

Saison 22/23

Secondaire II



Les femmes (trop) savantes ? © Stemutz

La Fondation Equilibre-Nuithonie est composée à la fois d'un théâtre d'accueil et d'un centre de création basés dans le canton de Fribourg. Elle s'articule autour de trois salles dont les capacités sont de 681, 446 et 110 places, de trois studios de répétition, d'un espace d'exposition et de deux ateliers. Elle a pour mission de programmer une saison d'accueil nationale et internationale, tout en soutenant la création théâtrale et chorégraphique régionale et nationale. Equilibre et Nuithonie présentent les arts de la scène dans toute leur diversité : théâtre, danse, musique, opéra, chanson, nouveau cirque, théâtre jeune public, etc.



Fondation Equilibre-Nuithonie

CP 139

1752 Villars-sur-Glâne

+41 (0)26 407 51 41

www.equilibre-nuithonie.ch

Modalités de réservation

Les écoles postobligatoires peuvent réserver des représentations scolaires en journée mais également assister, par petits groupes* accompagnés d'un.e enseignant.e, à des représentations publiques en bénéficiant d'un tarif préférentiel.

*L'accès aux représentations publiques est limité, en principe, à 1 classe par soir dans la Petite Salle et 1 à 2 classes par soir dans la salle Mummenschanz et Equilibre. Si la représentation souhaitée est déjà complète, la responsable de la saison des écoles peut proposer d'autres disponibilités.

Pour réserver, envoyez un e-mail à lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch avec les informations suivantes :

1. Le ou les spectacles que vous souhaitez réserver
2. La date de la représentation (si connu)
3. Le nombre d'élèves et d'accompagnant
4. L'année (ou l'âge des élèves)
5. Vos coordonnées (avec numéro de téléphone)

Les tarifs

Le tarif d'une représentation scolaire est calculé sur demande. Les billets pour les représentations publiques sont proposés à CHF 15.- ou CHF 20.- selon le spectacle. Le billet de l'enseignant.e est offert (1 enseignant pour une quinzaine d'élèves exigé).

Ateliers autour des spectacles

Afin d'accompagner les élèves dans leur soif de découverte et de leur permettre d'affiner leur regard, des **actions de médiation culturelle** sont proposées autour des représentations scolaires.

Les ateliers peuvent avoir lieu sous différentes formes avant ou après un spectacle: une rencontre avec les artistes, une visite du décor, une discussion ou un atelier autour d'un thème spécifique... Nous nous ferons un plaisir d'organiser une activité sur mesure avec vous !

En cas d'intérêt, nous vous remercions de bien vouloir prendre contact dès que votre inscription à une représentation scolaire est confirmée.

Contact

Lea Wattendorff
Responsable saison des écoles et action culturelle
+41 (0)26 407 51 56
lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch

Sommaire et récapitulatif

Spectacle	Compagnie	Genre	Période de représentations publiques (sous réserve de modification)	Lieu	Salle	Création fribourgeoise	Publiques	Scolaires	Ateliers
<i>Je suis plusieurs</i>	Cie Marjolaine Minot	Théâtre	Me 5 au Sa 15 octobre 2022	N	M	création	1-2 classes		
<i>Le Joker</i>	de Larry Tremblay / Le Magnifique Théâtre	Théâtre	Me 2 au Di 13 novembre 2022	N	PS	création	1 classe		
<i>Les Bovary</i>	d'après Madame Bovary de Gustave Flaubert	Théâtre	Je 17 au Ve 18 novembre 2022	N	M	co-prod	1-2 classes	135	
<i>Les Misérables</i>	de Victor Hugo / Mise en scène Eric Devanthery	Théâtre	Sa 10 et Di 11 décembre 2022	N	M		1-2 classes	290	
<i>Les femmes (trop) savantes?</i>	d'après Molière / Mise en scène par Robert Sandoz et Julia Portier	Théâtre	Je 16 au Sa 18 mars 2023	N	M		1-2 classes	290	
<i>Un ennemi du peuple</i>	de Henrik Ibsen / Opus 89 Collectif	Théâtre	Je 30 mars au Sa 1er avril 2023	N	M	co-prod	1-2 classes	290	
<i>Présence de la mort</i>	d'après Charles Ferdinand Ramuz / Cie I D A	Théâtre	Je 27 au Sa 29 avril 2023	N	Salle expo	co-prod	1 classe	60	
<i>Acqua alta - Noir d'encre</i>	Adrien M & Claire B	Danse	Sa 6 au Di 7 mai 2023	E			1-2 classes	450	
<i>Une maison de poupée</i>	de Henrik Ibsen / Cie Pièces Jointes	Théâtre	Me 17 au Di 21 mai 2023	N	M	co-prod	1-2 classes		

