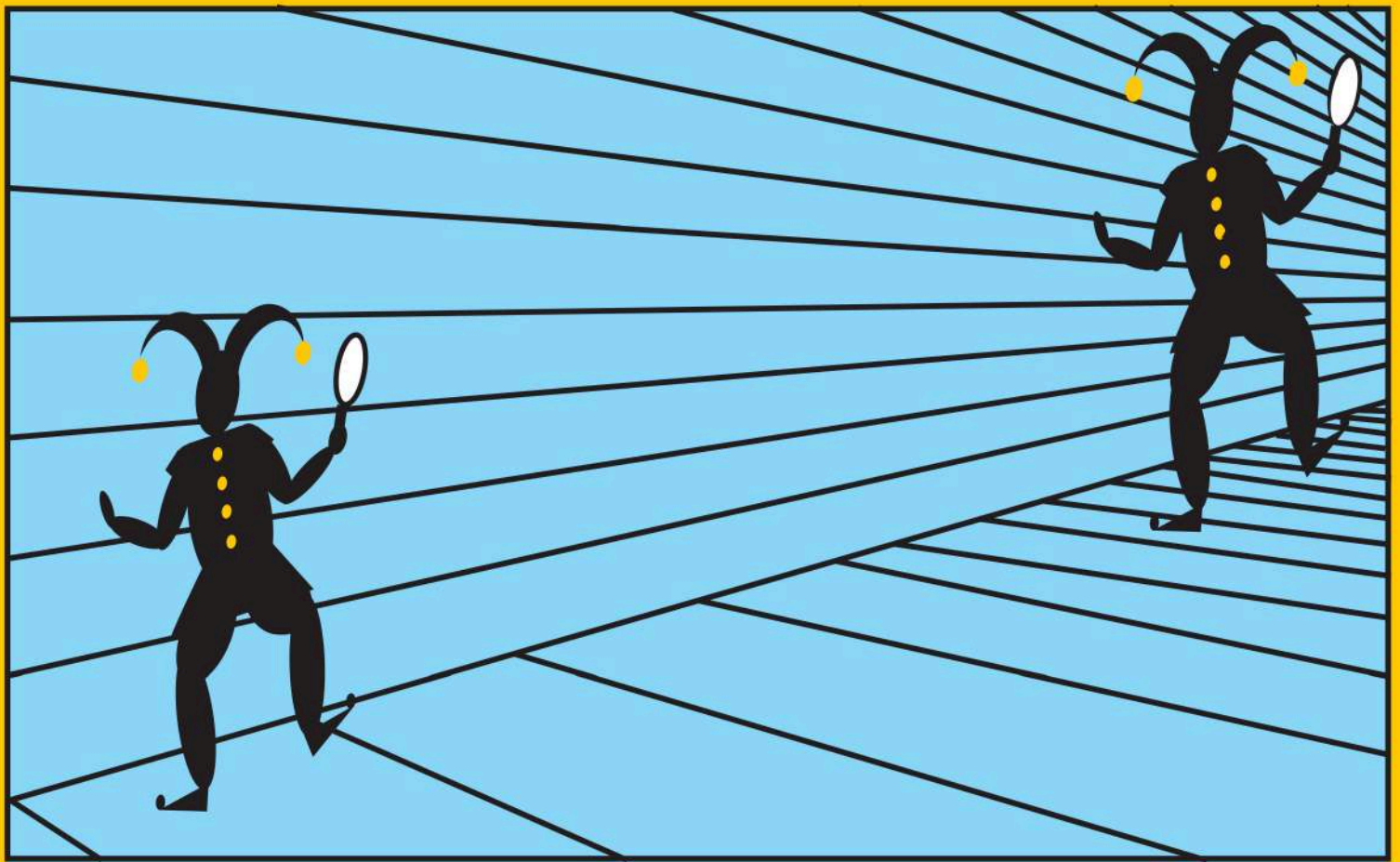


SymFolie



Cirque-Théâtre Interdisciplinaire

TABLE DES MATIÈRES

Participant & Contact	<u>03</u>
Synopsis	<u>04</u>
Contexte & Musique	<u>05</u>
Une pièce en plein air	<u>06</u>
Les Troupes	<u>07</u>
• KUNOS	<u>07</u>
• Remi-Demi	<u>08</u>
• Cirkontrast	<u>08</u>
L'équipe	<u>09</u>
• La Technique	<u>09</u>
• Les Artistes	<u>11</u>
Tournée 2027	<u>13</u>
Presse (2023/24 et 2025)	<u>13</u>
Crédit	<u>13</u>
Sensibilisation	<u>14</u>

