

## DES CONFÉRENCES POUR OUVRIR LES ESPRITS (et les bouteilles)

Que diriez-vous d'une petite planchette avant que la troupe monte sur les planches? Et si nous discussions un peu avant de découvrir l'œuvre sur scène? Dans cette série de brèves conférences-discussions, l'Université de Fribourg et Equilibre-Nuithonie vous proposent quelques clés de lecture pour ouvrir une porte décalée sur le spectacle à suivre.

### Un programme présenté par Equilibre-Nuithonie et l'Université de Fribourg

Entrée libre et gratuite

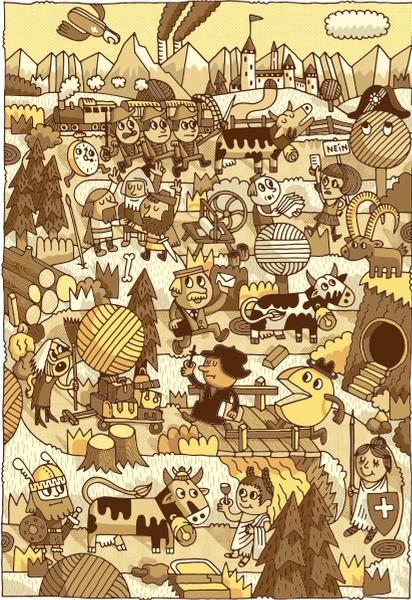
Conférence de 30 minutes, suivie de 20 minutes de discussion

[www.unifr.ch/go/equilibre-nuithonie](http://www.unifr.ch/go/equilibre-nuithonie)

Les spectacles affichent pour l'instant complet, mais si notre programme vous donne très envie, n'hésitez pas à contacter directement Equilibre-Nuithonie pour examiner les disponibilités.

► Contact: [marie.deleze@equilibre-nuithonie.ch](mailto:marie.deleze@equilibre-nuithonie.ch)





**Vendredi 11 avril, 18h30, Nuithonie**  
devant la salle du Mummenschanz

### L'histoire suisse à saute-mouton, par monts et par mythes

La Suisse est un pays alpestre et propre (propret?), un modèle de démocratie et une terre d'accueil depuis des temps immémoriaux. Vraiment? Le Chancelier autrichien Metternich la dénonçait comme une «citadelle de la Révolution», la juriste suisse Iris von Roten la comparait à un «parc à bébé» et l'écrivain Friedrich Dürrenmatt à une prison. Révisons ensemble quelques mythes – fondateurs et autres. S'ils nous sont chers, c'est qu'ils recèlent une part de vérité et un formidable potentiel d'amélioration.

**Avant la pièce** *Les Prodigieuses Histoires de Sophos et Bravus en Helvétie* de Guillaume Prin et Andrei Rudakov – Cie AGP

**Avec** Stéphanie Roulin, lectrice au Département d'histoire contemporaine, Unifr



**Mercredi 7 mai, 18h30, Equilibre**

### Faut-il noyer le livre... ou l'auteur?

D'un point de vue romantique, bien qu'inexact, *La Tempête* est la dernière pièce de Shakespeare, son adieu à la scène. A la fin, Prospero, dont les sorts magiques ont dirigé l'action, brise sa baguette et noie son livre de sorts, renonçant ainsi à la magie dont il tire son pouvoir. Si les interprétations plus anciennes de la pièce décrivent Prospero comme une représentation de Shakespeare et sa magie comme une métaphore du théâtre, des commentaires plus récents, à l'image de celui d'Omar Porras, y lisent l'exploration du pouvoir en termes coloniaux. Comment ces lectures ont-elles évolué au fil du temps? Et vient-il un moment où il serait bon de noyer le livre, voire de faire boire la tasse à son auteur?

**Avant la pièce** *La Tempête* de Shakespeare par Omar Porras – Teatro Malandro

**Avec** Elisabeth Dutton, professeure au Département d'anglais, Unifr, et Aurélie Blanc, docteure au Département d'anglais, Unifr  
Conférence en français et en anglais



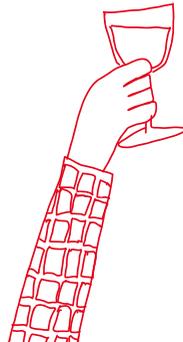
**Mardi 15 avril, 18h30, Equilibre**

### Comment devient-on un étranger?

L'exil marque les corps, les âmes et les cœurs de celles et ceux qui doivent partir pour échapper à la violence d'autres personnes – le plus souvent, mais de la nature aussi, parfois. Qui sont ces étrangères et ces étrangers, dont l'image hante notre représentation d'un avenir menaçant? Comment cette image de l'autre nourrit-elle notre identité et en quoi ce petit bout de papier, qu'on appelle passeport et qui fait notre fierté nationale, est-il un puissant outil d'exclusion sociale?

**Avant la pièce** *Passeport* d'Alexis Michalik

**Avec** Francesca Pogliani Miletì, professeure au Département des sciences sociales, Unifr



**Mardi 20 mai 2025, 18h30, Equilibre**

### L'art contemporain, on n'y comprend rien. Vraiment?

Vaudeville caustique, *Art* de Yasmina Reza explore les registres secrets de la sociabilité humaine, sous le prétexte de l'art contemporain et de l'incompréhension qu'il suscite souvent. De la peinture monochrome blanche à la banane scotchée de Maurizio Cattelan, tout semble confirmer que l'art contemporain se complaît dans un jeu frivole et autoréférentiel. Interrogeons ensemble ce sentiment d'incompréhension face à l'art contemporain, pour montrer que d'autres accès à celui-ci sont possibles. Loin des clichés, l'art contemporain sous toutes ses formes – le théâtre inclus – constitue alors un allié précieux pour comprendre notre présent.

**Avant la pièce** *Art* de Yasmina Reza, mise en scène de François Morel

**Avec** Emmanuel Alloa, professeur d'esthétique et de philosophie, Unifr