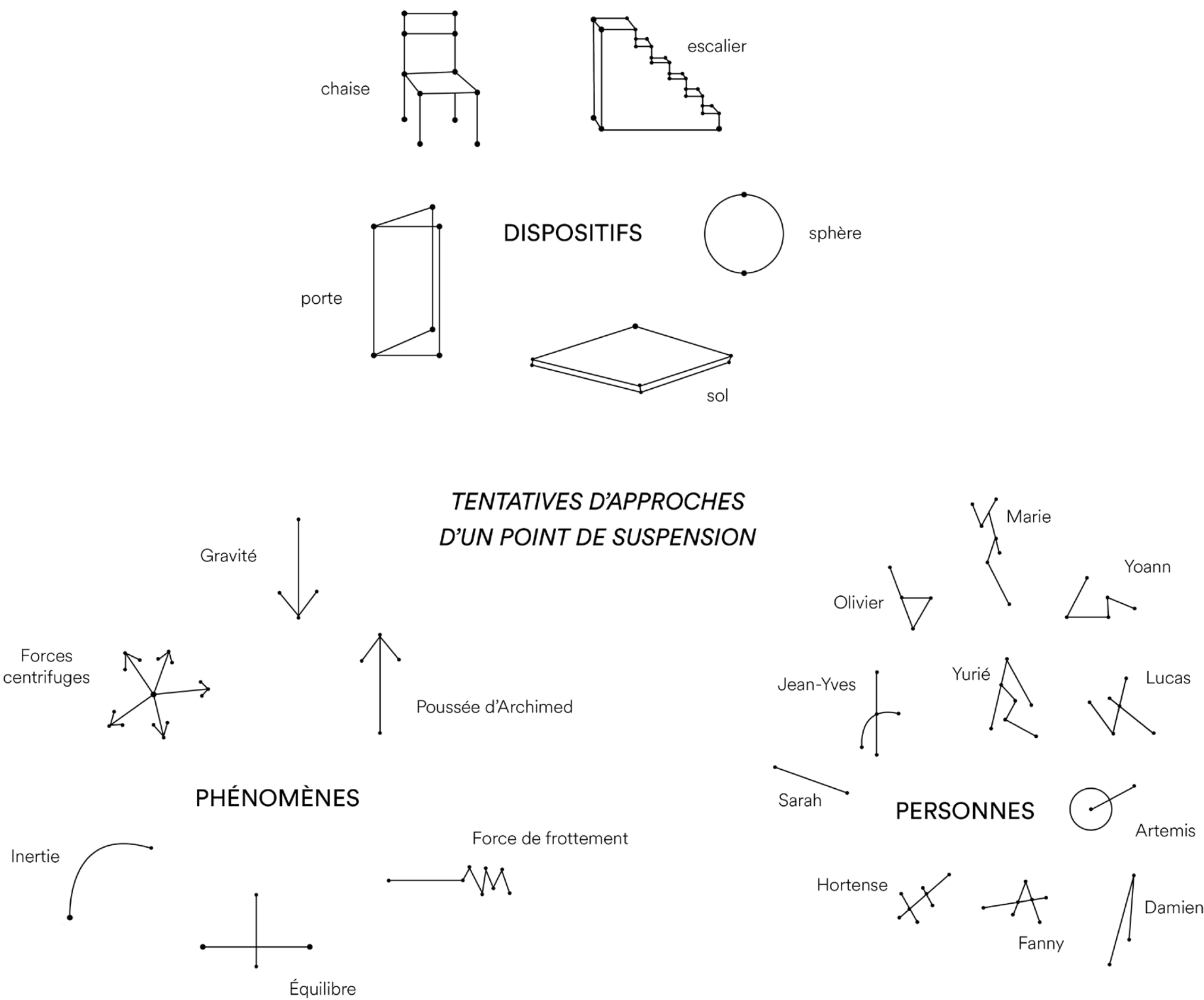
*Un numéro doit tenir debout tout seul. Sans l’échafaudage culturel, dans tous les contextes
Un numéro doit pouvoir durer. Malgré la vie qui passe sur les corps, et la vieillesse qui immanquablement vient, le numéro existera tout au long d’une vie.
Un numéro réussi devra pouvoir jouer partout, tout le temps.*

