



Les petites variations

Les histoires, les récits, les souvenirs se racontent, se romancent
autour de la relation entre grand(s)-parents(s) & petit(e)(s) enfant(s).
Une invitation à mettre en lien le passé et le présent pour peut-être mieux vivre le futur.
3 histoires de filiation à consommer sans modération toutes ensemble ou séparément.

Théâtre d'objets
(Petite voiture, cartes postales, fil élastique)
et Cirque

Tout public dès 3 ans

Production 2023-2025



Alchimie 23-25

(Alchimie : Transformation de la réalité en une fiction poétique, miraculeuse)

Conception	Fatna Djahra
Co-mise en scène	Hélène Hudovernik, Fatna Djahra, Christophe Noël et Raphaël Fernandez
Interprétation	Fatna Djahra, Christophe Noël
Collaboration artistique	Philippe Rodriguez Jorda
Plasticienne	Judith Dubois et Leah Babel
Création musicale	Julien Israelian
Création lumière	Philippe Dunant
Scénographie	Gordon Higginson
Création costumes	Verena Dubach
Administration	Mathilde Babel Rostan - Atelier Gazelle
Chargée de diffusion	Camille Triadou

Production

Théâtre l'Article

Co-productions, Partenariats et Soutiens

TMG – Théâtre des Marionnettes de Genève (CH)	(CP)(R)
Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (F)	(CP)(R)
Théâtre de Grand-Champ, Gland (CH)	(CP)(R)
Ville de Lancy (CH)	(CP)(R)
Théâtre La Halle ô Grains, Bayeux (F)	(CP)(R)
Le Sablier, Centre national de la marionnette en Normandie (F)	(CP)
Le Mouffetard - Théâtre de la marionnette à Paris (F)	(R)
Fond de transformation - République et canton de Genève	
Ville de Genève	
La Loterie Romande	
Pro Helvetia	
La Corodis – Commission romande de diffusion de spectacles	
FEEIG / Fond d'encouragement pour les personnes intermittentes	

(CP) Co-
production
(S) Soutien
(R) Résidence

Les Petites variations

- Le projet

- 1 - Note d'intention
- 2 - Démarche et dynamique de travail
- 3 - Les petites variations
 - Variation # 1
 - Mouvement pour cartes postales
 - Variation # 2
 - Mouvement pour petite voiture
 - Variation # 3
 - Mouvement pour fil élastique

- Le calendrier

- Résidences et étapes de recherche
- Diffusion

- L'équipe de Création

- Le Théâtre l'Articule en chemin

- Contacts

Le projet : Petites variations

1 - Note d'intention

Depuis plusieurs années, le Théâtre l'Articule travaille autour des notions de cycle et de transformation et développe une nouvelle forme pour chaque spectacle.

Dans *Après l'hiver* (2017), un grand coup de pinceau sur une paroi de papier blanc trace le début de la narration. La marionnette évolue sur le dessin qui, en couches successives, pose le décor de la nature et de ses changements au travers des saisons. La chenille peut enfin devenir papillon.

Dans *Comme suspendu* (2020), on assiste à la naissance d'un ballon de baudruche. Devenu personnage, il fait des expérimentations, des rencontres. Finalement, il s'envolera en accord avec sa propre nature. Le cirque et la marionnette se font la part belle dans une scénographie sobre éclairée par une lumière extrêmement exigeante.

Nous poursuivons cette réflexion. Avec une profonde envie de joie, de poésie, d'humour et d'énergie revigorante.

Les Petites variations sont des histoires de vie, des récits de filiation qui restent dans un commun universel : l'importance de l'enracinement, de la transmission, de l'attachement, du sentiment et de l'émotion qui perdure.

Les récits de filiation revisitent le lien entre grands-parents et petits-enfants, sans doute un besoin de toucher à une sorte d'essentialité.

Notre souhait est de proposer un espace intime et joyeux entre les acteurs marionnettistes et le spectateur, que chacun puisse s'identifier, se reconnaître et revenir à ses propres petites variations, avec douceur et bonheur.