Collaborateurs

PRODUCTION

KUNOS Circus Theater
Cirkontrast
remi demi
Nuithonie
Kulturbüro Rheinfelden

CO-PRODUCTION

DIRECTION ARTISTIQUE

Raphaël Diener
Clemens Lüthard
Clemens Lüthard
Lara Schönthal
Raphaël Diener
Louis Lüthard
Bénédicte Bütler
Georg Wiesmann
Claudius Leopold

DIRECTION DE PRODUCTION

MISE EN SCÈNE

REGARD EXTÉRIEUR CHORÉGRAPHIE

CREATION ET ARRANGEMENT MUSIQUE LIVE

COMPOSITION MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

CREATION ET CONTRUCTION DES INSTRUMENTS

RECYCLES

ARTISTES / ACTEURS

Georg Wiesmann
Bénédicte Bütler
Clemens Lüthard
Astro Scheidegger
Giulia Esposito
Noé Colin
Lara Schönthal

COSTUME

DÉCOR

Anna Manz
Raphaël Diener
Clemens Lüthard
Daniel Tschanz
Claude Kuhn

CONCEPTION LUMIÈRE

GRAPHISME

Spectacle Familial : 5-99 ans

Chapiteau / Plein Air

Genre: Cirque Théâtre

Durée: 60min

Nouvelle Production: Mai 2027



CONTACT: Clemens Lüthard - kunos@bluewin.ch - 079 301 74 50

SymFolie

Les géants dansants, absorbés par leur valse endiablée, ne remarquent pas qu'ils piétinent des mondes qui leur échappent. Ce qui, vu d'en haut, semble n'être qu'un mouvement ludique devient, en bas, une manœuvre d'évitement permanente, face à une menace qui n'a pas besoin d'être intentionnelle pour risquer d'être fatale. Mais celui qui se penche et regarde sous l'ombre des géants, découvre un microcosme d'une beauté fragile qui semble inaccessible à ceux-ci.

Nous vivons dans un monde où les moyens et le pouvoir sont répartis de manière inégale. Tandis que ce monde physique garde sa taille connue, une lente déformation des proportions s'installe et ne cesse de se creuser entre les grandes et petites gens. Faisant grandir les "grands" d'une manière qui fait perdre l'humain. L'écart se creuse toujours davantage et permet aux « grands » de croître de manière disproportionnée. Mais, finalement, qui tire réellement les ficelles ? Vivons-nous dans une véritable liberté ou seulement dans l'illusion d'une autonomie ?

Les personnages du Clown Blanc, l'Auguste, l'Arlequin et le Fou du roi nous tendent un miroir. Avec sa chanson "Bim Coiffeur", Mani Matter nous projette dans un miroir sans fin où nous pouvons nous reconnaître nous-mêmes. Avec cela, nous prenons conscience du fait troublant que l'absurde est désormais une inquiétante normalité.

Cette dynamique devient physiquement tangible à travers les disciplines circassiennes. Sur des échasses, les artistes incarnent les géants, tandis que les danseurs investissent, par des figures acrobatiques une chaise démesurément agrandie, jusqu'à la corde lisse, qui transforme la question de la manipulation et des « ficelles invisibles du pouvoir » en réalité acrobatique.

La scénographie devient ici la matérialisation physique de cette disproportion. S'inspirant de Stan Laurel et Oliver Hardy, réduits à la taille d'enfants par des meubles gigantesques, les interprètes évoluent dans un monde où des objets du quotidien deviennent monumentaux et menaçants. Nous reprenons la solitude poétique des petites planètes d'Antoine de Saint-Exupéry et la combinons à la perspective au ras du sol de Toy Story.

Nous aspirons à une écriture circassienne qui déconstruit, avec humour, même les thèmes les plus difficiles, jusqu'à ce que le rire du public se transforme en un étonnement réflexif. Lorsque les proportions du pouvoir dérivent au point que l'individu disparaît, il est temps pour le bouffon de lever le miroir – dans l'espoir qu'au terme du spectacle émergent d'autres manières, plus mesurées et plus justes, de vivre ensemble.