*Et pourtant, malgré cette exigence infinie, jamais un numéro ne prétendra au Sens, avec ce « S » majuscule. Il n’a pas cette arrogance-là.
Car aucun numéro n’est souverain, pas même le numéro 1. Jamais un numéro n’oubliera la multiplicité des ensembles. Il ne dit rien d’autre que ce qu’il dit, sans nier les autres numéros qui viennent avant, après lui.*

Il a cette humilité. Le sens n’est qu’en lui et c’est par là, et par là seulement, qu’il rejoint l’universel.”

Yoann Bourgeois

CONSTELLATION DES TENTATIVES D'APPROCHES D'UN POINT DE SUSPENSION



Approche 1. Contrepoint
2009 / Série sphère / en tournée

Approche 2. Courante
2011 / Série escalier / archivée

Approche 3. Table
2011 / Série chaise / en tournée

Approche 4. Balance
2013 / Hors-série / archivée

Approche 5. Métamorphose
2013 / Série escalier / archivée

Approche 6. Autoportrait
2013 / Hors-série / archivée

Approche 7. Hourvari
2016 / Série sol / en tournée

Approche 8. Spirale
2016 / Série escalier / en tournée

Approche 9. Dialogue
2016 / Série sol / en tournée

Approche 10. Isu no ue
2017 / Série chaise / archivée

Approche 11. Ellipse
2018 / Série sphère / en tournée

Approche 12. Ophélie
2018 / Série chaise / en tournée

Approche 13. Fugue VR
2018 / Série escalier / en tournée

Approche 14. Orbe
2018 / Série chaise / en tournée

Approche 15. Wakuwa
2020 / Série chaise / en tournée

Approche 16. Solitude
2021 / Série chaise / en tournée

Approche 17. Opening
2023 / Série escalier / en tournée

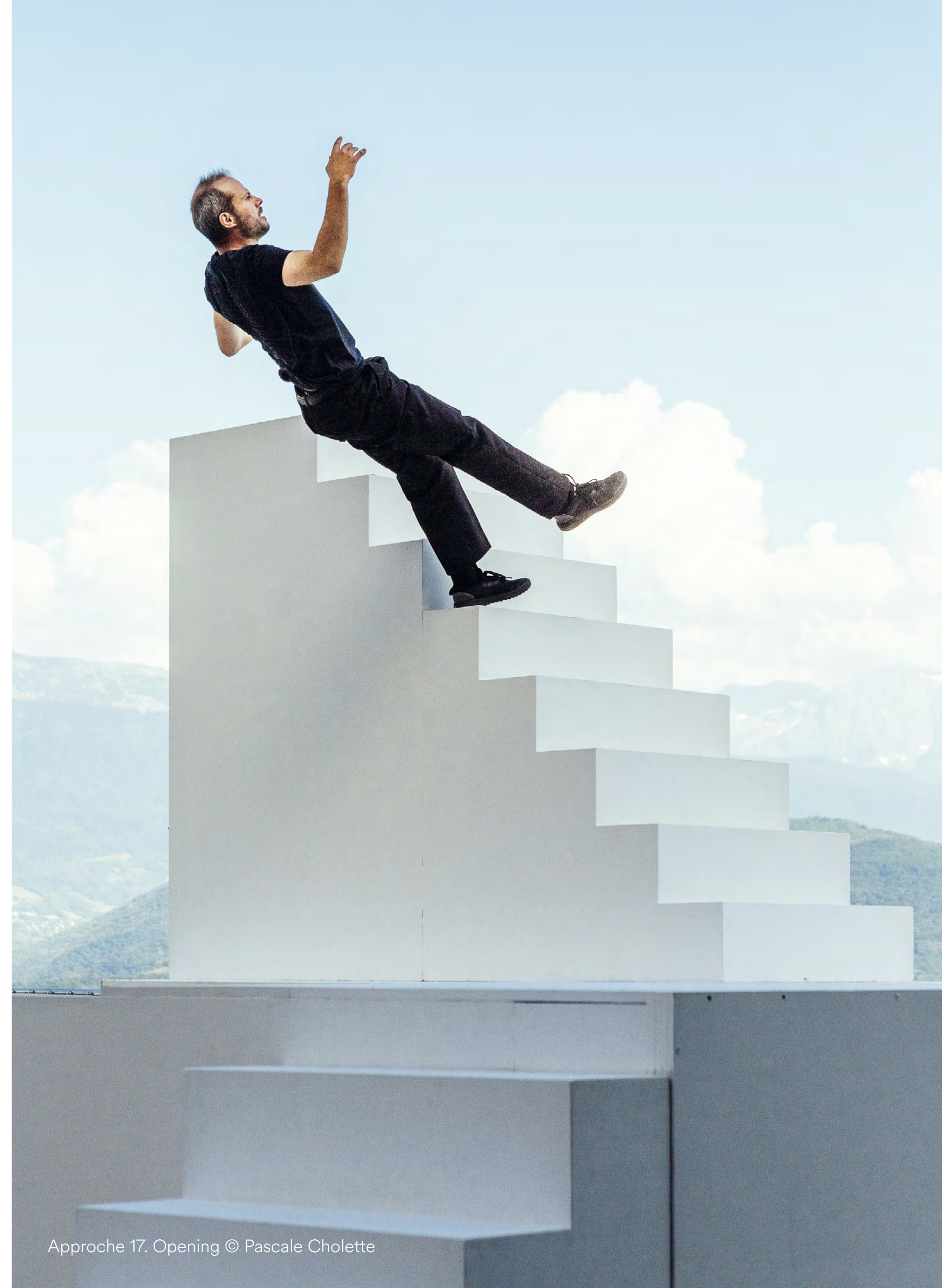
Approche 18. Touch
2023 / Série escalier / en tournée

Approche 19. Passage
2024 / Série porte / en tournée

Approche 20. Ensemble
2024 / Série sol / en tournée

YOANN BOURGEOIS

DIRECTEUR ARTISTIQUE PLURIDISCIPLINAIRE





Yoann Bourgeois © Domino Aurora