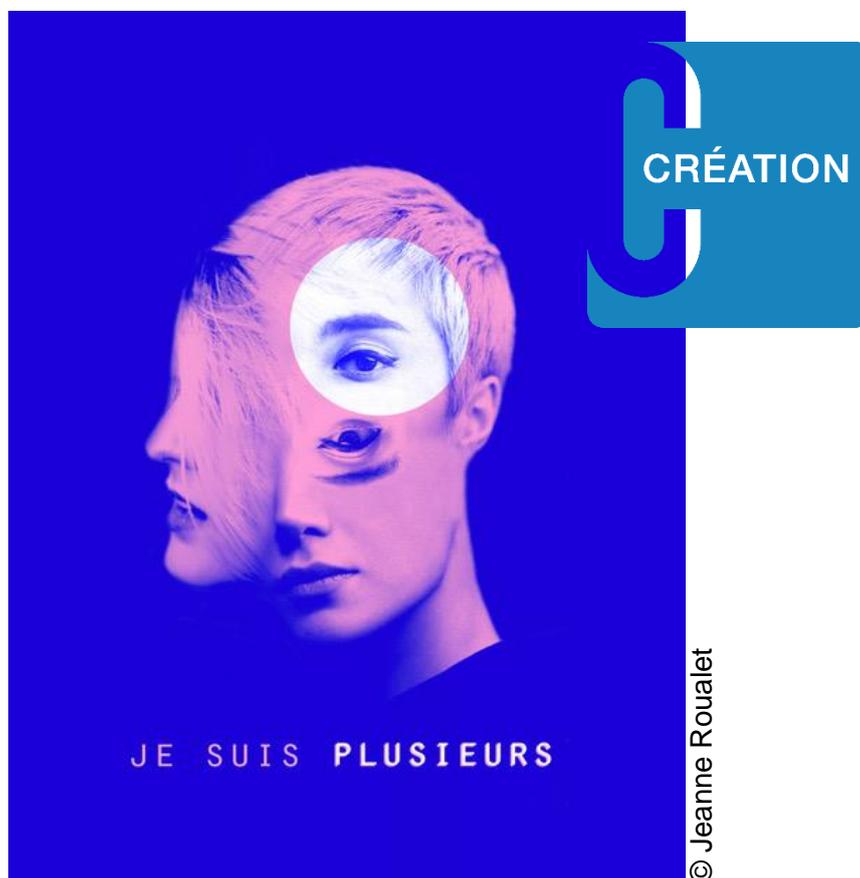
Je suis plusieurs

Cie Marjolaine Minot

Dans un langage scénique proche du théâtre physique, *Je suis plusieurs* raconte une histoire universelle, celle d'un personnage placé face à un choix crucial, un carrefour de vie.

Nous ne sommes pas seuls à l'intérieur de nous-mêmes. Nous sommes plusieurs voix, plusieurs « parts » qui nous composent, nous tiraillent, nous conseillent, souvent se contredisent et parfois sèment en nous la confusion. Il y a notre petite voix patiente. La jalouse. La sage. La rebelle. Celle qui veut réussir à tout prix. L'autre qui préfèrerait rester vautrée dans le canapé. À force de vivre avec soi-même, on finit par reconnaître ces parts qui sont en nous. On en aime bien certaines, on en déteste d'autres et on doit vivre avec toutes. Chaque part a sa fonction, sa raison d'être, son histoire. On apprend à les reconnaître, parfois, à les aimer. Après le succès de *La Poésie de l'échec*, Marjolaine Minot et Günther Baldauf donnent corps à nos discours internes. Une création ludique qui nous amène à faire la paix avec nos « je » déchirés.

Me 5 au Sa 15 octobre 2022



Le Joker

de Larry Tremblay / Le Magnifique Théâtre

Julien Schmutz s'empare du *Joker*, texte puissant de Larry Tremblay, pour dénoncer un monde superficiel, obsédé par l'argent, les apparences et les différences.