Une déconstruction circassienne des dépendances.



Réflexion : entre image miroir et sentiment de bonheur

Nous souhaitons aborder des thématiques actuelles et existentielles sous une forme à la fois accessible et divertissante. Pour cela, nous nous appuyons sur le langage essentiellement non verbal des arts du cirque afin de susciter chez le public, une réflexion personnelle. Idéalement, les spectatrices et spectateurs développent ainsi une vision plus claire des enjeux qui traversent actuellement notre monde — sans jamais se sentir moralisés.

D'un autre côté, nous sommes déjà heureux si nos représentations offrent simplement une heure de légèreté et de joie. Si, le temps d'un spectacle, les tensions se relâchent et que le rire rassemble, alors notre objectif est atteint.

Car depuis toujours, les bouffons et les clowns portent cette double mission : divertir et tendre à la société le miroir de son époque. C'est là que se situe, pour nous, le rôle d'un cirque indépendant : jouer avec la réalité, la déplacer, la déconstruire avec malice pour en révéler les lignes cachées de la réalité. Grâce à sa relative indépendance vis-à-vis de la langue et au plurilinguisme cultivé dès le départ, « SymFolie » peut être présenté dans toute la Suisse, au-delà des frontières linguistiques. Nous souhaitons ainsi mettre à profit la richesse des thèmes abordés pour contribuer à une identité commune entre les différentes régions linguistiques et renforcer les liens entre les cultures.



Diversité acoustique

La musique de « SymFolie » est bien plus qu'un simple accompagnement : elle est le cœur battant de la mise en scène. Elle repose sur des instruments et des compositions créés spécialement pour ce projet, interprétés sous la direction musicale de Bénédicte Bütler et Georg Wiesmann. L'ensemble tout entier fait ainsi partie intégrante de l'instrumentation : tous les artistes apportent leurs compétences individuelles directement à la structure sonore.

Ce jeu organique est complété par les compositions électroniques de Claudius Leopold. Ses sons élargissent le spectre sonore avec des rythmes modernes et apportent notamment aux grandes scènes de mouvement de l'ensemble du groupe le soutien sonore et dynamique nécessaire. De cette alliance entre musique live immédiate et accents électroniques placés avec précision naît une bande-son variée qui exploite toute la palette atmosphérique du spectacle.



„Sym F o l i e“ en plein air

Comme nos précédentes productions « Paradis ? » et « Recto Verso », notre nouvelle création est conçue comme un spectacle en plein air. Notre objectif est d'envoyer "SymFolie" en tournée après sa première et de poursuivre l'aventure fructueuse de ces dernières années.

Une représentation en plein air abolit les frontières entre la scène et le quotidien : les passantes et passants nous croisent de manière inattendue dans leur environnement familier et se retrouvent l'espace d'un instant et sans détour, plongés dans notre univers. Cet accès ouvert sans barrières est au cœur de notre démarche – permettant à chacun et chacune de vivre pleinement le spectacle, indépendamment de ses moyens. La collecte au chapeau, anonyme et libre, garantit que l'art demeure accessible à toutes et à tous, indépendamment de la contribution financière.

Cependant, le plein air implique aussi une part de fragilité : nous restons tributaires des conditions météorologiques. Grâce à un projet de transformation, nous disposons aujourd'hui d'une scène mobile avec chapiteau que nous utilisons avec succès depuis plus de trois ans déjà. Avec « SymFolie », ce dispositif itinérant entamera sa cinquième puis sa sixième saison et donnera la sécurité nécessaire pour partager notre vision avec le public.



- Une scène en plein air équipée de mâts et d'une coupole pour les disciplines aériennes.
- Un chapiteau traditionnel offrant une meilleure protection contre les intempéries.
- Un transport rapide et efficace (80 km/h) sans camion ni tracteur (aucun véhicule spécial de plus de 3,5 tonnes n'est nécessaire).
- L'infrastructure idéale pour que nos productions touchent véritablement leur public.

Pour toute information complémentaire ou question concernant la scène et le chapiteau, veuillez vous adresser directement à Clemens Lüthard.