Né en 1981, **Yoann Bourgeois** est un artiste internationalement reconnu qui investit les domaines de la **danse**, du **théâtre**, de la **musique**, de l'**installation plastique** ou encore de l'**audiovisuel**. Décloisonnant ainsi, et faisant dialoguer, des approches et des espaces artistiques.

Entre 2004 et 2006, il intègre le **Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne** qu'il traverse en alternance avec le **Centre National de Danse Contemporaine d'Angers**. Il est le seul étudiant à avoir suivi ce double cursus. Il y rencontre **Alexandre Del Perugia** qui l'initie à une pensée du jeu, et **Kitsou Dubois** pour des recherches en apesanteur. Il obtient son diplôme en 2006.

De 2006 à 2010, il travaille aux côtés de **Maguy Marin**, en tant que danseur permanent du **Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape**.

À partir de 2008, chaque été, il met en place **L'atelier du joueur**, espace nomade de recherche questionnant l'art vivant, en réunissant autour de lui des artistes issu·e·s de champs artistiques différents. De ces collaborations naît la « **Compagnie Yoann Bourgeois** » en 2010. En juillet, de cette même année, la MC2-Grenoble lui propose d'investir le fort de la Bastille : il crée **Cavale**. Le succès est immédiat. Yoann Bourgeois acquiert une notoriété nationale et devient **artiste associé de la MC2**.

Il amorce alors un premier cycle de création autour de grandes **œuvres musicales** pour travailler la « figure », un élément classique de l'**écriture circassienne**, à la manière de motifs. Cette nouvelle écriture permettant au cirque de s'émanciper de la toute-puissance du « spectaculaire ». De ce cycle naîtront **Les Fugues - petites danses spectaculaires pour un homme et un objet** écrites précisément sur *L'Art de la fugue* de J-S Bach.