Dans une invitation à se souvenir des belles choses, nous abordons ce lien affectif en romançant les histoires de chacun-e pour partir à la conquête de notre avenir.

Notre terrain de jeu : Le théâtre d'objet

2 - Démarche et dynamique de travail

Pour chaque spectacle, nous expérimentons, cherchons de nouvelles formes autour du jeu de la marionnette.

Dans ce nouveau dispositif Jeune Public, nous nous sommes intéressé.e.s au théâtre d'objet et l'avons confronté à nos expérimentations et à l'écriture plateau.

Notre nouvelle proposition se décline en 3 formes :

- Variation #1 - Mouvement pour cartes postales / 16 mn / en duo / tout terrain (Théâtre / lieu non dédié / extérieur)
- Variation #2 - Mouvement pour petite voiture / 13 mn / en duo / tout terrain (Théâtre / lieu non dédié / extérieur)
- Variation #3 - Mouvement pour fil élastique / 30 mn / en duo / (Théâtre)

La proposition particulière des Petites Variations permet plusieurs scénarios d'accueil :

-> Ces 3 formes se répondent mais sont dissociables. Elles peuvent être vues à la suite ou séparément.

-> les variations #1 & #2 peuvent se jouer à la suite / 30 mn - intermède compris

- > les 3 variations peuvent se jouer dans une même journée (mais pas en même temps ☺)
 - > le dispositif technique est léger (montage et démontage rapides, particulièrement pour les variations #1 & #2)
 - > Notre marque de fabrique reste la complète autonomie scénique ou presque ;-)
- (les formes #1 et #2 jouées en intérieur demandent quelques projecteurs qui seront fournies par le lieu d'accueil, pour 1 plein feu simple et sans effet)

3 - Les petites variations

#1 - Mouvement pour cartes postales

Durée entre 12 et 15 mn / **Cirque - Théâtre d'objet** / dès 4 ans

Une jeune femme suspendue dans un cerceau. Une collection de cartes postales qui raconte le lien entre la jeune femme et sa grand-mère, la voyageuse. Le trait d'union entre ces deux-là, c'est la mère qui accompagne et se souvient. La grand-mère écrit, témoigne, éveille l'envie, transmet. La mère accompagne.

Nous aussi, nous voyageons grâce à la collection de cartes postales, manipulée et revisitée par leur souvenir.



2 - Mouvement pour petite voiture

Durée 10-12 mn / **Théâtre d'objet** / dès 4 ans

Deux sœurs nous partagent leurs souvenirs de vacances avec leurs grands-parents. Elles se mettent en mouvement, deviennent paysage, mettent leur corps au service des mots pour retracer la part d'histoire commune. S'offrent à nous les départs, les voyages en voiture, la découverte, les grands espaces pour dire les petites choses essentielles... Les jeux, les rires, la joie, l'amour et, devenues adultes, l'émotion de voir vieillir les siens.



3 - Mouvement pour fil élastique

Durée 30 mn / **Théâtre d'objet** / dès 4 ans

Au fil élastique du temps, 2 grands-parents racontent, évoquent le lien ténu et solide qu'ils vivent avec leur petite fille.

Une cartographie poétique et éphémère, tissée du fil joyeux de la mémoire, un temps élastique étiré du passé vers l'avenir.



4 – Variation #3 / Mouvement pour fil élastique

Le fil élastique, objet devenu marionnettique, est tiré, étiré, manipulé.

Il évoque le temps qui passe, le lien entre les personnes. Il crée des espaces, dessine des images.

Les 2 grands-parents racontent le lien tendu, ténu, subtil et solide, entre leur petite fille et iels. Iels évoquent leurs aventures communes à tous les 3. Iels évoquent la transmission de leurs envies, de leurs désirs, du bonheur d'être ensemble. Iels évoquent la construction de souvenirs communs, de l'amour.

Une cartographie poétique et éphémère, tissée du fil joyeux de la mémoire, un temps élastique étiré du passé vers l'avenir.

