

## Culture

Culture • Rentrée littéraire 2026 • Cinéma • Séries • Musiques • Livres • Spectacles • Arts visuels • Jeux vidéo

[Accueil](#) / [Culture](#) / [Spectacles](#)

# 'Jusque dans nos bras' par le collectif Sur un malentendu, la force de l'amitié



Critique de spectacle

Modifié hier à 13:30

Résumé de l'article

Partager



Le collectif Sur un malentendu à l'oeuvre dans le spectacle 'Jusque dans nos bras'. - [DR - Guillaume Perret]

**Au Théâtre la Grange de Dorigny jusqu'au 4 octobre puis en tournée romande, le collectif Sur un malentendu adapte un roman de l'écrivaine Alice Zeniter. Dans 'Jusque dans nos bras', il est question de racisme et de mariage blanc. Et surtout d'une amitié capable de renverser les montagnes.**

'Jusque dans nos bras', c'est l'histoire de deux amis. Mad et Alice forment un duo de quasi inséparables, du bac à sable à l'âge adulte. Quasi, parce qu'il existe entre eux une petite différence dont il et elle se contrefichent. Pas l'administration. Né en France, de parents maliens, Mad n'a plus de titre de séjour valable, alors qu'Alice, moitié normande moitié algérienne, possède la nationalité française. Quand il s'agit de sauver Mad, Alice n'hésite pas: un mariage blanc plutôt que l'expulsion de son frère de cœur.

'Jusque dans nos bras' est un roman signé Alice Zeniter, récompensée en 2017 par un Goncourt des lycéens pour son livre 'L'art de perdre'. A démêler les liens très forts unissant Mad et Alice, on sent bien qu'il y a une part de vécu dans ce récit que l'autrice décrit comme "sa grande histoire du racisme". C'est que depuis la maternelle, le duo essuie quolibets, insultes, sous-entendus, baffes et humiliations dans cette France des années 2000, cadre du roman. Rappelez-vous: Jean-Marie Le Pen au premier tour de l'élection présidentielle, puis le karcher de Sarkozy et les lois anti-migrants. Le "Touche pas à mon pote" des années 1980 était alors bien loin. Et que dire d'aujourd'hui?

## Joyeuse et roborative célébration de l'amitié

'Jusque dans nos bras', le spectacle, colle à merveille à cette écriture qui claque à l'oralité. Romand, prompt à saisir des thèmes sociaux (comme le harcèlement à l'école ou les incendies de forêt), le collectif théâtral Sur un malentendu se promène librement dans la chronologie du récit et la distribution des personnages.

Ce sextuor entre et sort de cette double biographie comme un lecteur ou une lectrice refermerait les pages un instant pour s'autoriser une pause de réflexion. Au plateau, Emilie Blaser, Claire Deutsch, Cédric Djedje, Pierre-Antoine Dubey, Cédric Leproust et Nastassja Tanner font des étincelles en s'échangeant de manière très ludique les rôles d'Alice et Mad, bousculant ainsi les assignations que le physique des interprètes pourrait générer.

La pièce de théâtre s'ouvre sur la fête du mariage d'Alice et Mad. Tant pis pour le suspense, nous voici prévenus, cette affaire finira bien. L'essentiel est donc ailleurs. 'Jusque dans nos bras' est une joyeuse et roborative célébration de l'amitié et une histoire humaine mêlant résistance et résilience dans un monde largement perfectible.

Thierry Sartoretti/olhor

Grange de Dorigny, Lausanne, jusqu'au 4 octobre; puis Château Rouge, Annemasse, les 12 et 13 octobre; Théâtre du Jura, Delémont, le 27 octobre; Théâtre les Alambics, Sierre, les 30 octobre; Le Reflet, Vevey, le 4 novembre; Nebia, Bienne, le 6 décembre 2026; Equilibre, Fribourg, le 13 mai 2027.

Publié samedi à 13:12 - Modifié hier à 13:30