2011 amorce un tournant : Yoann Bourgeois produit **L'Art de la fugue**, sur l'œuvre de J-S. Bach. Cette création est largement saluée par le public et la presse.

L'année 2013 est celle de la transition. Yoann Bourgeois initie un programme inédit de **transmission** de ses pièces dans les **écoles supérieures de cirque**. Convaincu que les artistes de cirque doivent **se réapproprier leurs histoires**, ce projet, soutenu par la SACD, vise à réfléchir aux conditions d'apprentissage du cirque pour que l'émergence d'un répertoire puisse avoir lieu.

En 2014, Yoann Bourgeois affirme son intérêt tout particulier pour la **relation corps / force** comme source inépuisable de drame.

De cette recherche naîtront ***Celui qui tombe*** pour la **Biennale de la danse** et ***Minuit*** au **Théâtre de la Ville**. C'est la consécration.

En 2016, il est nommé **directeur** du **Centre chorégraphique national de Grenoble (CCN2)**. Il devient alors le premier artiste de cirque à diriger une institution nationale dédiée à l'**art chorégraphique**. Son travail au sein du CCN2 est très largement reconnu par sa **capacité d'ouverture et de partage, de décloisonnement disciplinaire, social et territorial**.

En 2017, le centre des monuments nationaux confie à Yoann Bourgeois le soin d'**investir le Panthéon**. Cette performance donne lieu à une ovation publique et médiatique. Le **New-York Times** le décrit alors comme un « **dramaturge de la physique** ».

L'année 2018 est cruciale. **Dominique Hervieu** confie à Yoann Bourgeois le **grand final du défilé de la 18^e Biennale de la danse**. Il crée **Passants** avec 25 amateurs·trices de tous les âges. Durant cette même biennale, Yoann Bourgeois investit l'**ancien musée Guimet** et coréalise avec **Michel Reilhac**, la première œuvre acrobatique en **réalité virtuelle : Fugue VR**.

Yoann Bourgeois collabore régulièrement avec de prestigieuses compagnies telles que le **Nederlands Dans Theater** ou **L'opéra de Göteborg**. Il développe des projets filmiques avec des artistes de renommées internationales comme le groupe **Coldplay**, **Harry Styles**, **FKA twigs** ou encore **Pink**.

Son film **Les grands fantômes**, tourné au Panthéon et co-réalisé avec **Louise Narboni**, a reçu de nombreux prix internationaux.

En 2022, il quitte le CCN2 afin de se consacrer à sa nouvelle compagnie, la « **Yoann Bourgeois Art Company** » et à ses projets. Il continue à élargir son univers de création et amorce ainsi de nouvelles collaborations notamment dans le monde de la **mode**, du **design** ou de l'**audiovisuel**.

Cette année là, il est nommé dans la catégorie « **meilleur chorégraphe** » aux **MTV Video Music Awards** pour le vidéo-clip **As it was** de **Harry Styles**. En Février 2023, il réalise le spectacle des **Grammy Awards** pour **Harry Styles**.

Créateur prolifique, il compte une soixantaine d'œuvres à son actif. En **renouvellement perpétuel**, il travaille actuellement à imaginer un **lieu de création expérimental** dans le massif de la Chartreuse, qui articulera **recherche poétique** et **sensibilisation environnementale**.

Soutenu par



YOANN [redacted]
[redacted] BOURGEOIS
ART COMPANY [redacted]

Diffusion culturelle
Astérios Spectacles
diffusion@yb-artcompany.com

Communication & Audiovisuel
Maïa Hoog
maia.hoog@yb-artcompany.com

Projets spéciaux & Évènements
Geoffrey Serguier
geoffrey.serguier@yb-artcompany.com

Administration & Production
Pauline Horteur
pauline.horteur@yb-artcompany.com

Technique
Gaëtan Grangeat
gaetan.grangeat@yb-artcompany.com