Le calendrier

Résidences et étapes de recherche

- Théâtre La Halle ô Grains, Bayeux (F)
- Le Mouffetard - Théâtre de la marionnette à Paris (F)
- Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (F)
- Théâtre de Grand-Champ, Gland (CH)
- TMG - Théâtre des Marionnettes de Genève

Diffusion : (en cours)

→ *Avant premières :*

- | | |
|------------------|--|
| 14 et 15 juil 23 | LES PETITES VARIATIONS #1 #2 #3 // Le Sablier - Centre national de la marionnette en Normandie (F) |
| 14 oct 23 | LES PETITES VARIATIONS #1 #2 #3 // Théâtre de Grand Champ - Gland (CH) |
| 4 au 10 oct 23 | LES PETITES VARIATIONS #3 // Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse (F) |

→ *1ères :*

- | | |
|---------------------|---|
| 6 au 14 janv 25 | LES PETITES VARIATIONS #1&2 // Château Rouge, scène conventionnée, Annemasse (F) (13 représentations) |
| 16 au 24 janv 25 | LES PETITES VARIATIONS #1&2 - Théâtre de l'Échandole, Yverdon (CH) (14 représentations) |
| 25 fév au 9 mars 25 | LES PETITES VARIATIONS #3 // TMG, Théâtre des Marionnettes de Genève (CH) (28 représentations) |

PUIS...

- | | |
|------------------|--|
| 7 mai 25 | LES PETITES VARIATIONS #3 // CPO, Centre Pluridisciplinaire d'Ouchy (Course d'école 2025) (CH) |
| 1er et 2 juil 25 | LES PETITES VARIATIONS #1&2 // Festival de la cité, Lausanne (CH) |
| 8 au 19 juil 25 | LES PETITES VARIATIONS #1&2 // Festival d'Avignon, SCH Sélection Suisse en Avignon - Totem (F) |
| 25 au 28 août 25 | LES PETITES VARIATIONS #3 // Festival au Bonheur des Mômes, Le Grand Bornand (F) |

Saison 25 – 26 (en cours)

- | | |
|---------------|--|
| 3 au 5 oct 25 | LES PETITES VARIATIONS #3 // Théâtre de Plan-les-Ouates (CH) |
| 8 et 9 nov 25 | LES PETITES VARIATIONS #1&2 // Musée de Bagnes (CH) |

18 nov 25	LES PETITES VARIATIONS #3 // Théâtre de Craon - Ligue de l'enseignement 53 (F)
20 et 21 nov 25	LES PETITES VARIATIONS #3 // Théâtre d'Evron - Ligue de l'enseignement 53 (F)
19 et 20 déc 25	LES PETITES VARIATIONS #3 // Le Manège, scène nationale de Maubeuge (F)
7 - 8 mai 26	LES PETITES VARIATIONS #3 - La Gare, Arts et Jeunesse, Monthey (CH)
20 et 21 juin 26	LES PETITES VARIATIONS #1&2 – Diabolo Festival, Morges (CH)

Saison 26 – 27 (en cours)

LES PETITES VARIATIONS #1&2 – Le Manège, scène nationale de Maubeuge (F)

Équipe de Création

Fatna Djahra – conceptrice, comédienne, marionnettiste et metteuse en scène



Formée aux arts de la scène à l'Ecole de cirque « Sans Filet » de Bruxelles, aux Ecoles internationales de théâtre Jacques Lecoq à Paris et Philippe Gaulier à Londres, elle collabore avec le Théâtre du Prato, la Ligue d'Improvisation de Marcq en Baroeul, le Théâtre de la Fiancée, le Collectif des Mondes Contraires, le Théâtre du Galpon, la Fanfare du Loup, la Spirale, et pour la mise en scène avec le Collectif de la Baleine, le Cirqule, le Cirque sans Raison, la Cie La berlue, la Cie Neshikot, la Cie Mescla et Sky de Sela et le Cirque Trottola. En 1997, elle découvre le jeu de la marionnette au Théâtre des Marionnettes de Genève avec lequel elle collabore encore régulièrement. Elle tire les fils des différentes techniques marionnettiques d'abord avec Irina Niculescu et John Lewandowski dès 1997 et ensuite avec Guy Jutard entre 2003 et 2009. En 2005, elle signe en co- mise en scène, l'écriture et le jeu de *Balthazar fait son bazar*, spectacle de marionnettes co-produit par le TMG de Genève. En 2009, elle présente *Un petit tour de piste*, commande du Festival de cirque du Théâtre Cirqule, première étape de recherche de la création 2010, *Pop-up Cirkus* (550 représentations en 2020), 1^{er} spectacle de la Cie Théâtre l'Articule fondée à Genève. Après *Jeux sur l'échelle du monde* en 2012 avec József Treffeli, création autour de la marionnette et de la danse, *Super Elle* voit le jour fin 2014, nouvelle expérimentation autour du pop-up (250 représentations). Puis, *Après l'hiver* traverse les saisons sur les routes de Suisse et de France depuis novembre 2017, ainsi que *Comme suspendu* depuis 2020. *Les petites Variations* marquent la continuation du travail de la compagnie dans un processus de recherche créative régulière et singulière.