Une polyphonie de collaboration

Ce projet est une véritable symphonie des origines : dans une étroite collaboration, les identités artistiques de KUNOS Circus Theater, remi demi et Cirkontrast se mêlent et se répondent. Ce qui les unit, c'est la rencontre consciente des opposés. Ici, l'expérience solide de plus de 30 ans de tradition circassienne (KUNOS) dialogue avec l'énergie fougueuse de jeunes talents émergents.

À ce carrefour artistique, le dynamisme urbain du breakdance et de la danse (remi demi) se conjugue avec la précision acrobatique du cirque contemporain (Cirkontrast). Au-delà des frontières — de la Suisse à la France, jusqu'en Autriche — nous tissons un réseau bilingue où l'allemand et le français, tradition et modernité, non seulement coexistent, mais s'entrelacent pour créer quelque chose de nouveau. C'est un véritable travail collectif : chacun apporte sa touche pour transformer cette richesse en une nouvelle langue universelle du cirque interdisciplinaire. Cette vaste trame repose sur un ancrage régional solide : la troupe réunit plusieurs générations d'artistes, certains enracinés dans la région de Fribourg et d'autres, dont le siège est à Strasbourg ont contribué pendant plusieurs années à la scène culturelle locale, s'inscrivant parfaitement dans la collaboration entre le canton de Fribourg et la région Grand Est. Ce lien local constitue le cœur de la production — un socle familial qui offre la liberté de partir ensemble vers de nouvelles dimensions européennes.

Les Troupes

KUNOS Circus Theater

Fondé en 1993 par Clemens Lüthard et rejoint en 1994 par Bénédicte Bütler, le KUNOS Circus Theater développe depuis plus de trente ans un univers mêlant cirque, clownerie, musique et théâtre visuel. Partenaires sur scène et dans la vie, ils façonnent un langage artistique sensible et engagé, reconnu en 2024 par le Prix de la culture du canton de Fribourg.

Leur parcours compte de nombreux solos (O Sole Mio), duos (Butterfly, Œuf !) et collaborations (C'est la vie, Panopticum Curiosum, Recto Verso). Leur langage non verbal, fondé sur le corps et la musicalité, dépasse les barrières culturelles et linguistiques, touchant un large public. Ils se produisent sous chapiteau, en salle et en festival à travers la Suisse, l'Europe, l'Asie, l'Afrique et les Etats-Unis.

Depuis 1995, la présence d'un chien, débutée avec « Mylord S. des Hohenzotteln », est une signature de leurs spectacles. Leur chapiteau installé à Prez-vers-Noréaz en 2000 est devenu un lieu de création, de représentation et de transmission via l'école de cirque Cirque-en-Ciel.



remi demi

Remi demi est un collectif jeune et dynamique de danseur·se·s et musicien·ne·s qui bouscule la scène de la danse. Le nom évoque le bruit, la joie et l'engagement pour ce qui nous tient à cœur. Notre langage chorégraphique puise ses racines dans le hip-hop, le breaking et la house, tout en intégrant des pratiques contemporaines. Cette combinaison crée une forme puissante qui ancre la danse de rue sur la scène théâtrale de manière visible et autonome. Convaincu·e·s que chaque corps est politique, nous adoptons une approche collaborative et interdisciplinaire. La danse reste centrale, mais nous intégrons des expert·e·s de différents domaines afin d'enrichir nos créations et de générer des idées innovantes.

Avec une hiérarchie horizontale et un réseau de coworking basé sur le respect et la responsabilité partagée, nous faisons vivre nos valeurs sur scène. Remi Demi surprend, émeut et célèbre la puissance poétique du corps humain.



CIKRONTRAST

Fondée par Lara Schöenthal et Noé Colin, la compagnie Cirkontrast est une plateforme créative qui repousse les limites du cirque contemporain. Basé entre Strasbourg et Vienne, le duo combine maîtrise des arts aériens et manipulation d'objets avec influences de Magie Nouvelle, théâtre et musique.

Le nom « Cirkontrast » reflète leur approche : des œuvres oscillant entre pièces intimes et arts de la rue, préservant le cirque tout en le rendant accessible via des formats expérimentaux. Parmi leurs créations : le « Micro Cirque », expérience immersive dans 15 m² supprimant la distance avec le public, ou « Cirque de la Tristesse », qui explore des thèmes mélancoliques dans un langage circassien poétique.