Dans une esthétique de film d'épouvante qui conjugue images 3D et machinerie traditionnelle, cette création loufoque nous propulse dans une famille comme les autres, ou presque. Dehors, la tempête fait rage, quelque chose vrombit, quelque chose se prépare. Une foule s'avance, au plus sombre de la nuit. Les personnages, qui semblent en apparence tout à fait normaux, agissent étrangement, changent de métier, de trajectoire, sans savoir vraiment s'ils sont morts ou vivants. Et puis il y a le Joker, cette drôle de créature, cette ombre, comme une voix qui chuchote obsessionnellement au fond des boîtes crâniennes, et qui, petit à petit, prend chair pour semer la terreur... Fort d'un dispositif scénique original, Le Magnifique Théâtre s'attaque aux peurs qui gangrèment nos sociétés, peur d'un virus, peur de l'étranger, peur de l'autre, et, finalement, de soi.

Me 2 au Di 13 novembre 2022



Les Bovary

d'après *Madame Bovary* de Gustave Flaubert

Madame Bovary passée à la moulinette du collectif lémanique Les Fondateurs !

Réunis dans leur cuisine, trois acteurs et actrices discutent, boivent et mangent, tout en essayant d'élaborer une scénographie : celle de l'adaptation théâtrale du chef-d'œuvre de Flaubert. Bientôt, les velléités de grandeur du personnage principal vont contaminer le groupe au travail. Frustrée par la platitude de sa vie provinciale aux côtés d'un mari insipide, Emma rêve de vies trépidantes par procuration littéraire ou de passions adultères. De même, les concepteurs explosent les limites du raisonnable, débrident leur imaginaire collectif et, d'élucubrations en dérives mégalos, se lancent dans un chantier théâtral aussi vertigineux que drolatique : réconcilier sous nos yeux la réalité et le rêve, mais aussi, le trivial et le lyrique. Les bien nommés Fondateurs conservent l'architecture du récit original, pour mieux en rebâtir l'agencement.

Je 17 au Ve 18 novembre 2022



© Laurent Nicolas

Les Misérables

de Victor Hugo / Mise en scène Eric Devanthéry

Lauréate du Prix suisse du théâtre 2019, cette adaptation flamboyante et épique de Victor Hugo mêle la verve du grand humaniste romantique à des chansons de notre temps.

Le metteur en scène Eric Devanthéry a relevé le redoutable défi d'adapter pour la scène ce chef-d'œuvre. Fresque sociale d'une flagrante actualité, ce « roman du peuple » dépeint l'enfer du dessus, la misère d'hommes transis, asservis, affamés, qui vont se révolter et finir massacrés. Emaillé de chansons, ce spectacle épique s'empare avec maestria de figures littéraires devenues cultes – le forçat Jean Valjean en quête de rédemption, Gavroche le gamin des rues, Javert le policier, Cosette à l'enfance malheureuse – et rappelle brillamment que l'amour est la seule force libératrice et subversive qui soit.

Sa 10 et Di 11 décembre 2022



©Cédric Vincensini

Les femmes (trop) savantes ?

d'après Molière / Mise en scène par Robert Sandoz et Julia Portier

Après le triomphe de leur *Locandiera, quasi comme*, Brigitte Rosset et Christian Scheidt retrouvent Robert Sandoz pour une adaptation du grand classique de Molière.

Rejoints par le drolatique musicien Olivier Gabus, c'est en trio qu'ils vont donner vie aux treize personnages de cette comédie en alexandrins. Elle raconte les pérégrinations de trois femmes, Philaminte, sa fille Armande et sa belle-sœur Bélise, sous l'emprise d'un faux savant qui les hypnotise par sa supposée érudition afin de faire main basse sur leur fortune. Des rôles interchangeables à souhait pour une version résolument moderne qui oscille entre chant, danse et théâtre d'objets, où la versification cohabite subtilement avec des improvisations. Les interprètes n'hésitent pas à interrompre la pièce pour s'interroger. Un feu d'artifice de facéties !

Je 16 au Sa 18 mars 2023



© Stemutz

Un ennemi du peuple

de Henrik Ibsen / Opus 89 Collectif

Un spectacle brûlant d'actualité qui se fait l'écho des angoisses et de la « quête du fake » de notre époque.