Christophe Noël – comédien, marionnettiste et metteur en scène



Christophe a suivi la formation du Conservatoire régional de Clermont Ferrand de 1992 à 1994 avec M Chiron, puis en 1995-1996, à Besançon, la formation professionnelle L'embarcadere sous la direction de J.J. Muttin et M. Azama et en 1996, il décroche le diplôme Universitaire D.U Théâtre à l'université de Besançon. Depuis 1996, il a collaboré avec Eric GIRARD - Cie Artphonème (*Fabuleux La Fontaine, Improvizzo*), Fabrice Talon - Théâtre de l'Océan (*Croisades de Michel Azama et Don Quichote de Cervantès*), Philippe Grenier (*La rivière Sumida*), Béatrice BOMPAS - Cie de la Commune (*Gargouilles, Ma Solange... de Noëlle Renaude, La Tempête de W. Shakespeare*), Sophie Lannefranque - Théâtre du Cri (*Les règles du savoir-vivre de Jean-Luc Lagarce*), Jean-Philippe Salerio - Nième Compagnie (*Tourisme de Sophie Lannefranque, Debrayages de Rémy Devos*), Agnès Larroque - Cie du Détour (*Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale, création d'après Swift, Platon et Malthus, Demain l'avenir*), Nathalie Royer - Théâtre du cri (*Gogo de Sophie Lannefranque*), Philippe Spader (*Les Justes d'Albert Camus*), Grégoire Béranger - Cie Halte (*l'Odyssée à vapeur*). Il a été également comédien au Théâtre du Soleil - Ariane Mnouchkine (*Tambours sur la digue*) et collabore avec Johnny Bert - Théâtre de Romette et Directeur du CDN de Montluçon entre 2011 à 2015 (*Parle-moi d'amour, Ceux d'en*

face, Krafff, *L'Opéra du Dragon*). Il est toujours en tournée nationale avec *Modestes propositions pour remédier à la trop forte croissance de la population mondiale* (350 représentations). Il tourne avec le Théâtre l'Articule en tant que comédien marionnettiste dans *Super Elle* et *Après l'hiver*. Il met en scène *Comme suspendu* et se prépare pour les prochaines collaborations avec la Cie, en tant que comédien manipulateur et co-metteur en scène dans les Petites variations.

Raphaël Fernandez – Comédien, clown, metteur en scène, pédagogue



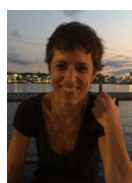
Formé à l'École Nationale du CDN de Saint Étienne. Il travaille avec de nombreux intervenants tel que Mario Gonzales avec lequel il se découvre une passion pour le clown. Il poursuit son apprentissage auprès de André Riot Sarcey (les nouveaux nez), Alexandre Pavlata (Cie Numéro 8) et Daphné Clouzeau (Rosy volt) Il travaille en tant que comédien depuis plusieurs années avec différentes compagnies de la région Auvergne Rhône alpes : la Compagnie du Ruban Fauve (St Etienne), la Cie Nosferatu (LePuy en Velay) et la compagnie Halte (St Etienne) et bien d'autres. Dans le même temps, il est également intervenant théâtre aux Ateliers de La Comédie de Saint Étienne, à l'école de la Scène sur Saône ainsi qu'au conservatoire d'Art Dramatique de Grenoble. Il est assistant à la mise en scène sur plusieurs créations de Claudine Van Beneden (Cie Nosferatu)

Hélène Hudovernik – Comédienne, metteuse en scène.