Cirkontrast conjugue les expériences de ses fondateurs : Lara Schöenthal apporte son expertise en production et organisation, tandis que Noé Colin enrichit la vision artistique par la musique et la magie. Ensemble, ils créent des œuvres qui amusent et émerveillent les jeunes spectateurs tout en interpellant un public adulte par des concept interactifs profonds.

L'ÉQUIPE



Mise en scène: Raphaël Diener découvre sa passion pour le cirque et le théâtre à 13 ans. En 1994, il part en Belgique pour se former à l'école internationale de théâtre Lassaad à Bruxelles. À son retour, il rejoint le Cirque Chnopf à Zurich et crée le personnage d'« Adam la tortue », qui le fait connaître en Suisse alémanique. Suivent de nombreux engagements au théâtre, au cirque et dans le cabaret.

En 2001, il intègre la troupe de Karls Kühne Gassenschau pour cinq saisons, participant aux productions T.R.A.F.F.I.Cet AKUA, puis dirige le Cirque Chnopf en 2006-2007. Il accompagne depuis différentes compagnies et artistes comme metteur en scène ou coach théâtral, signant notamment la mise en scène et scénographie de Paradis ? (2023) et Recto Verso (2025) pour le KUNOS Circus Theater. De 2012 à 2020, il est copropriétaire et directeur du Broadway-Variétés à Bâle. À ce jour, il cumule plus de 2 000 représentations professionnelles.

Direction artistique et Artiste: Clemens Lüthard obtient son diplôme en pantomime élémentaire auprès d'EG Böttger, Mime Bern, puis parcourt la Suisse et l'étranger avec deux solos avant de se former à l'École nationale de cirque de Moscou, où il crée son personnage de clown, Alberto KUNO. Ses spectacles mêlent musique live, théâtre et disciplines circassiennes variées : acrobatie, jonglerie, fil souple et échelle libre.

Depuis 1994, il co-dirige le KUNOS Circus Theater aux côtés de Bénédicte Bütler. Il agit comme directeur artistique, metteur en scène et comédien pour d'autres compagnies telles que Cie ADOC, Variété Pavé, et Cirque Toamême, et co-initie le festival Circus Charmey. En 2005, avec Bénédicte, il fonde l'école de cirque Cirque-en-Ciel à Prez-vers-Noréaz et y organise chaque année les festivals Cirque'en Prez et Cirque d'hiver/Solsti-Cirque. En 2024, leur travail au KUNOS Circus Theater est récompensé par le Prix de la culture du canton de Fribourg.



Composition musique live et Artiste: Benedicte Bütler Après ses études à l'école de commerce de Berne, Bénédicte Bütler se forme au Conservatoire de Bienne, où elle obtient en 1994 son diplôme d'enseignante en rythmique. La même année, elle fonde avec Clemens Lüthard le KUNOS Circus Theater. En 1995, elle se perfectionne à l'École nationale de cirque de Moscou en acrobatie en duo, équilibrisme, danse sur fil et jonglerie.

Avec Clemens, elle crée plusieurs spectacles présentés lors de plus de 4 000 représentations en Suisse et à l'étranger. Depuis 1999, elle danse sur le fil tout en conciliant ses rôles d'artiste, de mère et de pédagogue. En 2008, elle approfondit sa pratique du yoga et obtient en 2012 le diplôme d'enseignante Iyengar Yoga Suisse. Depuis 2005, elle s'investit dans l'école de cirque Cirque-en-Ciel comme directrice artistique et professeure de cirque et de yoga. En 2024, le KUNOS Circus Theater reçoit le Prix de la culture du canton de Fribourg.

Composition musique électronique: Claudius Leopold est producteur de musique et danseur. Depuis 2017, il compose de manière autodidacte de la musique électronique. Après sa maturité bilingue obtenue en 2018 au Collège St-Michel de Fribourg, il entame en 2020 un Bachelor en Sound Arts à la Haute école des arts de Berne, qu'il termine avec succès en juin 2023. Depuis 2019, il participe régulièrement à des productions de danse et de cirque, pour lesquelles il conçoit, compose et produit la musique.