Emmenée par le collectif fribourgeois Opus 89 et la compagnie belge Premiers Actes, cette nouvelle adaptation de *Un ennemi du peuple* pose la question du mensonge orchestré. Tomas Stockmann est médecin dans une station thermale dirigée par son frère. Un jour, il découvre que les eaux des bains sont polluées par une industrie locale et tente de dénoncer l'affaire. Or, les travaux de rénovation s'annoncent onéreux et la réputation de la ville s'en trouverait ternie. La majorité décide donc de se taire. Le lanceur d'alerte aux aspirations héroïques devient alors l'ennemi public numéro un, dont la quête extrémiste de vérité le conduira jusqu'à l'abîme... Comment distinguer le vrai du faux ? Des convictions scientifiques sont-elles suffisantes pour imposer sa volonté au peuple ?

Je 30 mars au Sa 1er avril 2023



© Patrick Wack

Présence de la mort

d'après Charles Ferdinand Ramuz / Cie I D A

Après *Je suis devenue ma vérité*, la metteure en scène fribourgeoise Sarah Eltschinger adapte *Présence de la Mort* de Charles Ferdinand Ramuz pour la scène et les salles de classe.

1922, le romancier vaudois écrit un texte d'anticipation. Quelques mois plus tôt, il a fait chaud, très chaud, sur les rives du Léman. Alors il imagine. Une canicule qui perdure suite à un problème gravitationnel, le climat qui s'emballe, les glaciers qui fondent, le niveau du lac qui monte, les gens qui s'effondrent dans les rues. Face à l'inéluctable, on s'affole, on se révolte, puis on pille grâce à la chute des interdits. Jadis dystopie apocalyptique, ce roman prend désormais des airs de reportage d'actualité. Quelle est notre responsabilité citoyenne face à l'effondrement annoncé ? Comment faire acte de résistance alors que la tentation de se laisser porter par le courant est si forte ? Une fable brûlante de modernité pour un travail salutaire de sensibilisation et d'éveil des consciences.

Je 27 au Sa 29 avril 2023



© Julien Chavallaz

Adrien M & Claire B

Une pièce immersive entre malice et émotions.

Après l'éblouissant *Pixel* (avec la cie Käfig), Adrien M. & Claire B reviennent avec *Acqua Alta – Noir d'encre*. Ces magiciens de l'image nous offrent un voyage immersif dans l'imaginaire de l'eau où s'entremêlent à la perfection danse et numérique. C'est l'histoire d'une femme, d'un homme et d'une maison. Un quotidien absurde et cousu de discorde jusqu'au moment où la vie chavire. La montée des eaux engloutit le foyer dans une mer d'encre. La femme glisse et disparaît. D'elle, il ne reste que les cheveux. Vivants. Cette pièce immersive nous emporte sous la pluie, dans les vagues contre le courant et nous plonge dans un cosmos imaginaire et poétique.