Après sa maturité en langues modernes en 1996, elle sort diplômée en 2001 des hautes études à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève (ESAD). Elle travaille depuis en tant qu'actrice sous la direction de nombreux metteurs en scène en Suisse et à l'étranger. Au théâtre, elle a joué entre autres sous la direction de Jean-Paul Wenzel, Richard Vachoux, Martine Paschoud, Denis Maillefer, Lorenzo Malaguerra, Omar Porras, François Rochaix, Mathieu Bertholet, Yan Duyvendak, Roger Bernat, Pascal Gravat et Prisca Harsh, Marc Liebens, Alexandre Doublet, Eric Massé, Fabrice Melquiot, Mariama Sylla, Julien George, Didier Kneberizza, Isabelle Matter (marionnettiste), José Lillo. Depuis 2007, elle se forme à la manipulation de différentes techniques de marionnettes et joue dans différents spectacles au sein du Théâtre des marionnettes de Genève. En 2021, elle participe à un grand laboratoire de recherche autour de la marionnette à fil avec, entre autres, Isabelle Matter, Emilie Flacher et Johanny Bert. Au cinéma, elle a joué pour Nicolas Wadimoff, Mikaël Roost, Raymond Vouillamoz et Pierre Maillard, Robin Harsh, Juliette Riccaboni, Fisnik Maxville et récemment dans le dernier long-métrage « la ligne » d'Ursula Meier. A la télévision, elle a joué dans des téléfilms et séries réalisés par Ted Temper, Lorenzo Gabriele, Véronique Amstutz, Yves Matthey, Ersan Arsever, récemment dans « Délits Mineurs » réalise par Nicole Borgeat. Les 3 Petites Variations ont accueilli Hélène et sa belle énergie.

Judith Dubois – Plasticienne



Après un parcours en Arts appliqués et différentes formations en masques, prothèses pour la scène, peinture décorative et PAO, Judith Dubois réalise des décors au TNP et participe pendant 4 ans aux créations de Roger Planchon en tant que peintre. Elle travaille en parallèle en tant que scénographe pour des compagnies régionales : Cie Janvier, Cie Premier Acte, Cie Traverse, puis durant 9 années en tant qu'assistante au Théâtre du Peuple à Bussang, pour les créations de Christophe Rauck et Pierre Guillois. Sa rencontre avec Emilie Valentin et le Théâtre du Fust (*Philémon et Baucis*, *Merci pour elle* et *L'homme mauvais*) l'amène à la fabrication de marionnettes. Elle développe ce travail essentiellement avec Johanny Bert et le Théâtre de Romette, directeur du Fracas entre 2011 à 2015 (*L'Opéra de Quat'sous*, *Krafff*, *Les Orphelines*, *L'Opéra du Dragon*, *Hansel et Gretel*, *le Goret*, *Music-Hall...*). Elle aborde aussi le travail du masque pour la Compagnie 1^{er} Acte en 2005 (*Erendira*), puis pour le Théâtre de Romette (*Ceux d'ailleurs*), le TNG (*Jojo au bord du Monde*), le TGP (*Têtes rondes et têtes pointues ; Phèdre*), Éclat de scène et le Théâtre de la Passerelle. Elle rencontre Le Théâtre l'Articule avec une intervention sur le décor de *Super Elle*, Elle signe l'univers plastique de *Après l'hiver* et *Comme Suspendu* et s'engage de même dans l'écriture plateau. *Les petites Variations* confortent sa place au sein de la Cie.