Cofondateur du crew de breakdance Colour Jam, actif depuis 2015, il participe à des battles nationaux et internationaux. Depuis 2018, il enseigne le breakdance chez Rhythm n Bounce et à REPER Fribourg. Parallèlement, Claudius est membre du collectif musical suisse Netrum Records, qui rassemble rappeurs, chanteurs et producteurs de toute la Suisse, contribuant à une scène musicale collaborative et innovante.



Costume: Anna Manz Dès six ans, Anna Manz observe sa mère coudre sur une machine Singer, éveillant sa vocation de costumière. Après un stage et une collaboration avec Gesine Moritz à Cologne, elle se forme à la Gertrud Bäumerschule de Düsseldorf, puis à l'école Dimitri, où elle obtient son diplôme en réalisant les costumes de toute sa classe. À la fin de ses études, Dimitri l'embauche comme couturière. Tout en élevant ses cinq enfants, elle crée des costumes pour de nombreuses compagnies: Compagnia Dimitri, Masha Dimitri, Kai Leclair, Circus Monti, Compagnia Due, Kunos & MEA. À mi-parcours, souhaitant élargir son impact, elle suit deux formations continues en pédagogie théâtrale (Till, Zurich) et circassienne (ZAK, Cologne). Cette expertise lui permet de transmettre son expérience en fondant et dirigeant une école de cirque itinérante au Tessin. Elle conjugue ses deux passions : son atelier de couture dans la vallée de l'Onsernone et le Circo Circo Ticino.

Direction musicale et Conception instrumentale : Georg Wiesmann est multi-instrumentiste et inventeur. Depuis de nombreuses années, il conçoit et fabrique des instruments de musique originaux à partir de matériaux divers (recyclés). Cette démarche a donné lieu à différents projets scéniques, tels que le « Duo Denum » et le « Angklung Duo ». Ce dernier a tourné en Suisse et en Europe pendant près de 30 ans et a été nommé à plusieurs reprises pour le Prix Suisse de la Scène. Georg Wiesmann a été membre du groupe a cappella « Die Ornithologen » et a créé des instruments et de la musique pour diverses productions de danse et de théâtre (Objets-Fax, Théâtre de la Grenouille, Martin's Tap Dance Company). Il est actuellement en tournée avec son spectacle solo « Tubes'n'Loops ». Ses performances mêlent percussions et instruments à vent, humour, commentaires décalés et chansons absurdes, témoignant d'un véritable engagement artistique.





Regard extérieur : Louis Lüthard est un danseur spécialisé en danse urbaine et contemporaine. Formé à l'école supérieure Tanzwerk101, il obtient un Bachelor en urban and contemporary dance, développant une approche mêlant technique, créativité et exploration du mouvement.

Il participe à divers projets artistiques entre danse, théâtre et cirque, notamment avec le collectif familial Kunos Circus Theater et le collectif Remi demi.

En parallèle, il s'investit dans la transmission en enseignant le floorwork, discipline centrée sur le travail au sol, la fluidité et la gestion du poids du corps.

Artiste polyvalent, Louis Lüthard développe un univers à la croisée des disciplines, combinant expression corporelle, improvisation et sens du spectacle, tout en poursuivant son engagement dans la scène contemporaine suisse.

Conception Lumière et Illusion: Daniel Tschanz cet ancien enseignant du primaire travaille depuis 1998 comme concepteur lumière et technicien professionnel.

Parmi ses références, on compte la conception lumière de nombreuses productions de danse avec Rena Brandenberger, la Company MEK, Eolienne-danse (Nora Werren / Lisa Laireda), le Tanztheater Baden, la CieGlitch (Stefanie Inhelder), Chris Leuneberger, Karin Hermes, Vanessa Cook, Nicole Voyat - Cie Encore 1x / L.E.S, Mergedance collective ou Cameleon-Danse.

Avec le projet « Klangzeit » du musicien Pudi Lehmann, il se produit depuis 1998 dans divers lieux de représentation intéressants. Il a également conçu des éclairages pour de nombreuses productions de théâtre en plein air telles que « Roméo et Juliette au Gornergrat » (2017) des Freilichtspiele Zermatt ou « Altweiberfrühling » (2012) / « Wie im Himmel » (2018) / « Die Göttliche Ordnung » (2023) de la Kulturlandbühne. Des projets choraux et de musique contemporaine l'amènent régulièrement dans des églises telles que la cathédrale de Berne ou l'église Saint-Pierre de Berne.