Sa 6 au Di 7 mai 2023



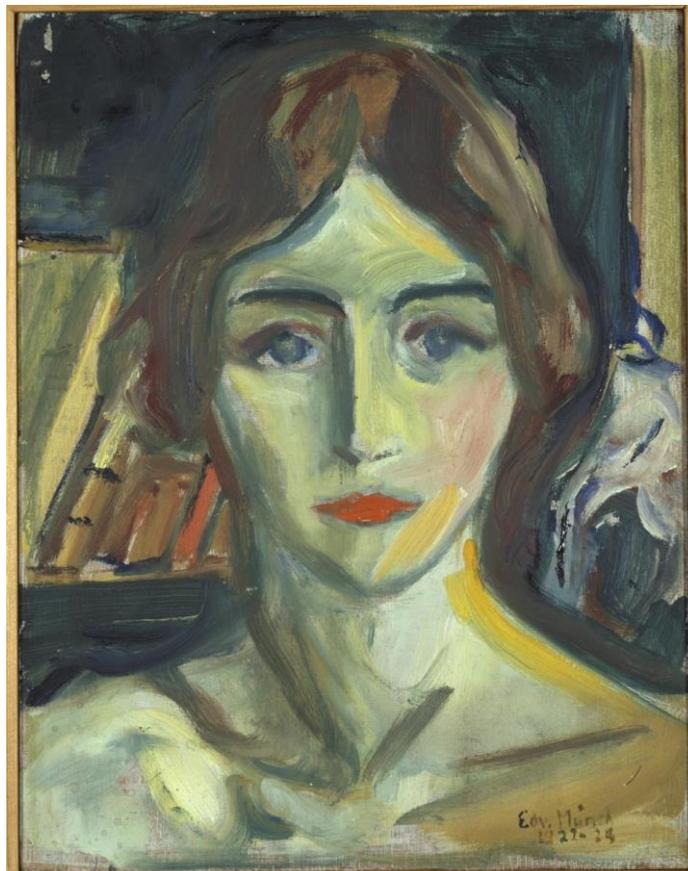
Une maison de poupée

de Henrik Ibsen / Cie Pièces Jointes

Dans un univers hologrammique créé par les frères Guillaume, la metteure en scène Anne Schwaller sonde l'affirmation de soi avec une belle distribution romande.

Ce classique d'Henrik Ibsen, scandaleux à sa sortie, évoque les tensions entre conventions sociales et aspirations individuelles. La veille de Noël, Nora Helmer, mariée à un directeur de banque fraîchement nommé, prépare les festivités lorsqu'elle reçoit la visite d'un employé congédié par son époux qui, pour retrouver sa place, lui fait un drôle de chantage. Dans une société d'apparences où les femmes sont inféodées aux volontés masculines, Nora va alors faire preuve d'une force de caractère bien peu en adéquation avec les bonnes manières... Dans un univers hologrammique créé par les frères Guillaume, la metteure en scène fribourgeoise Anne Schwaller sonde l'affirmation de soi avec une belle distribution romande.

Me 17 au Di 21 mai 2023



Informations pratiques

Réservations Contact

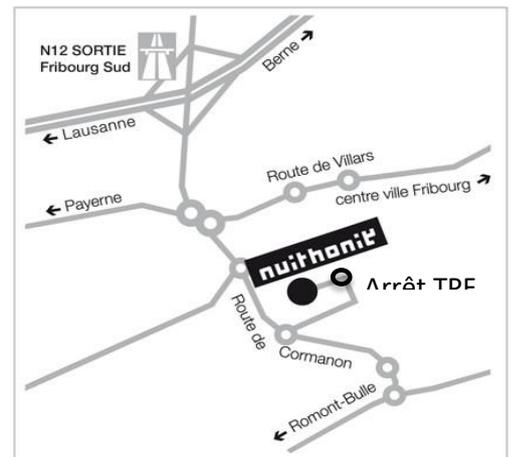
Lea Wattendorff
Responsable saison des écoles et action culturelle
+41 (0)26 407 51 56
lea.wattendorff@equilibre-nuithonie.ch

Accès Nuithonie

Rue du Centre 7, 1752 Villars-sur-Glâne

En transports publics : Bus 5B direction Nuithonie, arrêt Nuithonie.

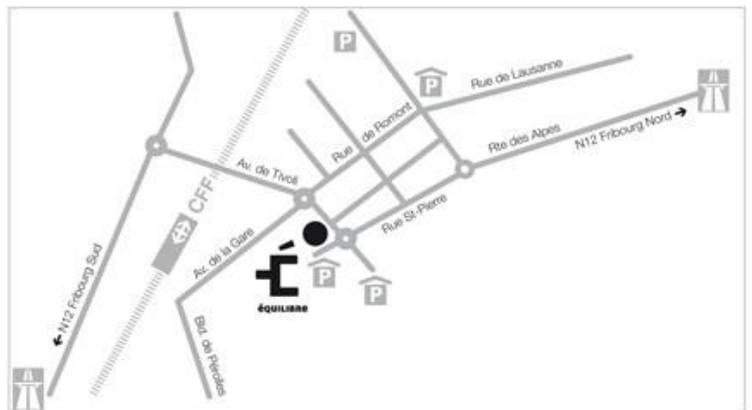
En voiture : Autoroute Lausanne – Berne, sortie Fribourg Sud.



Accès Equilibre

Place Jean-Tinguely 1, 1700 Fribourg

Au centre-ville,
à 3 minutes de la gare CFF



La Fondation Equilibre-Nuithonie collabore avec l'association *Ecoute Voir* en faveur de la culture inclusive.



ECOUTE VOIR

- culture et handicap sensoriel -