Leah Babel - Plasticienne (en cours)

Philippe Rodriguez-Jorda – marionnettiste, metteur en scène et pédagogue



Marionnettiste, interprète, il sort en 1990 diplômé de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières, alors dirigée par sa fondatrice, Margareta Niculescu. Il participe depuis à des créations et tournées, en France, et à l'étranger. Par le passé, il a collaboré avec // François Lazaro (Paris) dans *Entre chien et loup*, *Les portes du regard*, *L'effacement*, *Paroles Mortes*, *Le rêve de votre vie* // Roman Paska (NYC, France, Autriche) // Sylvie Baillon (Amiens, Cie Ches Panses Vertes) // le TMG à Genève (saison 1993-94) // Josef KROFTA (Tchéquie) // Sylvain Maurice (Paris) dans *La chute de la maison Usher*, *Les sorcières*, *Métamorphose* // Philippe ADRIEN (Paris) dans *La tranche* // Marcel BOZONNET (Paris) dans *Baïbars*, etc. Il entretient toujours une relation artistique avec // Bérangère Vantusso (Paris) dans *Les Aveugles*, *Le rêve d'Anna*, *L'institut Benjamenta*, *Bouger les Lignes* (Festival d'Avignon, 2021) // Basil Twist (NYC) dans *Dogugaesh* et *Titon et l'Aurore* (Opéra-Comique 2022) // Audrey Bonnefoy (Hauts de France) dans *De la porte d'Orléans*, *O'Yuki*, *Monsieur Herbin* (2022) // Claire HEGGEN (Théâtre du Mouvement) dans *Les choses étant ce qu'elle sont*, *Ombre claire*, *L'Inventaire animé* (2021) // Anna IVANOVA (Russie) dans *Ratcatcher(s)* (2020), *Parole d'Honneur* (2021) // Johanny BERT (France) dans *La (nouvelle) Ronde* (2022). Il anime depuis 25 ans un atelier de marionnettes permanent pour adultes à l'Hôpital Psychiatrique de Charleville. Philippe et Fatna se sont rencontrés au TMG lors d'un stage professionnel animé par Philippe. Première collaboration artistique de Philippe avec le Théâtre l'Article. Réjouissant !

Julien Israelian – compositeur et musicien



Après des études en Arts Décoratifs, Arts Visuels et en Technologies Musicales, Julien Israelian compose, arrange et interprète depuis 1994 pour différents groupes musicaux : *The Dead Brothers*, *Les Legroup*, *What's Wrong With us ?*, *Imperial Tiger Orchestra*, *Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp*, avec lesquels il tourne dans toute l'Europe, aux États-Unis, en Afrique. Il crée le *Samsonite Orchestra*, un solo, une valise, des loopers et divers accessoires. Depuis 2000, Il crée des musiques originales pour le cirque (Cirque Belj), la danse (Cie Wu Hun, Giuseppe Stella) et le théâtre où il collabore avec Pierre Omer et Philippe Koller pour les spectacles de Frédéric Polier. En 2009, avec Pierre Omer et Philippe Koller, il participe à la bande son de *Ne m'appellez plus jamais mon petit lapin*, puis en 2011 à la bande son de *Loulou*, deux adaptations éponymes de Grégoire Solotareff au TMG à Genève. Avec *Pop-up Cirkus*, il signe avec le Théâtre l'Article sa 1ère création musicale pour marionnettes. La collaboration se poursuit en 2012 avec *Jeux sur l'échelle du monde* et en 2014 avec *Super Elle*. Le lien avec Julien se conforte et se consolide avec ses créations musicales pour *Après L'Hiver* en 2017 et *Comme Suspendu* en 2020. *Les petites Variations* affirment sa place au sein de la Cie.

Philippe Dunant – Création lumière

Philippe articule ses activités professionnelles autour du théâtre, de la danse et de la musique. Régisseur, technicien, créateur son et lumière, musicien, il est par ailleurs intervenu dans des espaces tels que les musées comme concepteur et constructeur de scénographies. Depuis 2011, il travaille essentiellement au Théâtre de Carouge en tant que régisseur et technicien polyvalent. *Après l'hiver* est sa première collaboration avec le Théâtre l'Article. Puis *Comme suspendu* et *Les petites Variations* marquent une volonté de compagnonnage au long cours.