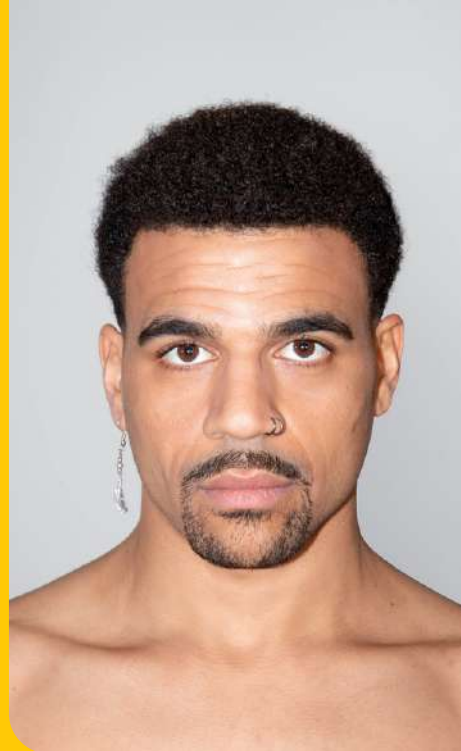
Artiste: Lara Schöenthal Née à Vienne le soir du Nouvel An 1997, Lara Schöenthal grandit dans la capitale autrichienne avant de s'engager pleinement dans le cirque. Depuis quatre ans, elle vit principalement en France tout en gardant un lien étroit avec sa ville natale. Spécialisée dans les arts aériens, notamment la corde lisse, elle s'intéresse également au jonglage et à la manipulation d'objets, qui la rapprochent du cirque contemporain.

Après deux années d'entraînement autodidacte, elle obtient son bachelor à ACaPA aux Pays-Bas en 2022. Durant ses études, elle crée plusieurs numéros en solo ou au sein du « Kollektiv Kontext », explorant différents langages – traditionnel, contemporain, expérimental – et mêlant scènes, chapiteaux et arts de rue. Depuis 2022, elle développe son activité d'artiste et de productrice avec la compagnie Framing Effekt et part en tournée en Suisse avec le KUNOS Zirkus-Theater (2023-2024). En 2025, elle intervient comme assistante de production pour Obstiné. Aujourd'hui, avec Noé Colin, elle fonde le collectif Cirkontrast, incarnant le cirque dans toutes ses facettes.

Artiste: Astro Scheidegger (il/lui), 29 ans, vit à Berne (CH) et découvre la danse en 2011 à Fribourg grâce au breaking. Son parcours en acrobatie amateur a marqué son style dynamique et puissant. Curieux et engagé, il enrichit son expression artistique via la scène européenne et ses projets de danse et de cirque. Depuis cinq ans, il travaille comme danseur et artiste de cirque indépendant, alternant formes contemporaines et formats accessibles aux enfants et familles.

Membre fondateur de la Colour Jam Crew à Fribourg depuis 2015, il y enseigne le breaking et organise des événements pour tous âges. Depuis 2017, il contribue également au développement du streetdance régional avec Mastazz Dance & Co.

Il cofonde la compagnie Remi Demi en 2023, dont la première pièce longue, créée en février 2026, a donné lieu à une tournée nationale. Astro puise son inspiration dans le croisement des formes chorégraphiques, acrobatiques et théâtrales, créant un lien entre scène et streetdance et ouvrant l'accès à de nouveaux publics.



Artiste: Giulia Esposito (*1999) danse à la croisée du contemporain et du streetdance. Son corps écoute, résonne et répond. Après des années de formation en danse contemporaine, partnering et hip-hop, le breaking occupe une place majeure depuis 2024, offrant une expression dense, entre tension et fluidité.

Diplômée en danse contemporaine et urbaine de l'UCD en 2022, elle rejoint la scène indépendante en Suisse, collaborant avec Cie Champloo, Company MEK, Luca Signoretti et Lucas Valente. Avec 8 de la Cie La Ronde, elle participe au Steps Festival et danse en 2024 dans 4xRousseau. Pendant la saison 22/23, elle intègre l'ensemble du TanzLuzern.