Gordon Higginson - Constructeur et scénographe

Enseignant au Centre de Formation Professionnelle des Arts Appliqués, (CFPAA) (maîtrise de classe et cours de dessin technique, perspective, dessin d'observation et volume), il a construit également des décors et accessoires de théâtres (Galpon - Grütli, etc.). Il imagine et construit des décors de théâtre. Ses différentes formations lui permettent toutes sortes de matériaux dont l'acier et le bois. Ses exigences esthétiques et son ingéniosité technique se mettent pleinement au service des spectacles. Il collabore avec le Théâtre l'Article pour la 3^{ème} fois et pas la dernière !

Verena Dubach - Création costumes

Verena a participé à de nombreuses créations comme créatrice et costumière depuis de nombreuses années en Suisse et en particulier à Genève, que ce soit avec les théâtres institutionnalisés ou les théâtres et compagnies indépendants. Elle a la particularité de travailler aussi dans le monde de la marionnette, d'habiller autant les acteurs que les Poupées de bois, de chiffons, ou les dragons.

Camille Triadou - Chargée de diffusion



Elle commence son parcours professionnel dans l'audiovisuel avant d'intégrer l'équipe de la compagnie Malka en 2005. Au-delà de la mise en œuvre et diffusion des créations chorégraphiques, elle coordonne de nombreux projets de résidences artistiques sur différents territoires. Toujours attirée par le monde du spectacle vivant, la danse mais également l'Art de Rue, elle travaille aujourd'hui auprès de la compagnie Tout En Vrac (chargée de production et de diffusion), ainsi qu'aux côtés de la chorégraphe Lyli Gauthier, cie I Wanna Be, implantée à Chambéry. Depuis janvier 2024, Camille collabore en qualité de chargée de diffusion au sein de la Cie, le Théâtre l'Article.

Mathilde Babel Rostan - Administratrice / Atelier Gazelle



Elle est professionnelle dans le domaine de la culture depuis 2007. Ses domaines d'expertise sont les arts vivants, le soutien à la recherche et création artistiques locales, ainsi que les politiques culturelles. De formation universitaire en lettres et sciences humaines (histoire et esthétique du cinéma, philosophie et sociologie), complétée en management de projets, gestion d'équipe et facilitation d'intelligence collective, elle est au bénéfice d'une solide expérience tant auprès des collectivités publiques que des artistes et acteurs culturels. Née dans une famille d'artistes, elle équilibre son temps entre vie privée, activité professionnelle et bénévolat (humanitaire : Association OMED / pour une école mixte à Kaboul). Convaincue par les approches horizontales et coopératives favorisant le meilleur du collectif, elle dispose d'une belle boîte à outils et d'un joli réseau. Avec l'atelier gazelle, dédié aux arts vivants, elle met son expertise et son enthousiasme au service d'un sujet de cœur : le soutien aux artistes et acteurs culturels locaux. Elle est par ailleurs active au sein du chantier Lutte contre le harcèlement & discrimination de TIGRE (membre), Faïtière genevoise des producteur·ice·x·s de théâtre indépendant et professionnel. Elle est également membre d'Action Intermittence, de L'Audace, des Trabouleries, des Invisibles.

Le Théâtre l'Article en chemin

Après de multiples expériences au théâtre et avec la marionnette, Fatna Djahra fonde en 2009-2010 la Cie le **Théâtre l'Article** à Genève. Son pari de départ pose les bases de la démarche de la compagnie :

- S'adresser au jeune public dès 2-3 ans en soignant l'univers visuel, théâtral et marionnettique.
- Donner aux plus jeunes une vraie place de spectateur, une place considérée et respectée.
- Prendre en considération également l'accompagnant adulte pour qu'il soit public et pas seulement accompagnant.

Le Théâtre l'Article s'attache également aux notions de fidélité, d'esprit et de dynamique d'équipe. La Compagnie s'étoffe, s'agrandit, se bonifie. Le travail aussi.

Nous continuons à chercher, travailler, nourrir notre langage, nos compétences et faire fleurir de nouveaux projets. Et nous nous réjouissons de cela.