Co-fondatrice du collectif Remi Demi, elle y crée sa première pièce Put Yourself in My Place (P.Y.I.M.P.) en 2024, suivie en 2025 par la trilogie ver(ANTWORT)ung, interrogeant la responsabilité collective face aux violences sexualisées. Au sein du collectif, Giulia danse, conçoit les costumes et participe à la production de GIANT STEPS, tout en travaillant comme interprète pour d'autres chorégraphes.

Artiste: Noé Colin découvre le cirque dès son plus jeune âge et apprend le saxophone, instrument emblématique des clowns, au Conservatoire de Reims. En 2012, il se consacre au cirque en intégrant un lycée option Arts du Cirque au Centre National des Arts du Cirque, où il découvre la corde lisse, discipline qu'il approfondira jusqu'à l'Academy of Circus and Performance Art aux Pays-Bas, dont il sort diplômé en 2022.

Sa recherche explore la physicalité complexe de ses personnages, mêlant corde, cirque et théâtre, le tout en intégrant la musique pour créer un dialogue constant entre souffle, corps et espace. Depuis cinq ans, il s'intéresse également à la Magie Nouvelle, développant des effets scéniques qui troublent le regard.

Co-fondateur de la compagnie Cirkontrast avec sa partenaire, Noé y crée son premier spectacle, affirmant un univers où cirque, musique et magie se rencontrent dans une écriture sensible et poétique.





Tournée 2027

„Sympholie“ partira en tournée estivale en plein air en 2027. Durant 12 semaines, cette tournée nous conduira à travers toute la Suisse. Les expériences acquises au fil des saisons 2023 à 2025 nous confortent dans l'idée de maintenir le concept éprouvé. Les contacts ont déjà été établis et les premières demandes ainsi que des accords verbaux ont été obtenus.

LIEN PRESSE :

[Paradis? \(2023/24\)](#) [Recto-Verso \(2025\)](#)

Après environ 20 représentations inaugurales sous le chapiteau devant le Théâtre Nuithonie à Fribourg, nous prendrons la route avec notre spectacle à travers la Suisse. Nous traverserons les frontières linguistiques pour jouer en Romandie, en Suisse Alémanique et au Tessin. La scène en plein air nous permet de proposer nos représentations à toutes et à tous. Grâce à la collecte au chapeau, chacun peut assister à nos spectacles, personne n'est exclu. Notre tournée prévoit également des étapes dans différents festivals en Suisse et à l'étranger. Après la tournée, notre chapiteau restera ouvert toute l'année pour accueillir des représentations scolaires. Si « SymFolie » trouve son public en 2027, nous envisageons déjà la possibilité d'une nouvelle tournée en 2028.



Photos: René Tschannen, Benjamin Schreckling,
Tom Zeitlhuber, Lena Marie Rheinländer, Rouven

SENSIBILISATION, TRANSPARENCE ET DURABILITÉ

PERSPECTIVE PRIVILÉGIÉE:

Nous reconnaissons que notre travail créatif est façonné par nos propres parcours et expériences. Nous ne parlons pas au nom des autres, mais abordons chaque thème avec ouverture d'esprit, respect et une volonté d'écouter et d'apprendre.

PAS DE JUGEMENT:

Tolérance zéro pour toute forme de discrimination ou d'exclusion, y compris le racisme, le sexisme, le capacitisme, la queerphobie ou l'intolérance religieuse.

INCLUSION:

Notre spectacle est essentiellement non verbal. Il utilise le mouvement, l'espace, le toucher, le son et des objets afin que les personnes de tous âges, de toutes cultures et de toutes capacités puissent en profiter pleinement.

BIEN-ÊTRE:

Nous accordons la priorité aux besoins de chaque artiste et créons un espace sûr, axé sur les solutions, où différents corps et esprits peuvent s'épanouir.

DURABILITÉ:

Conscients des enjeux écologiques actuels, nous veillons à ce qu'une grande partie des décors et accessoires soient réutilisés ou proviennent de seconde main, réduisant ainsi les déchets et donnant une nouvelle vie aux matériaux sur scène. Pour nos déplacements, nous planifions nos trajets de manière durable et privilégions, autant que possible, des moyens de transport alternatifs comme le vélo, le train ou les transports en commun.