Les productions précédentes

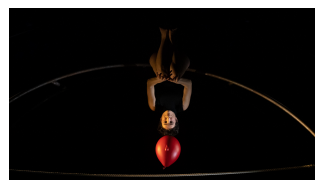
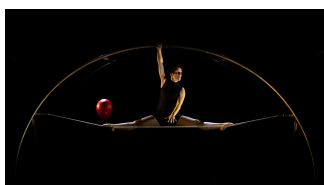
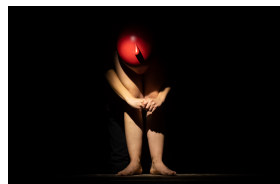
- Comme Suspendu (2020)

Une rencontre sur le fil entre Cirque et de la Marionnette

Dès 3 ans

350 représentations - Toujours en tournée

Photo©CaroleParodi



- Après l'hiver (2017)

Un voyage poétique et pictural au travers des saisons.

Dès 3 ans

Photo©CaroleParodi

400 représentations - Toujours en tournée

"À l'esthétique des estampes, le récit emprunte aussi l'usage des symboles de la nature : ses mystères, son rythme, son évidence. Vu par Fatna Djahra du Théâtre l'Article, grandir est une épopée en soi."

Nov 2017 - Le Courrier (Genève) - D. Hartmann



- Super Elle (2014 - 2019)

Une traversée intérieure et sensible du livre, qui nous plonge dans le vécu du super héros.

Dès 3 ans

Photo©François-Henri

250 représentations - non disponible

"Le Théâtre l'Article propose une plongée dans l'innocence et l'insouciance, tout en abordant avec sensibilité et sans une once de misérabilisme le sujet de la maladie." Avril 15 - Le Dauphiné Libéré

"Un livre géant – il pèse 35 kg ! – s'anime et se transforme en décor de théâtre. (...) La technique du livre animé permet de faire bouger les espaces et de transformer les objets qu'on y rencontre. Une aire de jeu entre rêve et réalité où la fantaisie de Super Lisa peut s'épanouir. Le jeune public adore (...) Parents et enfants peuvent s'identifier, chacun à leur niveau, aux personnages de ce beau propos dépourvu de happy end mais plein de tendresse et d'émotion."

La Tribune de Genève, 20-10-2016 – Philippe Muri



- Pop-up Cirkus (2010)

Une expérience du livre pop-up qui invite à entrer dans l'image par une « lecture en volume ».

Dès 2 ans

Photo©Florence-David

570 représentations - Toujours en tournée.

Sous le plus petit chapiteau du monde, acrobates, dompteur et fauves se côtoient le temps d'un petit tour de piste. Leurs numéros oscillent entre la virtuosité et la poésie. Poésie oui, car tous ces personnages n'existent que par la grâce d'une conteuse marionnettiste... Un grand moment d'émotion... La Tribune, Philippe Muri

Un spectacle pour les 2-3 ans ? Avec Pop-up Cirkus, Fatna Djahra répond par l'évidence de la réussite artistique. (...) Les enfants ne quittent pas des yeux ce cirque de papier... chargé d'un mystère que sans doute seule cette audience – si jeune – peut vraiment percevoir. Le Temps, Marie-Pierre Genecand

Un grand livre qui s'ouvre sur l'univers du cirque. Du théâtre de papier presque à l'ancienne, un rien désuet mais très soigné. Un rythme de narration qui convient bien aux tout petits, juste ce qu'il faut d'humour et un savoir-communiquer indéniable : ce spectacle d'un genre particulier plaît au public prioritairement et aux parents, indéniablement. Le blog D'Emile, Emile Lansman



Contacts

Théâtre L'Article

22 rue louis Favre CH-1201 Genève

00 41 (0)76 427 33 38 (Suisse)

0033 (0)6 26 58 45 88 (France)

theatrearticle@gmail.com

Site de la compagnie : www.theatrearticle.com

Administratrice

Mathilde Babel Rostan - Atelier Gazelle

theatrearticle@gmail.com

Chargée de diffusion

Camille Triadou

00 33 6 87 15 15 95

larticletheatre.camille@gmail.com